



Cartografía 2025 de la Red de Teatros Alternativos

Listado y análisis de los espectáculos programados en el Circuito de la Red 2025

Contenido.

1. Presentación de documentos.....	3
2. Cuestiones generales en datos.....	4
3. Datos económicos.....	7
4. Personal técnico y artistas.....	8
5. Listado de espectáculos participantes en la Cartografía 2025.....	11
a) Sobre la selección de compañías.....	12
b) Listado por orden alfabético.....	13
6. Conclusiones.....	23
7. Listado de salas que componen la Red de Teatros Alternativos.....	24



Cartografiar.

Levantar y trazar la carta geográfica de una porción de superficie terrestre



La cartografía “es la ciencia aplicada que se encarga de reunir, realizar y analizar medidas y datos de regiones de la Tierra, para representarlas gráficamente con diferentes dimensiones lineales de escala reducida”.

¿Qué nos proporciona?

- Posicionamiento de la Red como referente de la creación contemporánea.
- Una herramienta para las salas a la hora de programar.
- Una cartografía de lo que se está generando en el estado español.

Esta Cartografía proviene de los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red 2025.

Estamos ante un listado de **18 propuestas de creación contemporánea**. 5 de teatro para público adulto, 5 de teatro para público familiar, 5 de danza para público adulto y 3 de danza para público familiar. Estas piezas escénicas han girado en 50 espacios socios de la Red, realizando 168 funciones de junio a diciembre de 2025.

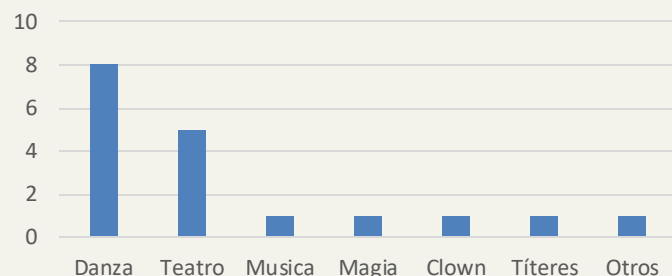
La Cartografía presentará una ficha de cada espectáculo y como conclusión, un análisis a partir de diversas cuestiones que se han pedido a las compañías que rellenen sobre su espectáculo seleccionado. Cuestiones como la temática, el lenguaje, las residencias, los tiempos de la creación y datos que nos servirán para crear un corpus interesante en su análisis. Por lo que el objetivo principal para nosotros es cartografiar y analizar los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red 2025.

Esta Cartografía quiere tener cuánta más visibilidad mejor. Ser visible y detectable para las propias socias y poder nutrirse en su programación. También ser visible para las propias creadoras y ciudadanas, saber de dónde proceden las creaciones, género y edad de los artistas implicados, qué tipo de creación, qué presupuestos han tenido esas propuestas.

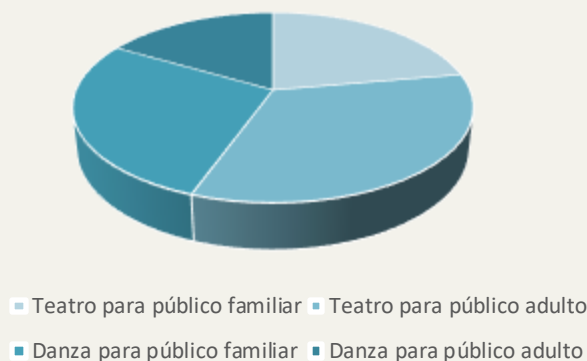


Cuestiones generales en datos.

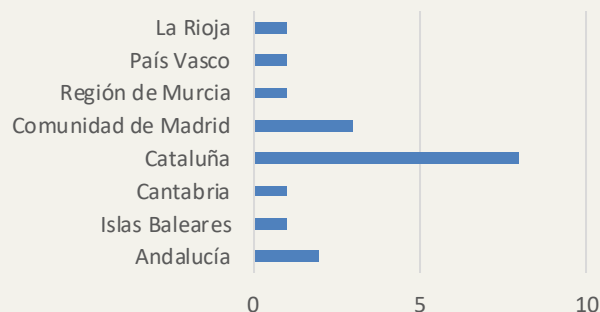
Subgénero del espectáculo



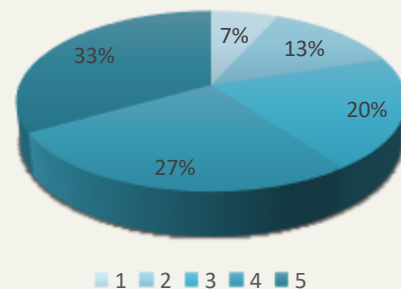
Género del espectáculo



Origen de la compañía



Nº de espectáculos en repertorio



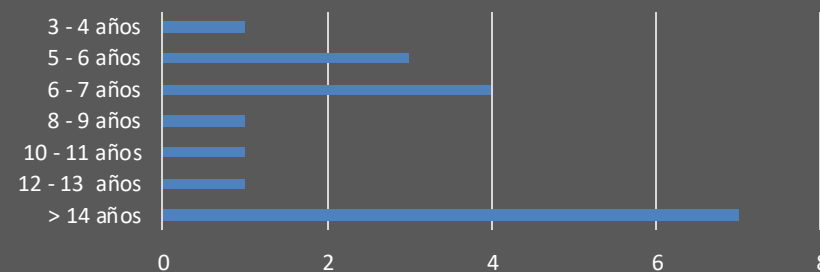
→ **Género:** 50% destinado para público adulto y el otro 50% para público familiar. Siendo el teatro un 56% y la danza un 44%.

→ **Subgénero:** los más destacados son 44% danza, 28% teatro.

