



XVII CIRCUITO

DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONTEMPORÁNEA

PARA PÚBLICO
ADULTO Y FAMILIAR

SEPT/DIC
2019

18 COMPAÑÍAS
41 SALAS

14 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

75 AÑOS
red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

CIRCUITO DE LA red



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA A LA INDUSTRIA

https://redteatrosalternativos.org/ubu_digital/categoria/circuito/



XVII CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR



La Red de Teatros Alternativos es una asociación de espacios escénicos de gestión privada, pequeño aforo y creación independiente. Estos espacios se caracterizan por estar estructurados alrededor de un proyecto artístico. La Red está formada por 44 salas en 14 comunidades autónomas.

El objetivo de la Red de Teatros Alternativos es promocionar y difundir la creación escénica contemporánea como patrimonio cultural común. Su actividad excede la defensa de los intereses de las salas que agrupa, promoviendo la movilidad y el intercambio artístico entre distintos territorios.

El Circuito de la Red es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte, ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de creación escénica por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

El origen es el denominado Circuito Intersalas, un proyecto que obedece a una necesidad real de un sistema alternativo de distribución para las producciones de las salas y compañías afines. La experiencia de las sucesivas ediciones, y la posibilidad de contar con mayores recursos propició abrir la idea del Circuito a otras compañías no necesariamente vinculadas a las salas alternativas, favoreciendo un proceso cuyo resultado es el proyecto actual.

En estas XVI ediciones el Circuito ha possibilitado que 255 espectáculos de 170 compañías exhibieran sus trabajos en comunidades autónomas distintas a las de su origen.

Para la Red de Teatros Alternativos, impulsar el Circuito, es impulsar las conexiones entre los agentes de la creación escénica contemporánea de proximidad. El Circuito de la Red propicia que, año tras año, se generen nuevas relaciones y afinidades entre creadoras y creadores, salas, instituciones y públicos de diferentes territorios, que, en algunos casos, se mantienen a lo largo del tiempo.

En esta edición se han recibido 455 propuestas. Se han seleccionado 18 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que realizarán en total 205 funciones en 41 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos, de septiembre a diciembre de 2019.

¡AY! ¡YA!

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

PAÍS VASCO





SALA ÁRTIKA, VIGO: 20, 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE

SALA GUIRIGAI, LOS SANTOS DE MAIMONA, BADAJOZ: 27 DE NOVIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

ESCENA MIRIÑAQUE, SANTANDER: 30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE

TEATRO DE LA ESTACIÓN, ZARAGOZA: 6, 7 Y 8 DE DICIEMBRE

TEATRO AVANTI, CÓRDOBA: 13 Y 14 DE DICIEMBRE

SALA ULTRAMAR, VALENCIA: 20 Y 21 (SESIÓN DOBLE) DE DICIEMBRE

Sinopsis

¡AY! ¡YA! es una ilusión que nos lleva a percibir la realidad de diferentes formas sugeridas por la imaginación o causadas por el engaño del sentido de la vista. Un efecto que pone de manifiesto que nuestros ojos no son cámaras de vídeo que graban todo lo que ocurre, sino que nuestro cerebro interpreta y reelabora la información que nos proporcionan nuestros sentidos.

¡AY! ¡YA! es un ejercicio sobre la mirada. Esa ilusión que se produce cuando la imagen que tenemos ante nosotros se transforma en otra, se multiplica o toma formas imposibles. Cuerpos con varias extremidades, incompletos, transformables y moldeables. Una pieza de danza performativa pensada para todos los públicos ¡y por qué no!

La compañía

Macarena Recuerda Shepherd es artista visual y bailarina. Trabaja desde el 2010 creando piezas de diferentes lenguajes,

películas en directos, site specific itinerantes, laboratorios familiares... ¡AY! ¡YA!, su último trabajo, es una producción del Antic Teatre el Festival Grec de BCN y el Festival BAD de Bilbao, entre otros. Sus trabajos se han girado por España, Portugal, Italia y Colombia.

Ficha artística

Idea: Macarena Recuerda Shepherd.

Interpretación: Idure Azkue y Macarena Recuerda.

Creación: Idure Azkue, Alberto de la Hoz, Macarena Recuerda Shepherd y la colaboración de Sofía Asencio.

Banda sonora: Alberto de la Hoz.

Vestuario: H-intercalada.

Iluminación: Conrado Parodi.

Ilustración: Josunene.

<http://www.macarenarecuerdashpherd.com/>

LA VACA QUE RIU/ LA VAÇA QUE RÍE

CÍA.
PATRICIA
PARDO

COMUNIDAD VALENCIANA





TEATRO DE LA SENSACIÓN, CIUDAD REAL: 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE
ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, NAVALMORAL DE LA MATA: 4 Y 5 DE OCTUBRE

CENTRO TNT, SEVILLA: 18 Y 19 DE OCTUBRE

EA! TEATRO, ALBACETE: 26 Y 27 DE OCTUBRE

TEATRE DE L'AURORA, IGUALADA: 1, 2, Y 3 DE NOVIEMBRE

TEATRO ARBOLÉ, ZARAGOZA: 28 Y 29 DE NOVIEMBRE

Sinopsis

La creatividad, la delicadeza, los cuidados. El poder, la tortura, la impunidad. Además de una introducción trovadoresca que nos habla de la rueda como método de tortura medieval, la obra reproduce una persecución clásica de clowns circenses para abordar, finalmente, la vigencia de la tortura institucional en el Estado español.

La compañía

Compañía valenciana dirigida por la escritora teatral y clown Patricia Pardo quien, en el marco de la Cia., investiga la coexistencia entre la expresión circense tradicional (la existente, la heredada) y la contemporánea (la imaginada), haciendo servir cualquier herramienta artística al abasto, aunque no corresponda a los parámetros conservadores del teatro o del circo.

Las técnicas que predominan en sus montajes son el clown gestual, la música en directo y el monólogo delirante. En algunos espectáculos se incluyen, además, aéreos o equilibrios.

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Patricia Pardo

Coreografía e interpretación: Joana Alfonso, Ilyá Gendler, Mónica Vázquez, Guille Zavala

Interpretación lenguaje de signos: Belén Pérez

Música y espacio sonoro: Eva Gómez i Laura Miñarro

Espacio escénico: Luis Crespo

Iluminación: Hipólito Patón

Vestuario: Olga Osuna i Raquel Renart

Investigación y documentación: Begoña Palazón

Testimonios a partir de entrevistas realizadas por Miguel Ramos y del documental *La cifra negra*, de Ales Payá

<http://www.patriciapardo.es/>

STRPTS FIN DE TEMPORADA CINEMA STICADO GALICIA



SALA TARAMBANA, MADRID: 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE
 TEATRE TANTARANTANA, BARCELONA: 25 Y 26 DE SEPTIEMBRE
 LA NAVE DE CAMBALEO, ARANJUEZ: 5 Y 6 DE OCTUBRE
 CAFÉ DE LAS ARTES, SANTANDER: 25 Y 26 DE OCTUBRE
 LA ESCUELA TEATRO /ANTZOKI, PAMPLONA: 14, 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE
 TEATRE DEL RAVAL, GANDÍA: 28 Y 29 (SESIÓN DOBLE) DE NOVIEMBRE



Sinopsis

Dos frikis humanos tienen la misión de hacer una película, una selva está a punto de desaparecer, dos fugitivos esperan en una casa aislada, un Ministro y su hijo ambicionan el poder, y en medio de todos ellos... un maletín

La compañía

Cinema Sticado es un colectivo multidisciplinar de artistas que hace espectáculos de cine en vivo con una "cacharrada analógico-digital", en activo desde 2015. Para ello, combinan artes visuales, teatrales y performativas con la creación de audio y vídeo en tiempo real. Está dirigido por Xosel Díez y Helena Varela.