→ **Origen de la compañía:** destaca Cataluña con el 44%, seguido de Madrid con 17%. Por debajo, Andalucía con 11% y La Rioja, País Vasco, Murcia, Cantabria e Islas Baleares con el 2% de las compañías respectivamente.

→ **Número de espectáculos en repertorio:** el 72% tiene entre 2 y 3 espectáculos en repertorio.

Antigüedad de la compañía



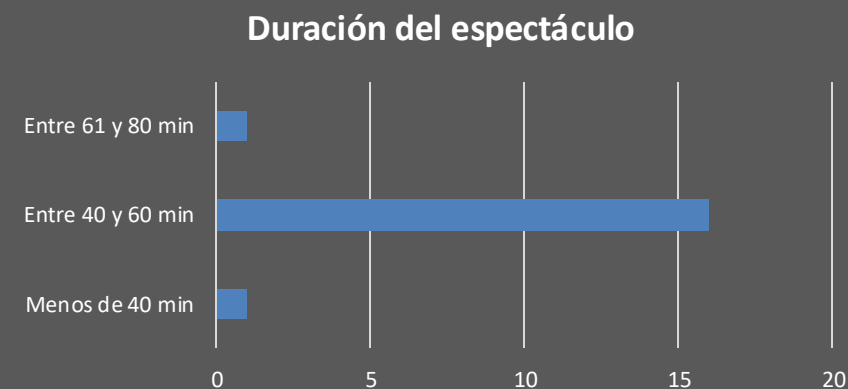
Cuestiones generales en datos.



→ **Forma jurídica:** el 39% de las propuestas que se han programado han sido creadas por empresas y un 33% son personas autónomas.

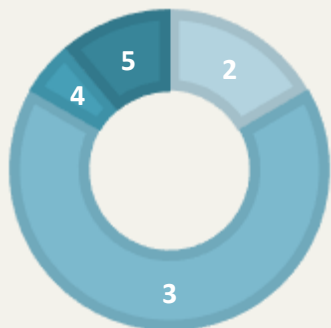
→ **Tipo de creación:** el 45% de los espectáculos son fruto de la creación colectiva y el 30% de creación individual.

→ **Residencias artísticas:** el 82% de los espectáculos son fruto de una residencia artística. Sólo un 18% no ha sido creado en una residencia.

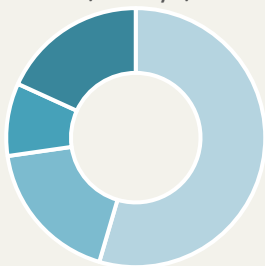


Cuestiones generales en datos.

Nº DE PERSONAS EN GIRA



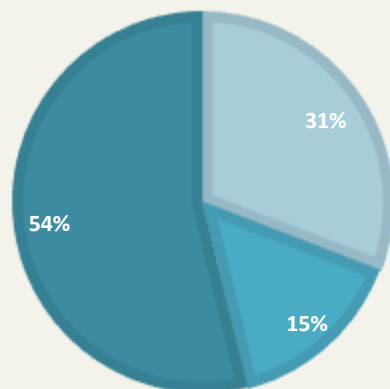
Tiempo dedicado a la producción/ensayo/estreno



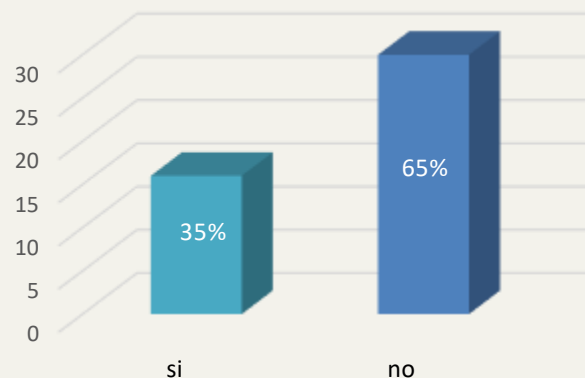
de 1 a 6 meses de 6 a 12 meses
más de 3 meses más de un año

ESPACIO DE TRABAJO

alquilado alquilado; espacio propio espacio propio



La compañía es residente de un espacio



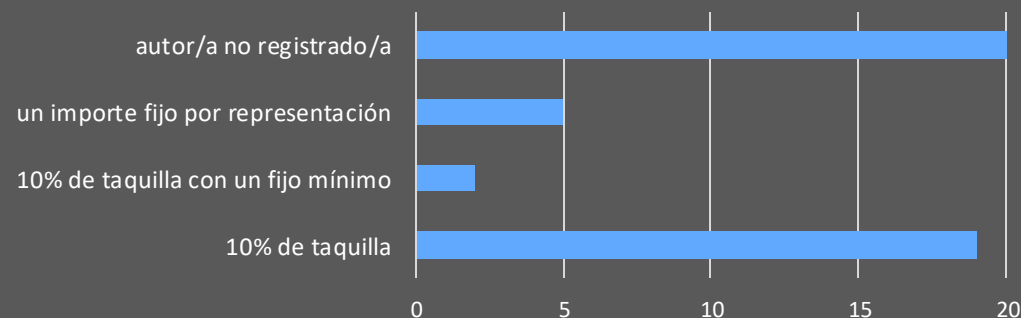
→ **Número de personas en gira:** el 67% viajan 3 personas en gira.

→ **Tiempo de producción/ensayos:** el 55% emplea hasta 6 meses y un 36% entre 6 meses y más de un año.

→ **Espacio de trabajo:** el 54% de las compañías cuenta con espacio propio y un 32% lo alquila.

→ **Derechos de autor del espectáculo:** un 43% no tienen autor/autora registrado y un 41% cobran el 10% de taquilla.