Ficha artística

Creación: Xosel Díez & Helena Varela
Dramaturgia: Xosel Díez & Julio Fer
Asesoramiento dramaturgico: Noemi Rodríguez
Intérpretación: Xosel Díez & Helena Varela
Dibujos: Xabi Varela
Programación pure data: João Pinheiro
Iluminación Led: Man Núñez
Escenografía: Nola Rivera.

<http://www.cinemasticado.com/>

**UN POCO
DE NADIE /
...ERAN CASI
LAS DOS**

**CARMEN
FUMERO CÍA.**
CANARIAS

SALA GUIRIGAI, LOS SANTOS DE MAIMONA: 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE
CENTRO TNT, SEVILLA: 18 Y 19 DE OCTUBRE
CARME TEATRE, VALENCIA: 5 Y 6 DE DICIEMBRE



Sinopsis

Un poco de nadie

Un poco de nadie cuenta la historia de alguno de nosotros, habla de intentarlo y no lograrlo, de lo anónimo y de no ser nadie. Porque un alguien era una vez un don nadie que quiso y lo hizo.

...eran casi las dos

"Aunque este breve intercambio de palabras había sido realizado con sonrisas por ambas partes, sus ojos se habían cargado por un instante de tal expresión de amenaza, que tuvo la fatal y nítida convicción de que esa noche este joven que tenía delante no podría hacer otra cosa más que asesinarla." La escuela de la carne de Yukio Mishima

La compañía

Carmen Fumero y Miguel Zomas son bailarines freelance. Han colaborado y trabajado juntos con coreógrafos como Antonio Ruz, Mónica Runde, Iker Arrue, Dima Kirilov y Tamako Akiyama. Comenzaron su proyecto personal gracias a las residencias del Centro de Danza Canal en 2013. Desde entonces sus trabajos han sido presentados en varios festivales por España, Red Acie-loabierto (2016 y 2018), Circuito Danza a Escena (2018), y en Festivales Internacionales como el Tanec Praha (Repúbli-

ca Checa), Baila España Bremen (Alemania), Jacob's Pillow (EE. UU), Festival Rendez vous chez nous (Burkina Faso) y gala B.OOM by B. Dance en Taiwán y Malasia.

Ficha artística

Un poco de nadie

Coreografía: Carmen Fumero y Miguel Zomas

Interpretación: Indalecio Seura, Miguel Zomas y Carmen Fumero

Música: Ivan Cebrián

Diseño de luces: Alfredo Diez

...eran casi las dos

Dirección, coreografía e interpretación: Carmen Fumero y Miguel Ballabriga

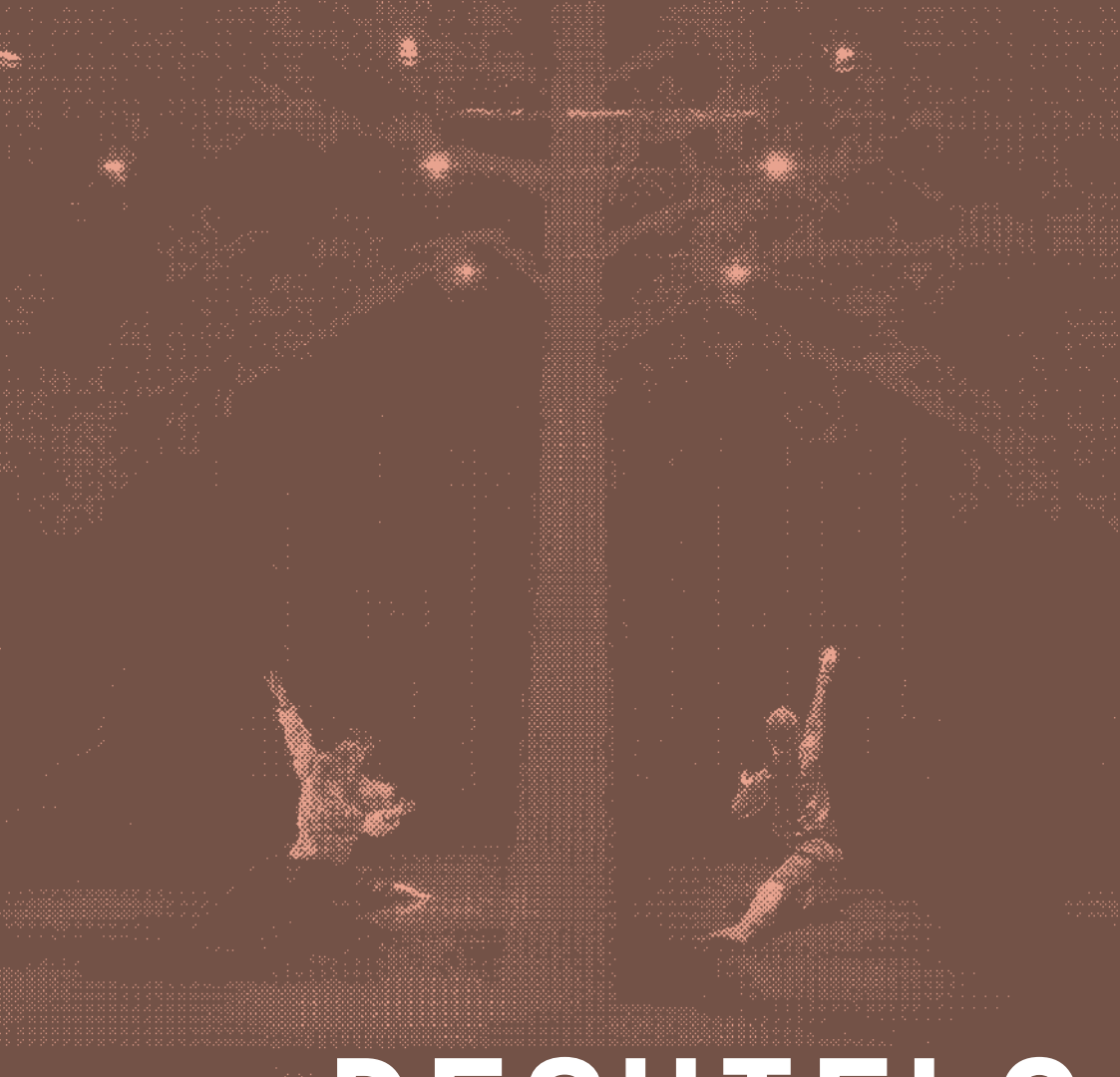
Diseño de luces: Sergio García y Beatriz Francos

Música: Iván Cebrián

Primer Premio II Certamen de Tetuán (Madrid)

Primer Premio 29º Certamen Coreográfico de Madrid

Premio RCH Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York.