Derechos de autor del espectáculo



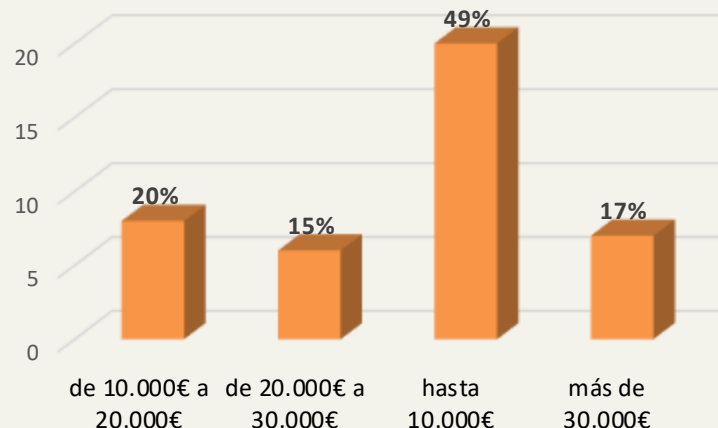
Datos económicos.

→ **Presupuesto de producción:** el 49% ha contado con un máximo de 10.000€ mientras que sólo el 17% ha tenido más de 30.000€.

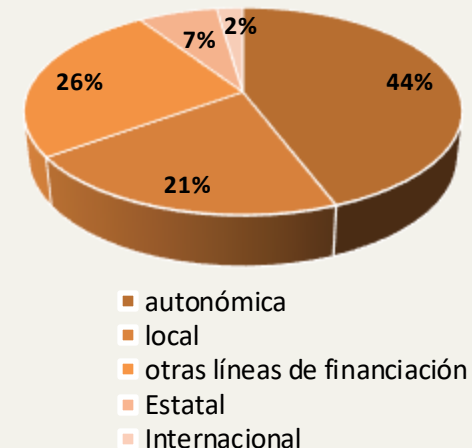
→ **Funciones realizadas por espectáculo:** el 46% ha realizado entre 6 y 25 funciones. Hay un 20% que ha realizado menos de 5 funciones y el 17% entre 26 y 50. Por último, un 17% de las compañías ha realizado más de 50 funciones.

→ **Ayudas a la financiación:** el 44% recibe financiación autonómica, el 21%, local y el 26%, otras líneas.

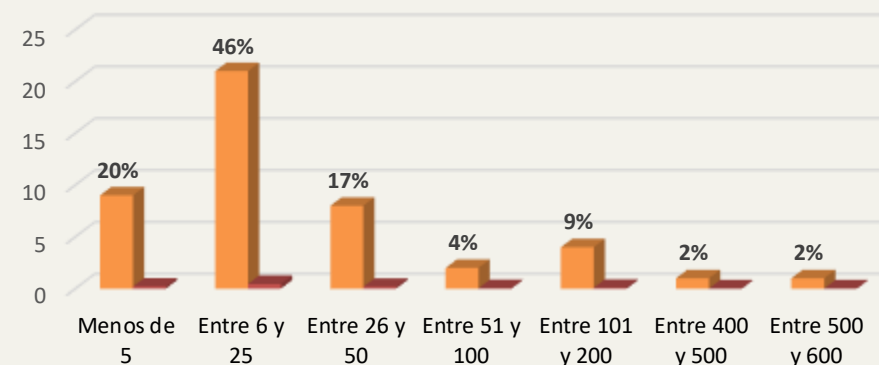
Presupuesto de producción



Ayudas a la financiación



Número de funciones realizadas por espectáculo



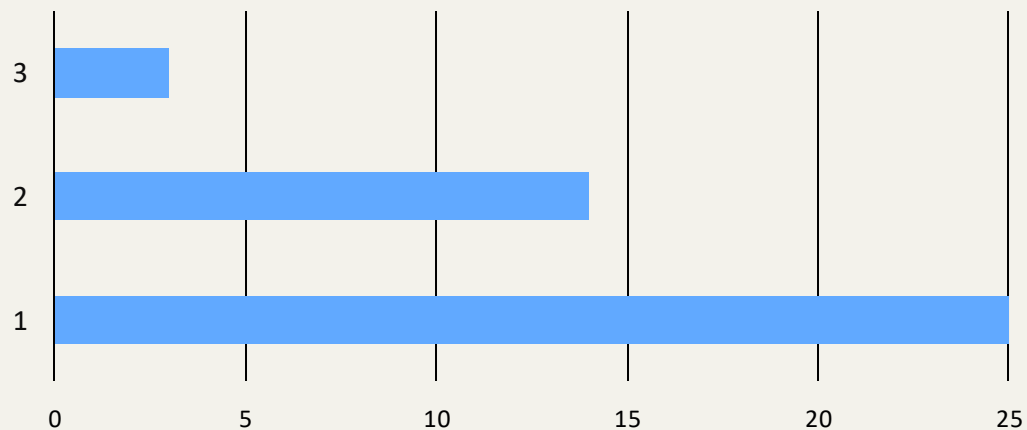
Personal técnico.

El número de técnicos fuera de escena, principalmente una sola persona, muestra la precariedad de los espectáculos.

Según el análisis de géneros, **los técnicos son mayoritariamente hombres. El primer técnico es, un 80% de las veces, iluminador.** El segundo, un 60% de las veces, es técnico de sonido. Están entre los 40 y los 49 años. Cuando llegamos al tercer técnico se trata de mujeres, seguramente en puestos de vestuario y maquillaje, desde los 30 a los 49 años.

El género no binario en los técnicos sólo aparece en la primera especialidad que es iluminación.

Personal técnico fuera de escena



Artistas.

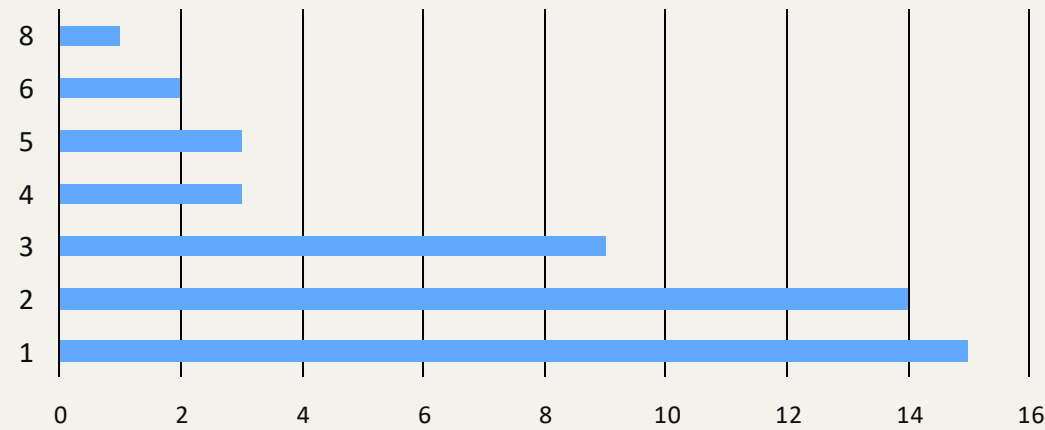


Según el análisis de géneros que se muestra en las siguientes páginas, el **género** de artistas y creadoras es **casi un 10% más femenino que masculino**. En cuanto a las protagonistas, son mujeres en casi un 60% mientras que el co-protagonista es el hombre en el mismo porcentaje.

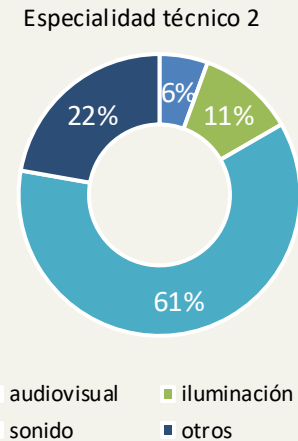
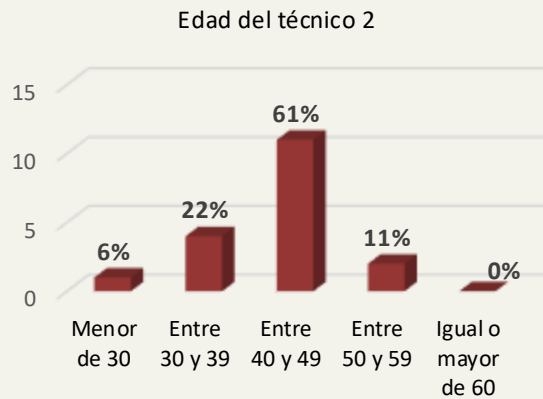
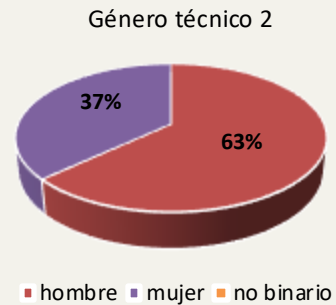
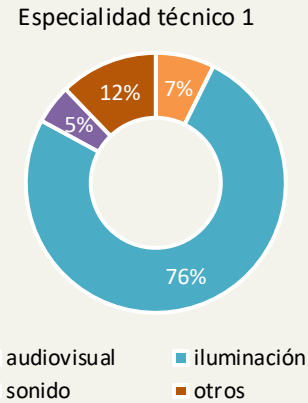
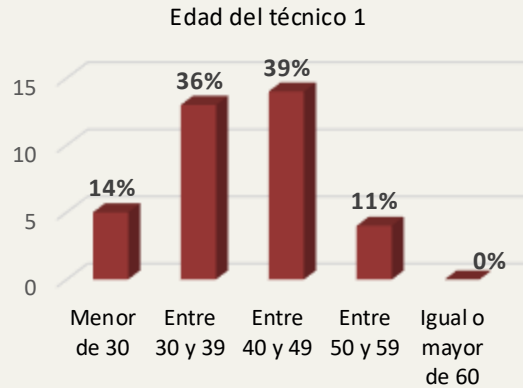
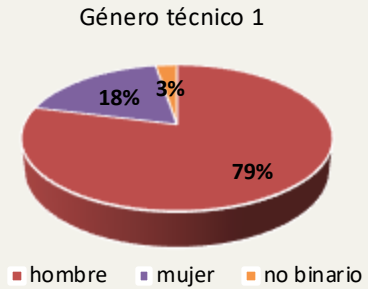
El género no binario lo encontramos en un 2% de dramaturgos y un 5% de artistas.

En cuanto a la edad, dramaturgos y creadores coinciden en la franja entre los 40 y los 49 años en un 40%, lo mismo que el artista principal. Para el co-protagonista, la franja es algo más baja, 30-39 en un 47% de los espectáculos.