DESHIELO

LA COJA

DANSA

COMUNIDAD VALENCIANA

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR

LA NAVE DEL DUENDE, CASAR DE CÁCERES: 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE
SALA CERO TEATRO, SEVILLA: 5 Y 6 DE OCTUBRE
SALA CUARTA PARED, MADRID: 13 Y 14 DE OCTUBRE
SALA ÁRTIKA, VIGO: 26 Y 27 DE OCTUBRE



Sinopsis

Chica Inuit vive en un poblado de iglús donde el frío es intenso y constante excepto unas pocas semanas al año. El pueblo de la Chica Inuit tiene una Piedra Sagrada que de repente se rompe, después de siglos sin cambiar. Chica Inuit decide partir en busca de aquello que ha hecho que su Piedra Sagrada se rompa. Durante el camino, el Zorro Blanco le acompaña, y conocen el testimonio del Hombre que Planta Árboles y El Transformador de Basura, quienes les estimulan a continuar con acciones pequeñas que cambian muchas cosas.

Deshielo habla del viaje, de las soluciones personales y colectivas ante el cambio climático y el deterioro de nuestro ecosistema. Habla de sumar voluntades y de crear costumbres que respeten el equilibrio de nuestro entorno.

La compañía

La Coja Dansa nace en la Facultad de las Artes de Altea en 2000 y se profesionaliza en 2004 con las piezas *Fracaso nº6*

y *J'aime beaucoup le fromage*. Desde entonces, ha participado en diversos certámenes y festivales de dentro y fuera del país. Tiene su sede en Valencia y está dirigida por Tatiana Clavel y Santi de la Fuente.

Ficha artística

Coreografía: Tatiana Clavel y Raúl León

Dirección: Tatiana Clavel

Interpretación: Primer elenco: Olga Clavel y Santi de la Fuente Segundo elenco: Paula Romero y José Lis.

Escenografía: Raúl León

Vestuario: La Coja Dansa

Música: Damián Sánchez

Iluminación: Víctor Antón y Diego Sánchez

Sonido: La Coja Dansa

Edad recomendada: A partir de 5 años

<http://www.dancefromspain.feced.org/la-coja-dansa>

ERROR 404

ÁNGELES DE TRAPO

ANDALUCÍA

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR





SALA AZARTE, MADRID: 4, 5 Y 6 DE OCTUBRE

PORTA 4, BARCELONA: 1 Y 2 DE NOVIEMBRE

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, GIJÓN: 9 Y 10 DE NOVIEMBRE

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, NAVALMORAL DE LA MATA: 24 DE NOVIEMBRE
(SESIÓN DOBLE)

TEATRO CÍRCULO, VALENCIA: 8 DE DICIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

EA! TEATRO, ALBACETE: 27 Y 28 DE DICIEMBRE

SALA EL MONTACARGAS, MADRID: 29 DE DICIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

Sinopsis

Error 404, un espectáculo sin palabras dirigido a la infancia y a la juventud, un público cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, como Steve, nuestro personaje principal, un joven común y corriente con una vida simple y rutinaria, sumergido cada vez más en un mundo repleto de aparatos tecnológicos.

Esta delicada y emotiva obra invita a reflexionar sobre el valor de la vida y las maravillas que esta nos ofrece y que muchas veces pasamos por alto.

La compañía:

Ángeles de trapo es una compañía familiar de teatro de títeres con más de 30 años de experiencia. La compañía ha sido reconocida por el nivel profesional de sus montajes durante todos estos años, tratando siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han dado la vuelta al mundo y han participado en los festivales y ferias nacionales e internacionales más importantes, obteniendo varios premios.

Ficha artística:

Autor: Wagner Gallo

Dirección: Julio Gallo y Wagner Gallo

Titiritero: Wagner Gallo

Talla en madera: Antonio Martín

Vestuario: Iolanda Atalla

Escenografía y audiovisual: Wagner Gallo

Corrección de estilo y asesoramiento lingüístico: Sara Paredes

Música: Kevin Macleod

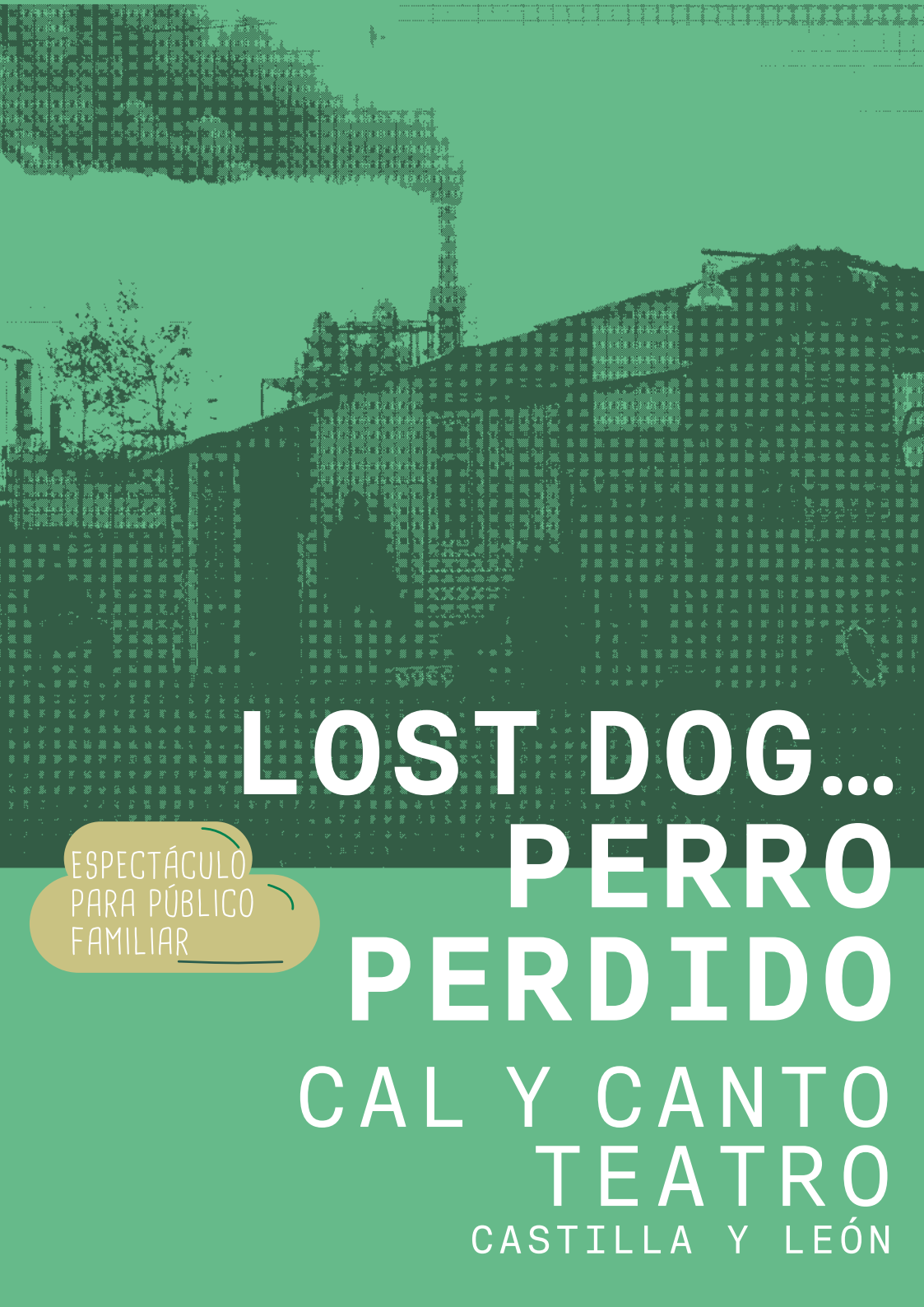
Edad recomendada: A partir de 6 años

Premio al Mejor Espectáculo para Niños y Niñas en el XXV Festival de Títeres de Toruń (Polonia 2018)