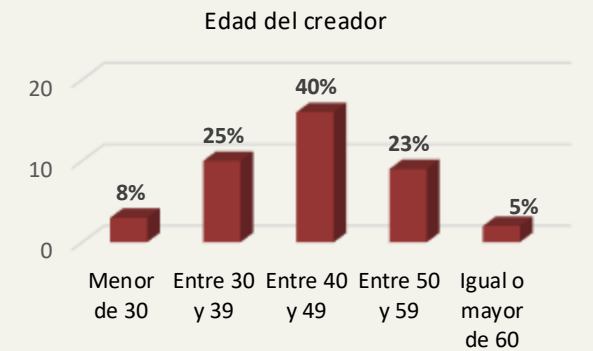
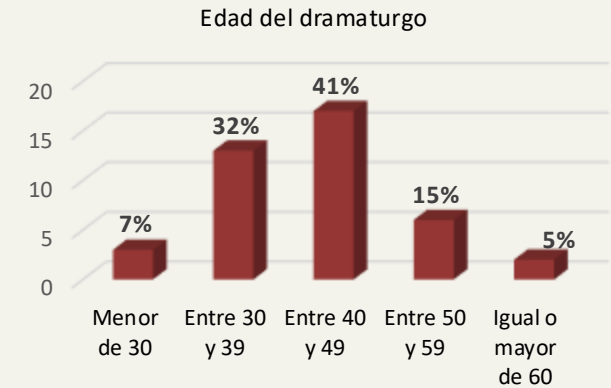
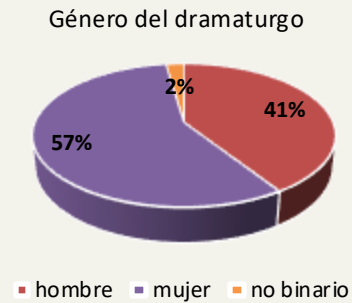
Artistas en escena



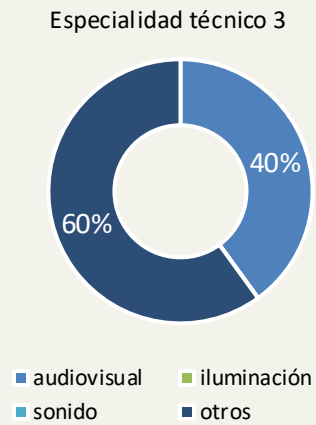
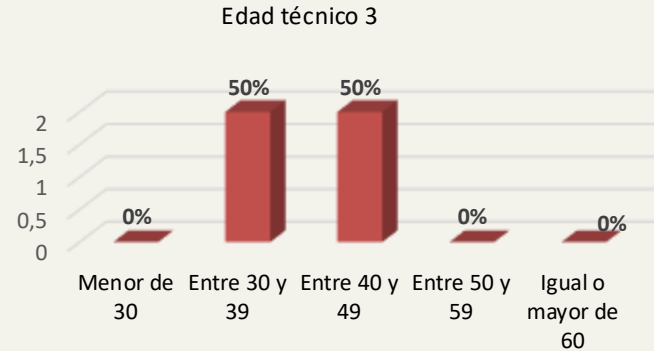
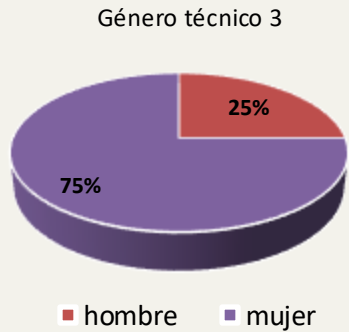
Personal técnico.



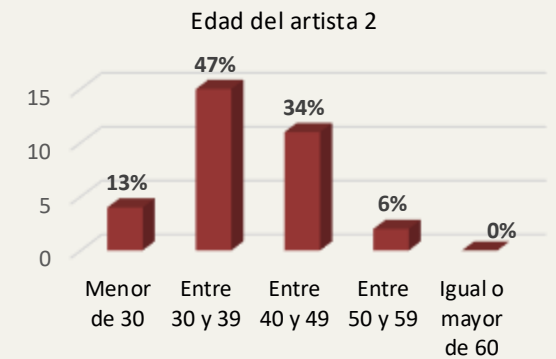
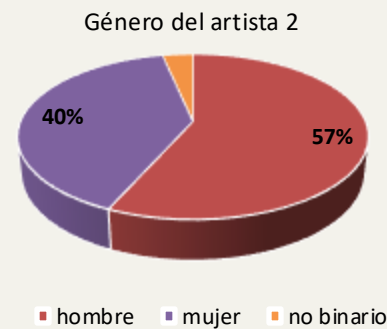
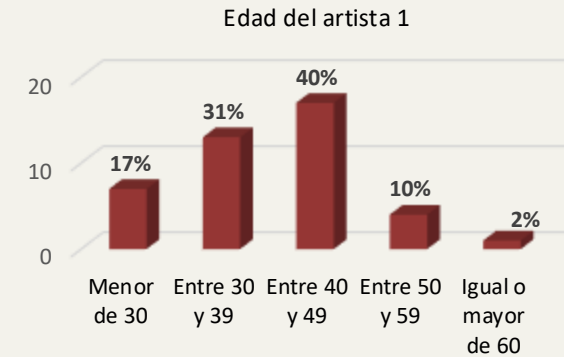
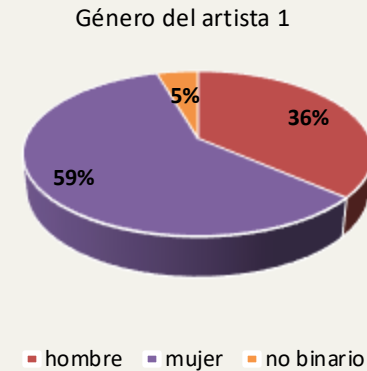
Artistas.



Personal técnico.



Artistas.





Listado de espectáculos participantes en la Cartografía de 2025

Sobre la selección de las compañías.

Las propuestas seleccionadas en este documento proceden de un proyecto macro de la Red de Teatros Alternativos como es el Circuito de Creación Escénica Contemporánea.