Premio a la mejor dirección en el Festival World Puppet Carnival (Rusia 2018)

Premio en el I Festival de Teatro de Títeres de Tirana (Albania 2018)

<http://angelesdetrapo.com/>



LOST DOG... PERRO PERDIDO

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR

CAL Y CANTO
TEATRO
CASTILLA Y LEÓN



ESCENA MIRIÑAQUE, SANTANDER: 5 Y 6 DE OCTUBRE

TEATRE DEL RAVAL, GANDÍA: 19, 20 (SESIÓN DOBLE) DE OCTUBRE

TEATRO DE LA ESTACIÓN, ZARAGOZA: 26 Y 27 DE OCTUBRE

TEATRE TANTARANTANA, BARCELONA: 29 DE OCTUBRE (SESIÓN DOBLE)

TEATRO DE LA SENSACIÓN, CIUDAD REAL: 17 DE NOVIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

LA FUNDICIÓN, SEVILLA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE

CARME TEATRE, VALENCIA: 14 Y 15 DE DICIEMBRE

Sinopsis

Un espectáculo de títeres y objetos donde el telón sólo se levanta lo imprescindible, pues la mirada del espectador confluye con la del perro. Una historia sin texto, donde los pies y las piernas de los actores son los sugerentes conductores de la puesta en escena. Esta obra se presenta en una amplia chabola-caseta de perro donde el público se acomoda y también en aforos limitados en salas y teatros. El resultado es una obra donde el punto de vista es nuevamente sorprendente para el público, con un juego cargado de emocionantes imágenes.

La compañía

Cal y Canto Teatro inicia su trabajo profesional en 2002. Sus fundadores, Ana Ortega y Marcos Castro, apuestan por una labor de creación propia, configurando una personal estética fundamentalmente en el teatro de calle, de títeres y objetos. Apuestan por un especial tratamiento de los objetos, movilidad de las escenas y cuerpo poético de sus personajes y es

esta perspectiva innovadora la que ha llevado a los espectáculos de la compañía a participar en festivales de renombre en más de 22 países: España, Polonia, Canadá, Taiwán, Corea del sur, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Colombia, Israel, China, Hungría, Suiza...

Ficha artística

Creación: Marcos Castro y Ana Ortega

Dirección: Ana Ortega

Interpretación: Ana Ortega, Marcos Castro, Sofía Gómez

Iluminación y sonido: David Alba

Edad recomendada: A partir de 8 años

Premio Alcides Moreno Mejor Obra del Jurado Infantil de La Rinconada (Diciembre 2018)

Premio Mejor Espectáculo en Espacio No Convencional FETEN 2017

<http://www.calycantoteatro.com/>

LOS PRIMEROS DE EUROPA

ESTIGMA

ANDALUCÍA





SALA LA FUNDICIÓN, BILBAO: 5 Y 6 DE OCTUBRE

TEATRO VICTORIA, SANTA CRUZ DE TENERIFE: 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE

SALA UTOPIAN ARETOA, GETXO: 23 Y 24 DE NOVIEMBRE

SALA OFF, VALENCIA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE

AZARTE, MADRID: 13, 14 Y 15 DE DICIEMBRE

TEATRE SANS, PALMA DE MALLORCA: 20, 21 Y 22 DE DICIEMBRE

Sinopsis

La idea de Europa y la idea de Córdoba son dos cosas distintas, aunque pertenecen a una misma familia son como dos primos lejanos que no se han llegado a conocer.

Antonio y Nieves son hermanos, cordobeses, europeos, y en 2003 participaron en una competición de baile retro en Torremolinos para ser los primeros de Europa. Esta amalgama de competiciones, regiones, localismos y folclores, nos lleva a poder afirmar que en 2003 dos cordobeses lucharon para ser los primeros de Europa a través de un baile cubano desde el sur de España.

Esta es la primera vez que se suben juntos a un escenario y no es para competir bailando salsa, pero la pieza vuelve a poner sobre la palestra la idea de conseguir ser los primeros de Europa.

Los primeros de Europa plantea si la idea de Europa es un sitio al que llegar o del que huir. La arquitectura de la dramaturgia toma apariencia de Late Night, el salón de una casa cordobesa cualquiera es el espacio-pretexto de la acción y a la vez la única realidad de los intérpretes, su identidad.

La compañía

Estigma es una compañía que apuesta por la investigación a pie de escenario, el uso de nuevos lenguajes y la elaboración de textos propios; todo ello sin olvidar el ideal de un teatro anti-elitista, cercano, que llegue a todo el mundo y que huya del mero entretenimiento, a favor de sembrar en el público la reflexión a través de un ritual de verdad y conexión, haciendo florecer emociones que remuevan sus cuerpos y creando así una relación única entre espectador e intérprete.