El Circuito aglutina la visión programática y prescriptiva de 50 programadores con alto valor experiencial y territorial. Éstos han seleccionado 18 piezas escénicas de entre 600 propuestas de media que se presentan cada año. Es por esto que, las piezas seleccionadas tienen un valor cohesionador, de decisión y un alto interés como para ser tenidas en cuenta en cualquier análisis sobre los intereses artísticos de la creación contemporánea que sobrevuela por las salas de la Red.

La decisión política, estética y ética de una Red que se posiciona al lado de la creación contemporánea en su territorio y posibilita su movilidad. Nacen de una mirada experiencial, profesional de los teatros que componen la Red de Teatros Alternativos.



Imagen del espectáculo: Cera 500 horas de vuelo

Listado por orden alfabético de la compañía.

Compañía	Espectáculo
Álvaro Murillo	Flamenco Futuro
Àngel Duran Performing Arts	Cowards
Ángeles de Trapo	Lemba
Arteria Producciones	Gloria Bendita
Caminantes danza	Futuro Condicional - El Porvenir
Carlos Gallardo	Cera 500 horas de vuelo
Cía. De_paper	En la panza del lobo
Cía. Infinit	NILU
Cía. Silvia Batet	ERCÁS
Colectivo Sin par	Mírala cara a cara
Coriolis, Teatro de Objetos	Trapos
Disiden.Cía	Bipidestrucción
El Aedo Teatro	El monstruo de White Roses
La Decadensia	Las Desqueridas
Laimperfecta	La Intérprete
Periferia Teatro	Bobo
Silver Drops Dansa	Silver Drops
Teatro de los Invisibles	Contención Mecánica



Álvaro Murillo



<https://alvaromurillo.net/>

Título: Flamenco Futuro

Público Adulto

Lenguaje escénico: danza

Origen: Extremadura

Antigüedad de la compañía: 2018

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Festival Escenas do Cambio
- Festival Cadiz en Danza.
- Festival Trayectos, Zaragoza.
- Festival Sismógraf, Girona.
- Attraversamenti Multipli Festival, Roma.
- Festival Masdanza, Gran Canaria.
- Festival Plataforma, Santander.

Àngel Duran Performing Arts



<https://angel-duran.com/>

Título: Cowards

Público Adulto

Lenguaje escénico: danza

Origen: Cataluña

Antigüedad de la compañía: 2018

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Masdanza Tenerife
- Dansa Metropolitana Barcelona
- Teatre Atlantida Vic
- Certamen Coreográfico Madrid
- Cadiz en Danza
- Festus Torelló
- Sziget Festival Budapest
- Ammutinamenti Festival Ravenna

Ángeles de Trapo



<https://angelesdetrapo.com/>

Título: Lemba

Público Familiar

Lenguaje escénico: títeres

Origen: Andalucía

Antigüedad de la compañía: 2009

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Festival Internacional de Títeres de Tolosa - Titirijai (Guipúzcoa)
- Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil FITIJ (Rep. Dominicana)
- Festival Festineco (Brasil)
- FITRUFA - I Festival Internacional de Teatro de Rua e Formas Animadas (Portugal)
- Festival Internacional de Títeres de Pekín (China)
- Festival Internacional de Teatro de Alejandría (Egipto)
- Próximas representaciones del 2025 en: Japón, Taiwan, Marruecos, Túnez, Polonia, Italia, Austria, entre otros.

Arteria Producciones



<https://arteriaproducciones.com>

Título: Gloria Bendita

Público adulto

Lenguaje escénico: títeres

Origen: Aragón

Antigüedad de la compañía: 2022

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Festival Titirimadroño
- Festival Titelleries
- Festival de Teatro de Títeres de Haría
- Festival Imaginaria
- Parque del Retiro



Caminantes Danza



Título: Futuro Condicional - El Porvenir
Público adulto

Lenguaje escénico: danza
Origen: Comunidad de Madrid
Antigüedad de la compañía: 2010

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- 7º Encuentro Iberoamericano de Danza, Estéticas Contemporáneas y Públicos Locales ESCENA MOVIDA. Arica. (Chile 2024)
- XVII Festival Internacional de Teatro y Danza FINTDAZ. (Chile 2024)
- 9th Festival Internazionali di corti Performativi Teatri Riflessi (Italia 2024)
- Jerusalem International Solo Dance Festival (Israel 2023)
- Aranya Theater Festival (China 2023)

<https://www.caminantesdanza.com/>

Carlos Gallardo



Título: CERA 500 horas de vuelo
Público adulto

Lenguaje escénico: otros
Origen: Cataluña
Antigüedad de la compañía: 2020

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Festival Internacional de Títeres de Lleida
- Festival Internacional de títeres de Bilbao
- Festival IF Barcelona

<https://carlos-gallardo.com/es/>

Cía. De_paper



www.depapercat.com

Título: En la panza del Lobo

Público Familiar

Lenguaje escénico: títeres

Origen: Cataluña

Antigüedad de la compañía: 2014

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Fetén de Gijón
- Mostra de Igualada
- Fira Mediterrània de Manresa

Cía. Infinit



<https://ciainfinit.com/>

Título: NILU

Público Familiar

Lenguaje escénico: circo de creación para sala

Origen: Comunidad Valenciana

Antigüedad de la compañía: 2024

Festivales/espacios en los que se ha programado:

Mostra Internacional MIM Sueca 2024

Feria FIET Mallorca

Programación Escalante 2025 (Valencia)

FETEN 2025

Laboratorio Artes escénicas Valladolid



Cía. Silvia Batet



<https://www.ciasilviabatet.com/>

Título: ERCÁS

Público Adulto

Lenguaje escénico: danza

Origen: Cataluña

Antigüedad de la compañía: 2020

Festivales/espacios en los que se ha programado:

Festival Grec

Sismògraf

Dansa València

Cádiz en Danza

Masdanza

Florence Dance Festival

Prospettiva Danza Teatro

Colectivo Sin par



<https://wilmapuenlin.wixsite.com/colectivosinpar>

Título: Mírala cara a cara

Público Familiar

Lenguaje escénico: danza

Origen: Comunidad de Valencia

Antigüedad de la compañía: 2018

Festivales/espacios en los que se ha programado:

-FEX.Granada.