Ficha artística

Texto y dirección: Alberto Cortés

Interpretación: Nieves Pedraza y Antonio L. Pedraza

Música en directo: María Alcántara y Cristóbal Agramonte

Voz en off: Alberto Cortés y Omar Janaan

Iluminación, sonido y proyección: Carolina Martín

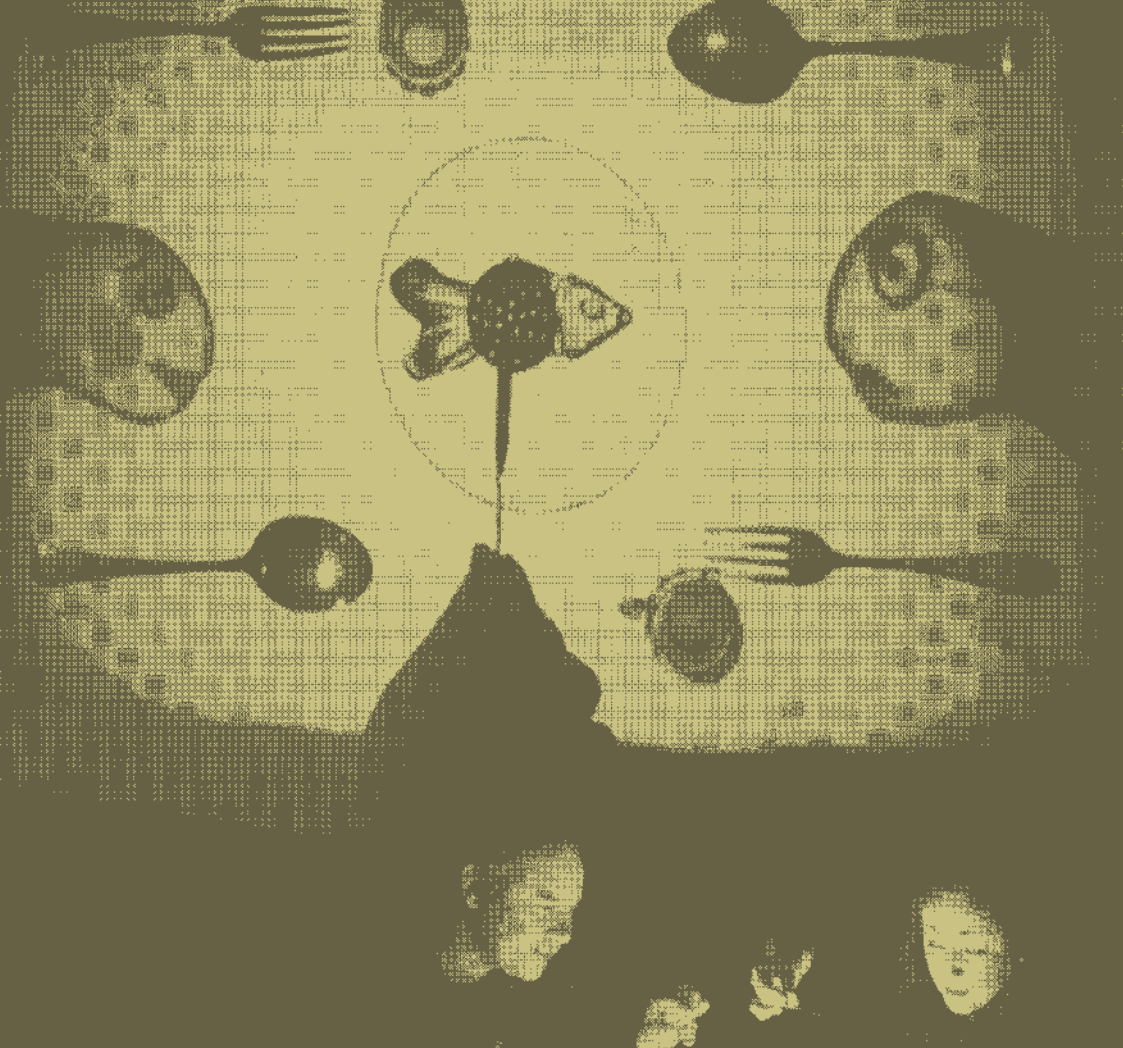
Escenografía: Alberto Cortés, Nieves Pedraza y Antonio L. Pedraza

Vestuario: Lola Pedraza

Fotografía: Inma Nevado

Audiovisuales: 99 páginas

<http://www.es-tig-ma.com/>



ARTURO Y CLEMENTINA

(CINEMA TEATRO DE OBJETOS)

CÍA TITIRITRÁN

ANDALUCÍA

SALA UTOPIAN ARETOA, GETXO: 6 DE OCTUBRE (SESIÓN DOBLE)
SALA CUARTA PARED, MADRID: 20 Y 21 (SESIÓN DOBLE) DE OCTUBRE
LA ESCUELA TEATRO /ANTZOKI, PAMPLONA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE
TEATRO DEL BARRIO, MADRID: 14 Y 15 DE DICIEMBRE
SALA ULTRAMAR, VALENCIA: 17 Y 18 DE DICIEMBRE



Sinopsis

Arturo y Clementina son los nombres de dos tortugas; las protagonistas de esta historia tan común como injusta y arcaica; ella deseosa de crecer, crear y disfrutar. Él inseguro de las inquietudes de ella, ¿acaso no es suficiente con lo que él le da?

La compañía recupera el teatro de sombras a través de la perspectiva de una mesa de luz. Un teatro íntimo y cercano, diferente y especial, para todos los públicos.

La compañía:

TITIRITRÁN TEATRO nace en Granada en 1996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y Objetos. En sus espectáculos utilizan técnicas mixtas de manipulación de títeres, iluminación y música original para cada espectáculo. Su primer espectáculo, Cuarto de Cuentos, fue estrenado en 1996.

Ficha artística:

Autora del cuento: Adela Turín

Adaptación y dirección: Maruja Gutiérrez y Pedro A. López

Interpretación: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez

Diseño y realización de imágenes: Maruja Gutiérrez

Diseño y realización de mesa de luz: Pedro A. López

Composición musical y pianista: Héctor E. Márquez

Letrista: Elena Simionov

Edad recomendada: A partir de 6 años

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR

<http://www.facebook.com/titiritrán>

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR



OTELLO EN LA RED

EL AEDO TEATRO ANDALUCÍA

TEATRO LAGRADA, MADRID: 11, 12 Y 13 DE OCTUBRE
 PORTA 4, BARCELONA: 25 (TRES SESIONES) Y 26 DE OCTUBRE
 EL HUERTO ESPACIO ESCÉNICO, GIJÓN: 15 DE NOVIEMBRE (TRES SESIONES)
 ESCENA MIRIÑAQUE, SANTANDER: 16 Y 17 DE NOVIEMBRE
 TEATRO CIRCULO, VALENCIA: 5 (SESIÓN DOBLE) Y 6 DE DICIEMBRE



Sinopsis

¿Y si la trama de la famosa obra de Shakespeare no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII? ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo? ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día? ¿Y si Otelo fuera al instituto?

Otelo bien puede ser un joven de diecisiete años, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona.

Todos los personajes de Shakespeare están en nuestras aulas; sólo hay que localizarlos, escucharlos y dejarles hablar para que, en unos años, no vivan las tragedias que están destinados a vivir.

La clase está a punto de acabar. El Instituto Venezia abre sus puertas.

Otelo en la red cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Comunidad de Madrid y es una obra de reflexión sobre la violencia de género, el bullying, el ciber-acoso y el uso de redes sociales entre jóvenes.

La compañía

El Aedo Teatro es una compañía dedicada a la creación artística, con especial atención en el fomento y especialización del público joven y adolescente. La compañía centra su actividad en producir espectáculos artísticos teatrales, así como en la formación cultural a jóvenes y profesionales a través de la exhibición de dichos espectáculos y talleres de formación para jóvenes y profesionales de las artes escénicas.

Ficha artística

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio

Interpretación: José Luis Verguizas, Pedro Moreno, Elena de Frutos, Jesús Torres, Carol Delgado, Diego Olivares.

Adaptación: Jesús Torres

Coreografía: Diana Caro

Música: Raúl Gama

Diseño de iluminación: Jesús Díaz Cortés

Técnica de iluminación: Nuria Henríquez

Vestuario: Irene Domínguez

Vídeo: Jorge Lora

Edad recomendada: A partir de 14 años

<http://www.elaedoteatro.com/>



PINK
UNICORNS
LA MACANA
GALICIA

SALA CUARTA PARED, MADRID: 11 Y 12 DE OCTUBRE
TEATRO DE LA ESTACIÓN, ZARAGOZA: 19 Y 20 DE OCTUBRE
LA FUNDICIÓN, SEVILLA: 1 Y 2 DE NOVIEMBRE
TEATRO VICTORIA, SANTA CRUZ DE TENERIFE: 9 Y 10 DE NOVIEMBRE
ESPACIO INESTABLE, VALENCIA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE



Sinopsis

El punto de partida de la nueva creación de La Macana en colaboración con Samir Akika es un reto, el reto de poner en escena a un padre con su hijo adolescente. El primero, un gallego de origen cubano que en su amplia experiencia como bailarín nunca ha tenido que enfrentarse a un mayor desafío que bailar con un compañero más cercano. Por el otro lado, un espléndido, atlético y creativo chaval de catorce años, lleno de energía y de ganas de confrontar su perspectiva "millennial" con su querido padre.