- NaoPerforming Festival. Italia

-Cultura al Barris. Valencia

-Festival de Teatro clásico de Peñíscola

-Moviments Urbans Danza Valencia 2024

-Festival Bucles 2024

-Elx al carrer 2024

-Festival Prismática 2024



Coriolis, Teatro de Objetos



Título: Trapos
Público Familiar

Lenguaje escénico: títeres
Origen: Comunidad de Madrid
Antigüedad de la compañía: 2014

<https://www.coriolisteatro.com/>

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- PannOpticum international festival, Austria.
- 7th Beijing International puppet festival, China.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, Túnez.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, Islandia.
- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Francia
- 10° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- X Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Mestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.

Disiden.Cía



Título: Bipedestrucción
Público Familiar

Lenguaje escénico: danza
Origen: Comunidad Foral de Navarra
Antigüedad de la compañía: 2022

<https://www.instagram.com/disiden.cia/?hl=es>

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Circuito DNA 2023/2024.
- Sendaberri 2025.

El Aedo Teatro



Título: El Monstruo de White Roses

Público Adulto

Lenguaje escénico: teatro

Origen: Andalucía

Antigüedad de la compañía: 2009

<https://www.teatroparajovenes.com/>

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Teatro Ion Slavici de Arad, Rumanía. 2025
- Teatro The Bridge, Bélgica, 2025
- Festival Internacional Teatro Español, Londres, 2024.
- Festival Internacional de Teatro de Setúbal (Portugal), 2024.
- Festival de Teatro de Vegas Bajas, Extremadura
- Teatros de Madrid (Infanta Isabel, Pavón, Maravillas, Alfil, Reina Cristina)
- Teatros principales de Huesca, Benavente, Zamora, Soria, Valladolid, Segovia, Alicante, Castellón.

La Decadencia



Título: Las Desqueridas

Público Adulto

Lenguaje escénico: comedia

Origen: Andalucía

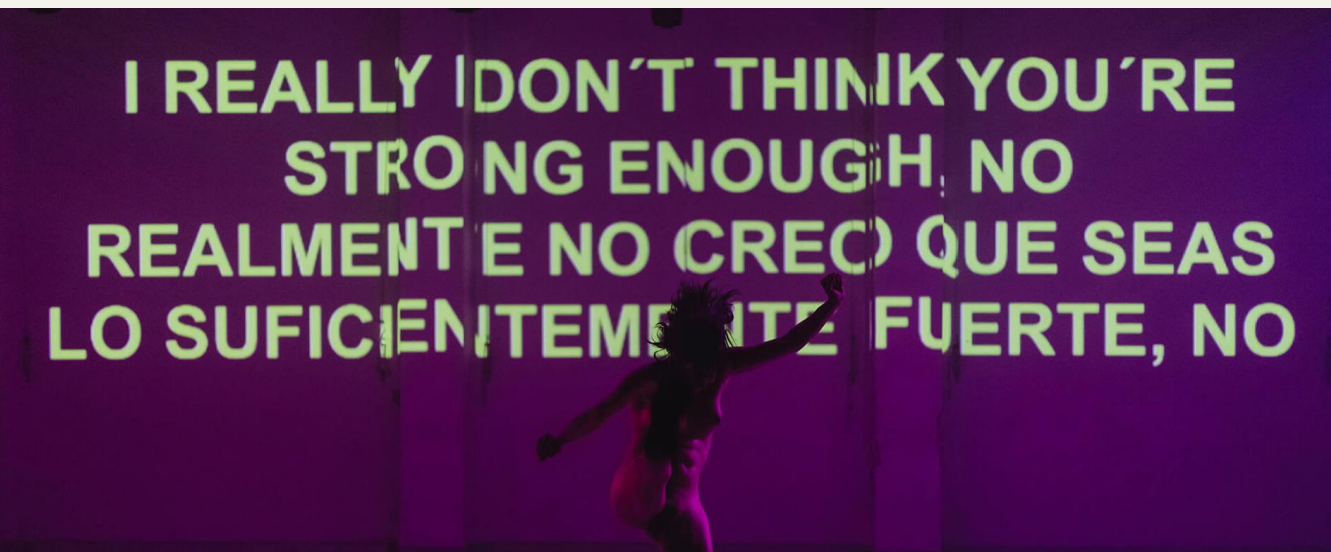
Antigüedad de la compañía: 2014

<https://www.instagram.com/cia.ladecadencia/>

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- FAKI (Zagreb, Croacia) 2025
- FITA Alentejo (Portugal) 2025
- FIT Cádiz 2024

Laimperfecta



<https://www.colectivorpm.gal/es/artistas/clara-pampyn-la-imperfecta>

Título: La intérprete

Público Adulto

Lenguaje escénico: danza

Origen: Comunidad de Madrid

Antigüedad de la compañía: 2014

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Dansa Valencia
- Onedance (Plovdiv)

Periferia Teatro



<https://periferiateatro.com/>

Título: Bobo

Público Familiar

Lenguaje escénico: títeres

Origen: Región de Murcia

Antigüedad de la compañía: 2009

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Festival de Títeres de China
- Festival de Títeres de Portugal
- Teatralia - Teatro del Canal (Madrid)
- Sala Cuarta Pared (Madrid)
- Matadero de Madrid
- Titirimundi (Segovia)
- Titeremurcia