La compañía

LA MACANA es una compañía de danza con base en Galicia, formada en el año 2009 por los creadores e intérpretes Caterina Varela y Alexis Fernández. Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye la compañía. Compaginan su labor creativa con la pedagógica, siendo también profesores invitados en diferentes centros internacionales.

Ficha artística

Dirección artística: Caterina Varela, Samir Akika & Alexis Fernández

Interpretación: Alexis Fernández & Paulo Fernández

Diseño de espacio escénico: Tilo Schreieck

Diseño de iluminación: Alfonso Castro

<http://www.lamacana.es/>



DIARIO DE UNA CRUCIFIXIÓN

CELCIT ESPAÑA/
L'EXPLOSE

CASTILLA-LA MANCHA

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, GIJÓN: 12 Y 13 DE OCTUBRE
SALA ÁRTIKA, VIGO: 1, 2 Y 3 DE NOVIEMBRE
LA USINA, MADRID: 6 Y 7 DE NOVIEMBRE



Sinopsis

Este solo de danza-teatro expone la vulnerabilidad del cuerpo exhibido, juzgado y desnaturalizado, en una urna de cristal; espacio cercado, donde la privacidad no existe y la transparencia revela con nitidez la fragilidad humana.

El hombre, solo ante su existencia; juez y acusado, víctima y verdugo de su propia naturaleza; ser consciente y animal a un mismo tiempo, abandonado a sus pasiones, huérfano sin guía, en un combate inútil consigo mismo, lanza su cuerpo a la batalla. Y como en un reality televisivo, el espectador se vuelve juez y parte de esta experiencia, árbitro y testigo de una contienda en la que las tensiones entre lo místico y lo humano, se encuentran y conmueven a quien observa.

La compañía:

L'EXPLOSE fue fundada por Tino Fernández en París en el año 1991, como resultado de investigación en el campo de la danza contemporánea. Posteriormente se traslada a Bogotá y en 2008, L'EXPLOSE inauguró su sede bajo el nombre de La Factoría, con

el propósito de acoger la creación artística y los proyectos de búsqueda e investigación de los creadores escénicos. Está dirigida por Tino Morán.

Ficha artística:

Dirección y coreografía: Tino Fernández

Interpretación: Ángel Ávila

Creación musical: Camilo Giraldo

Diseño de iluminación: Humberto Hernández

Realización de vestuario: Cervando Díaz

Diseño escenográfico: Tino Fernández

Vídeo: Carmen Gil

Fotografía: Zoad Humar

Dramaturgia: Juliana Reyes

Composición musical y pianista: Héctor E. Márquez

Letrista: Elena Simionov

<http://www.lexplose.com/>

UNA VEZ MÁS

COMPAÑÍA NÓMADA

CANARIAS



ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, NAVALMORAL DE LA MATA: 25 Y 26 DE OCTUBRE

NAVE 73, MADRID: 31 DE OCTUBRE Y DE 1 NOVIEMBRE

TEATRE TANTARANTANA, BARCELONA: 30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE

CAFÉ DE LAS ARTES, SANTANDER: 20 Y 21 DE DICIEMBRE



Sinopsis

"Las consecuencias de una unión siempre son un enigma, pero suelen llevarnos a una dulce repetición de actos y gestos, de complicidad y deseos. Hay veces que un hombre decide y la mujer acata, las menos veces diría yo, es aquí donde aparece la manipulación y donde el resultado de una convivencia es una vez más, placentera". Carmen Werner (Dedicado a Roberto Torres).

Las Compañías Provisional Danza y Nómada se unen para crear un nuevo trabajo, Una vez más, que cuenta con la interpretación de dos grandes de la danza: Carmen Werner y Roberto Torres.

La compañía

Provisional Danza, compañía dirigida por Carmen Werner, es una de las más consolidadas en su extensa trayectoria que resulta clave en la historia de la danza de este país. La compañía Nómada, con sede en Tenerife, está dirigida por el también destacado coreógrafo e intérprete Roberto Torres.

Ficha artística

Interpretación: Carmen Werner y Roberto Torres

Dirección artística: Carmen Werner

Edición Musical: Carmen Werner

Espacio Escénico: Carmen Werner

Coreografías: Carmen Werner y Roberto Torres

Diseño de iluminación: Alfredo Díez Umpiérrez

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR

MIRAMIRÓ

CÍA. BAAL

(CATALINA CARRASCO
& GASPAR MOREY)
ISLAS BALEARES





CENTRO TNT, SEVILLA: 27 DE OCTUBRE (SESIÓN DOBLE)

NAVE DE CAMBALEO, ARANJUEZ: 2 Y 3 DE NOVIEMBRE

SALA GUIRIGAI, LOS SANTOS DE MAIMONA: 12 DE NOVIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

LA ESCUELA TEATRO/ANTZOKI, PAMPLONA: 30 DE NOVIEMBRE Y 1 DE DICIEMBRE

CARME TEATRE, VALENCIA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE

TEATRO ARBOLÉ, ZARAGOZA: 14 Y 15 DE DICIEMBRE

TEATRO VICTORIA, SANTA CRUZ DE TENERIFE: 21 Y 22 DE DICIEMBRE

Sinopsis

Un espectáculo de danza y animación de vídeo para los más pequeños, que nace del universo de Joan Miró. La obra se enmarca en una selección de su obra gráfica. Sus vivos colores, las formas geométricas y la aparente "totipotencia" de las "figuras y personajes" estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible. De forma mágica las pinturas adquieren vida y nos transportan a un universo imaginario. La aventura de un viaje al cosmos llena de descubrimientos y sorpresas.

La compañía

La Compañía Baal estrenó su primer espectáculo en 2014, Viaje a Ninguna Parte, con el que ganó el premio CENIT 2014 al mejor espectáculo. Desde entonces, ha girado con sus espectáculos por España, Alemania, Francia, Grecia, Hungría, Finlandia, Suecia, México, Corea y Turquía. Está dirigida por Catalina Carrasco y Gaspar Morey.

Ficha artística

Dirección: Catalina Carrasco

Dirección técnica: Gaspar Morey y Manu Martínez

Intérpretación y creación: Catalina Carrasco, Gaspar Morey y Astrid Schewgler

Asistencia de dramaturgia: Pau Bachero

Banda sonora original: Kiko Barrenengoa

Vestuario: MulberrySpiral

Animación de vídeo: Adri Bon-sai

Diseño y asistencia marioneta: Leo Alburquerque

Asistencia de voz: Aina Compte
Una coproducción del Teatre Principal de Palma y Baal, con la colaboración de Successió Miró.

Edad recomendada: A partir de 3 años

<http://www.baaldansa.com/>



LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS

MARÍA DEL
MAR SUÁREZ

ANDALUCÍA

TEATRO DEL BARRIO, MADRID: 2 Y 3 DE NOVIEMBRE
TEATRO ARBOLÉ, ZARAGOZA: 7 Y 8 DE NOVIEMBRE
SALA LA FUNDICIÓN, BILBAO: 9 Y 10 DE NOVIEMBRE



Sinopsis

La neurosis del amor, la búsqueda del placer o la consecución del liderazgo centran la temática de este híbrido escénico, bajo una mirada que desvela un mundo enfermo, estropeado y sin moral. Una civilización que se pierde en su evolución y la esperanza de volvernos a reconocer como animales.

Formación compuesta por voz, violín, percusión y baile que aborda con fuerza y honestidad los márgenes del precipicio flamenco.

Una obra sobre el comportamiento humano que se adentra en la investigación coreográfica y musical del flamenco bajo premisas sorprendentes de las nuevas dramaturgias.

El gesto como punto de partida. El flamenco como herramienta de experimentación. La danza como lenguaje narrativo. El texto como hilo conductor.

La compañía:

María del Mar Suárez es actriz y bailaora y se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal, Málaga. Tras especializarse en flamenco con La Lupi y formarse en teatro gestual, nuevas drama-

turgias y danza contemporánea, descubre su verdadera pasión: la unión de todo lo anterior. Comienza a crear en 2008.

Ficha artística:

Dirección y coreografía: María del Mar Suárez

Música:voz: Maryam Llanos

Violín: Luz Prado

Cajón: David Ojeda

Texto: Samuel Pinazo y María del Mar Suárez

Fotografía: 99 páginas, Marta Morera y Carmen Molina

Vídeo: Plano Subjetivo y 99 páginas

Iluminación: Azael Ferrer.

Premios PAD 2017 Mejor Espectáculo, Mejor Producción de Guerrilla y Mejor Intérprete.

Premio Lorca 2018 Intérprete Femenina de Danza Contemporánea.

<http://www.lachachi.net/>

PICCOLO CIRCO DE HILO

ANTONELLA
D'ASCENZI
/ ROUXX2

CATALUÑA

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR



TEATRO DE LA SENSACIÓN, CIUDAD REAL: 10 DE NOVIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

EA! TEATRO, ALBACETE: 15 DE DICIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

SALA EL MONTACARGAS, MADRID: 22 DE DICIEMBRE (SESIÓN DOBLE)



Sinopsis

Piccolo Circo de hilo es la historia de una marioneta que sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Es una historia que empieza desde el final, cuando el circo cierra y esta marioneta pasa el tiempo a posar en orden y limpiar, buscando el antiguo esplendor de la pista.

Con un poco de fantasía transformará las ocupaciones más aburridas en maravillosos juegos y danzas que recorrerán las aventuras del *Piccolo Circo* por el mundo, hasta llegar a su sueño de ser funámbula... Es un mundo que tiene una rutina fuera de las reglas comunes dentro de una arquitectura poética, grotesca, irónica. Objetos cotidianos se animarán y se convertirán en personajes, en un juego que recuerda la capacidad, que solo se tiene en la infancia, de transformar el mundo que nos rodea en un juego de la fantasía.

Piccolo Circo de hilo es una obra de danza y teatro visual con títeres y mapping para público familiar.

La compañía

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. Su compañía crea espectáculos y propuestas pedagógicas desde el cuerpo, los objetos y las imágenes. Todo con un enfoque de género. Desde el 2010 ha creado obras para público familiar y adulto.

Ficha artística

Coreografía e interpretación: Antonella D'Ascenzi

Dirección: Pasquale Marino

Asesoramiento manipulación títeres y objetos: Jordi Bertran, Cristina Robledillo

Diseño de luz y sonido: Laia Garcia Fernandez

Escenografía: Oscar Merino González

Vídeo animación: Carlos Rufete

Vestuario: Cristina Robledillo

Fotografía de escena: Daniela Visciglio y Mary Posa

Música: Circus Marcus, Adrián Berenguer

Edad recomendada: A partir de 3 años

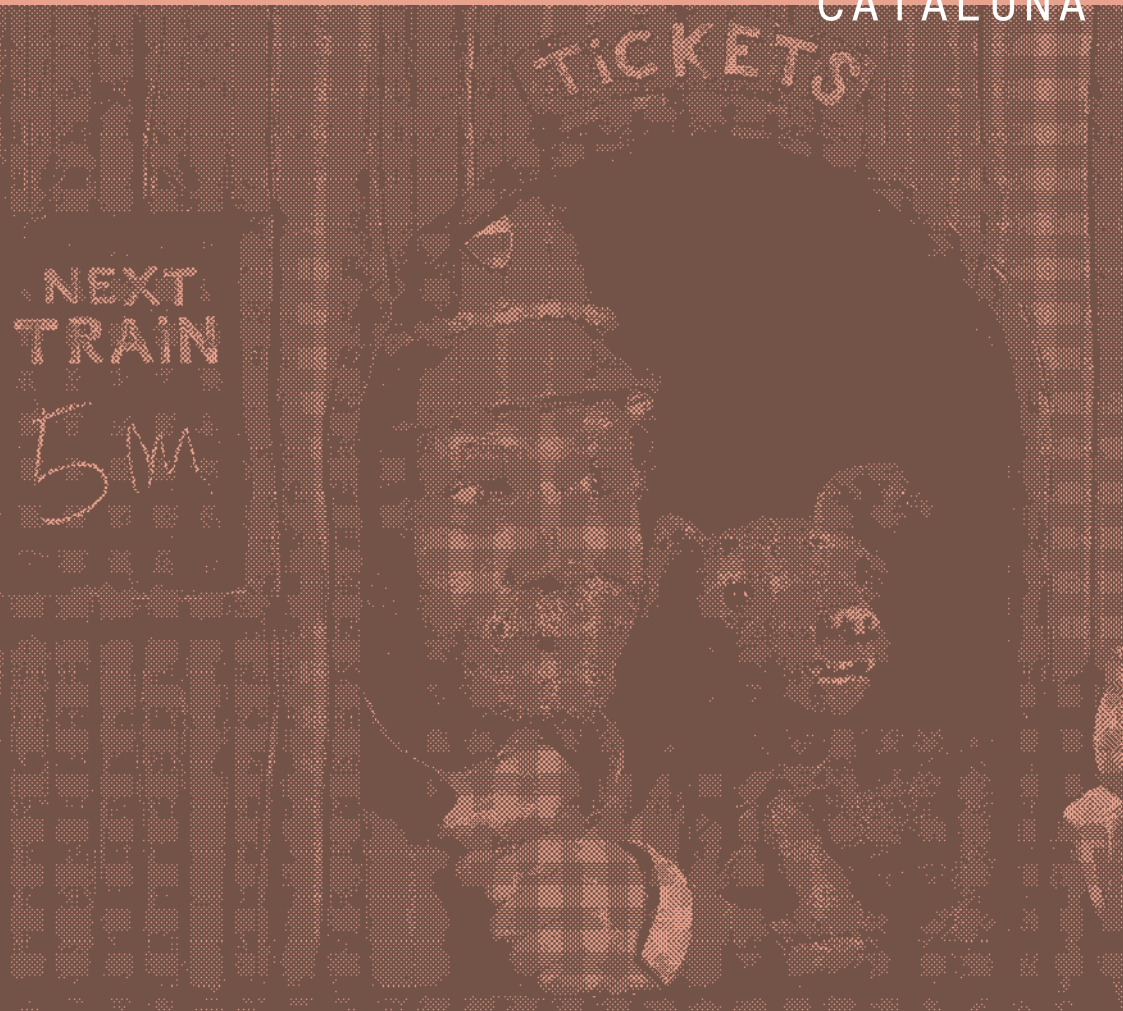
<http://www.antonelladascenzi.com/>

ESPECTÁCULO
PARA PÚBLICO
FAMILIAR

MR. TRAIN

TRUKITREK

CATALUÑA





SALA TARAMBANA, MADRID: 9 Y 10 DE NOVIEMBRE

LA NAVE DEL DUENDE, CASAR DE CÁCERES: 15 Y 16 DE NOVIEMBRE

TEATRE SANS, PALMA DE MALLORCA: 22, 23 Y 24 DE NOVIEMBRE

SALA BULULÚ 2120, MADRID: 30 DE NOVIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

SALA OFF, VALENCIA: 7 Y 8 DE DICIEMBRE

LA NAVE DE CAMBALEO, ARANJUEZ: 14 Y 15 DE DICIEMBRE

CAFÉ DE LAS ARTES, SANTANDER: 22 DE DICIEMBRE (SESIÓN DOBLE)

Sinopsis

Mr. Train narra la relación entre un perro vagabundo y un viejo solitario que vive en una estación de tren donde nunca pasa nadie. Es una fábula poética que nos habla de la soledad, inspirada en el cuento "Il cane blu" del poeta y guionista italiano Tonino Guerra.