Silver Drops Dansa



<https://www.silverdropsdansa.com/>

Título: Silver Drops

Público Familiar

Lenguaje escénico: danza

Origen: Cataluña

Antigüedad de la compañía: 2018

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- Mostra Igualada 2021
- Mostra Igualada 2025
- ElPetit 2021
- Theater Aspres. Thuir
- Anem al Teatre. Diputació de Barcelona 2029-2020-2021-2022
- Barcelona Districte Cultural
- Dansa Metropolitana de Barcelona

Teatro de los invisibles



<https://teatrodelosinvisibles.es/>

Título: Contención Mecánica

Público Adulto

Lenguaje escénico: teatro

Origen: Comunidad de Madrid

Antigüedad de la compañía: 2016

Festivales/espacios en los que se ha programado:

- CENIT 2024 del Centro Atalaya-TNT de Sevilla (premio al mejor espectáculo)
- Festival de Otoño 2023, Festival Surge 2022
- Festival MeetYou Valladolid 2024 del Teatro Calderón
- L'Altre Festival de Barcelona 2024
- Centro Cultural Lavapiés, Centro Cultural Pilar Miró y Centro Cultural de Hortaleza (Madrid)
- Matadero Lab Toledo.



Conclusiones.



Atendiendo a los datos obtenidos, se observa que, la mayoría de las compañías cartografiadas, ha creado su espectáculo durante una residencia artística y que los tiempos de investigación de su propuesta son de hasta 6 meses, en un 55% de los casos.

Otro dato relevante es el presupuesto de las creaciones de este listado. Casi el 50% ha destinado un presupuesto de menos de 10.000 euros y solo el 17% más de 30.000 euros.

En cuanto a la financiación, vemos que el grueso de las ayudas está en la región, en la comunidad y el ayuntamiento. Si miramos al número de funciones, el 46% ha hecho entre 1 y 25 funciones de su espectáculo, no sobrepasando ese límite de 25 bolos que es lo que puede marcar una amortización o recorrido más valioso para una propuesta. A destacar que el 20% ha hecho menos de 5 bolos, un dato escalofriante.

Cabe resaltar también, de manera positiva, que el 17% de los espectáculos tienen más de 50 funciones. esos espectáculos están en un rango muy elevado con una gran movilidad.

Estamos hablando de propuestas formadas, en su mayoría, por uno o dos integrantes y con una media de 3 personas en gira. Propuestas creadas en un 52% de los casos por creadoras y 57% dramaturgas. La edad de las creadoras, creadores, dramaturgas y dramaturgos está entre los 30 y los 50 años en más de un 70% de los casos.

Para resumir, podríamos decir que, en esta Cartografía, observamos que estamos ante una serie de propuestas de creadoras, nacidas en su mayoría en los años 75-90, con un lenguaje escénico contemporáneo, donde prima el teatro.

Además, las propuestas vienen mayoritariamente de empresas o autónomos, fruto de una residencia, con un presupuesto máximo de 10.000 euros cuyo origen son principalmente sus administraciones más cercanas. En cuanto al tiempo de ensayo, es, en general, de más de 3 meses y el de investigación de no más de un año.

Este informe es, por tanto, una aproximación a nuestro objetivo de reconocer lenguajes, estéticas, temáticas, formas de trabajo, comportamientos de las creadoras que forman parte del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

Esta información será de utilidad para ser presentada como identidad de la Red, tanto a las salas y comunidad creativa, como a las administraciones públicas, para que puedan dar cuenta de la importante aportación social que las salas, que conforman la Red de Teatros Alternativos, a través del proyecto Circuito de la Red han venido realizando en sus más de 20 ediciones, acompañando, potenciando y vertebrando la creación contemporánea española.

La Red de Teatros Alternativos está formada por:



Andalucía

Centro TNT

La Fundación De Sevilla

Sala Cero Teatro

Teatro Avanti

Aragón

La Casa De Los Titeres

Teatro Arbolé

Teatro De La Estación

Asturias

Espacio Escénico El
Huerto

Cantabria

Café De Las Artes

Escena Miriñaque

La Teatrería De Ábrego

Castilla La Mancha

Ea! Teatro

Castilla y León

Andén 47

Al Norte a la Izquierda

Catalunya

L'autentica

La Planeta

La Mercantil

Sala Fénix

Sala Trono

Teatre De L'aurora

Teatre Nu

Teatre Tantarantana

Comunidad de Madrid

DT Espacio Escénico

Nave 73

Sala Azarte

Sala Cuarta Pared

Sala De Teatro Bululú
2120

Sala Tarambana

Teatro del Barrio

Teatro La Usina

Teatro Lagrada

Teatro Pradillo

Comunitat Valenciana

Artea Espai

Carme Teatre

Espacio Inestable

La Máquina Teatro

Sala La Carreta

Sala Off

Teatre del Raval

Teatro Círculo

Extremadura

La Nave del Duende

Espacio Cinético Taktá

Galicia

Sala Ártika

Teatro Ensalle

Illes Balears

Sala La Fornal

Teatre del Mar

Teatre Sans

Islas Canarias

Teatro Victoria

Murcia

Centro Escénico
Pupaclown

Navarra

La Escuela De Teatro/
Antzoki

Logroño

Sala Negra

País Vasco

La Fundación Aretoa

Sala Utopian Aretoa





30 AÑOS red DE TEATROS ALTERNATIVOS

Con el apoyo institucional de



<https://redteatrosalternativos.org/>

Teléfono: +34 91 522 69 40
Apartado Postal 18269
28080 Madrid