Mr. Train es un espectáculo sin palabras que une el teatro de muñecos y el cine de animación. Un híbrido entre teatro y cine. Un espectáculo apto para toda la familia.

La compañía

La compañía catalana Trukitrete se formó en el año 1998. Sus integrantes provienen de diferentes mundos artísticos y se unieron con la idea de formar una compañía itinerante de teatro de títeres. Los espectáculos de la compañía proponen una puesta en escena sin palabras, donde la interpretación de los actores y la magia de los títeres se unen para contar historias cómicas y poéticas a la vez.

Ficha artística

Dirección: Josep Piris

Interpretación / Marionetistas: Kiko Lozano, Magda Mañé, Lu Pulici

Creación: Josep Piris, Lu Pulici

Escenografía: Luca Fucili, Lu Pulici, Josep Piris

Operador de cámara: Bernardo Brizi

Edad recomendada: A partir de 6 años

<http://www.trukitrete.net/>

43° 13' 44'' N

OLATZ
GORROTXATEGI
PAÍS VASCO



NAU IVANOW, BARCELONA: 22, 23 Y 24 DE NOVIEMBRE
DT ESPACIO ESCÉNICO, MADRID: 28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE
LA USINA, MADRID: 5, 6 Y 7 DE DICIEMBRE
ESPACIO INESTABLE, VALENCIA: 13, 14 Y 15 DE DICIEMBRE



Sinopsis

La pieza 43°13'44''N es el resultado del proceso de búsqueda de la autora en la memoria familiar y colectiva. Es una historia encontrada de camino a otro lugar, dónde los mecanismos de la imaginación consiguen rellenar huecos que la memoria no tiene. Son las fotos que no nos dio tiempo a hacer, los barcos que no nos dio tiempo a coger o las balas que jamás nos dio tiempo a sacar. Un cuaderno bitácora en forma de performance y teatro documento. De biografía política.

La compañía:

Olatz Gorrotxategi, diplomada en Artes escénicas y Dirección, y licenciada en Performance, es una dramaturga y directora de escena enclavada en Bilbao. Sus trabajos están enfocados al trabajo de texto y movimiento, utilizando como base el humor y el puzle cronológico en escena. Además cuenta con una amplia experiencia en la pedagogía teatral y la producción.

Ficha artística:

Dirección y dramaturgia:
Olatz Gorrotxategi

Interpretación: Juan Gangoi-
ti y Olatz Gorrotxategi

Vídeo: Indi Costa

Testimonios: Adolfo Pastor,
Angels Berengueres, Carlos
Hernández, Francisco Hernan-
do, José Antonio Naves, José
Luis Muriel, Julián de la
Morena, Kepa Solís, Liliana
Aceves, Mireia Arangoitia,
Pilar Muñoz y Xabier Roig

Listado de salas socias

SALA CERO TEATRO, Sevilla. www.salacero.com
LA FUNDICIÓN, Sevilla. www.fundiciondesevilla.es
CENTRO TNT, Sevilla. www.atalaya-tnt.com
TEATRO AVANTI, Córdoba. www.proyectoavanti.com
TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza. www.teatroarbole.es
TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza. www.teatrodelaestacion.com
ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón. www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/
TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca. www.teatredelmar.com
TEATRE SANS, Palma de Mallorca www.estudizeroteatre.com
TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife. www.elteatrovictoria.com
ESCENA MIRIÑAQUE, Santander. www.escenamirinaque.es
CAFÉ DE LAS ARTES, Santander. www.cdat.es
TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real. www.teatrodelasensacionela.blogspot.com
EA! TEATRO, Albacete. www.eateatro.es
LA PLANETA, Girona. www.laplaneta.net
TEATRE DE L'AURORA, Igualada. www.teatreaurora.org
TEATRE TANTARANTANA, Barcelona. www.tantarantana.com
NAU IVANOW, Barcelona. www.nauivanow.com
PORTA 4, Barcelona. www.porta4.cat
CARME TEATRE, Valencia. www.carmeteatre.com
ESPACIO INESTABLE, Valencia. www.espacioinestable.com
SALA OFF, Valencia. www.offvalencia.com
SALA ULTRAMAR, Valencia. www.salaultramar.com
TEATRO CÍRCULO, Valencia. www.teatrocirculo.com
TEATRE DEL RAVAL, Gandía. www.teatreravalgandia.org
LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres. www.lanavedelduende.com
SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona. www.guirigai.com
ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalmoral de la Mata. www.andateconojo.net
TEATRO ENSALLE, Vigo. www.teatroensalle.com
SALA ÁRTIKA, Vigo. www.artikavigo.com
DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid. www.dtespacioescenico.com
LA NAVE DE CAMBALEO, Aranjuez. www.cambaleo.com
SALA CUARTA PARED, Madrid. www.cuartapared.es
SALA EL MONTACARGAS, Madrid. www.teatroelmontacargas.com
SALA TARAMBANA, Madrid. www.tarambana.net
TEATRO LAGRADA, Madrid. www.teatrolagrada.com
TEATRO LA USINA, Madrid. www.lausina.es
SALA AZARTE, Madrid. www.azarte.com
NAVE73, Madrid. www.nave73.es
TEATRO DEL BARRIO, Madrid. www.teatrodobarrio.com
TEATRO BULULÚ2120, Madrid. www.teatro.bululu2120.com
LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona. www.laescueladeteatro.com
SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao. www.lafundicion.org
SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo. www.utopiangetxo.com

Idea y dirección: Red de Teatros Alternativos.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, David
Marín, Pepa Ramón, Álvaro Moreno y Estrella García.

Gerencia: Miguel A. Lozano

Gestión: María del Mar Fuentes

Comunicación: Mercedes L. Caballero

Diseño gráfico y maquetación: Ulises Martín

Tel: 91 522 69 40

email: comunica@redteatrosalternativos.info

https://redteatrosalternativos.org/ubu_digital

Facebook: www.facebook.com/red.teatros.alter

Twitter: www.twitter.com/RedTeatrosAlter

Instagram: www.instagram.com/redteatrosalternativos

Vimeo: www.vimeo.com/redteatrosalternativos

ENLACES DESCARGA

UBU 2019:

www.bit.ly/revistaubu2019

Circuito 2019:

www.bit.ly/procir2019

