

18 COMPAÑÍAS, 46 SALAS, 16 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

XX III CIR CUI TO

DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONTEMPORÁNEA
PARA PÚBLICO
ADULTO Y FAMILIAR



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



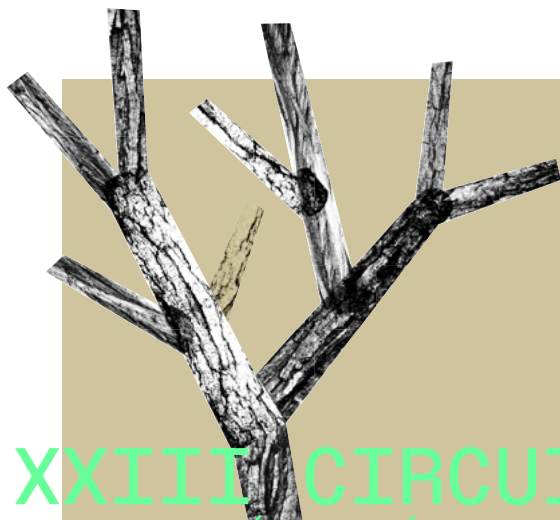
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

R Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS



XXIII CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR

Ideado con el objetivo de facilitar la gira de compañías por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado, el Circuito de Creación Escénica Contemporánea para público adulto y familiar, cumple su edición número 23, y se ha desarrollado de agosto a noviembre de 2025.

El XXIII Circuito recibió un total de 643 propuestas. Una comisión artística formada por 27 profesionales de las artes escénicas ha valorado 556 propuestas que cumplían las bases de la convocatoria. Esta comisión ha realizado un catálogo de 161 piezas. Las salas socias de la Red han votado sobre ese catálogo y se han seleccionado 18 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que han realizado un total de 170 funciones en 46 salas y teatros

socios de la Red de Teatros Alternativos en 27 localidades de 16 comunidades autónomas.

Albacete	Manacor
Barcelona	Navalmoral de la Mata
Bilbao	Oruña de Piélagos
Binéfar	Palma de Mallorca
Cáceres	Pamplona
Casas de Cáceres	Sant Martí de Tous
Córdoba	Santa Cruz de Tenerife
Elche	Santander
Gandía	Sevilla
Getxo	Valencia
Gijón	Valladolid
Jaén	Vigo
Logroño	Zaragoza
Lleida	
Madrid	

Las propuestas seleccionadas son:

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

El Monstruo De White Roses // El Aedo Teatro [Andalucía]
 Contención Mecánica // Teatro De Los Invisibles [Madrid]
 Cera 500 Horas De Vuelo // Carlos Gallardo [Cataluña]
 Gloria Bendita // Arteria Producciones [Aragón]
 Las Desqueridas // La Decadencia [Andalucía]

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

Cowards // Àngel Duran Performing Arts [Cataluña]
 Flamenco Futuro // Álvaro Murillo [Extremadura]
 La Intérprete // Laimperfecta [Madrid]
 Ercás // Cia Silvia Batet [Cataluña]
 Futuro Condicional-El Porvenir // Caminantes Danza [Madrid]

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

Bobo // Periferia Teatro [Murcia]
 Trapos // Coriolis [Madrid]
 En La Panza Del Lobo // De_Paper [Cataluña]
 Nilu // Cia. Infinit [Valencia]
 Lemba // Ángeles De Trapo [Andalucía]

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

Silver Drops // Silver Drops Dansa [Cataluña]
 Bipedestrucción // Disiden.Cía [Navarra]
 Mirala Cara A Cara // Colectivo Sin Par [Valencia]



BIPEDES- TRUCCION

Disiden.Cía

NAVARRA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/bipedestruccion>
<https://youtu.be/kdILXPU183c>

4 / XXIII CIRCUITO / programación

Córdoba / Teatro Avanti / 21 de septiembre de 2025 (2 pases)

Sevilla / Sala Cero / 27 y 28 de septiembre de 2025

Santa Cruz de Tenerife / Teatro Victoria / 4 y 5 de octubre de 2025

Valencia / Carme Teatre / 25 y 26 de octubre de 2025

Barcelona / Nau Ivanow / 24 y 25 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Bipedestrucción es una danza para cualquier ser. Una reivindicación monstruosa, absurda y desenfadada de los cuerpos. Permitirse, hoy, ser cualquiera.

Dos seres llegan de otro universo y buscan cuál es la verdadera forma de moverse por la Tierra. La única manera de seguir caminando será apoyándose, más allá de los dos pies, sobre las amistades, construyendo comunidad.

Bipedestrucción un espectáculo familiar de danza contemporánea con conciencia LGBTQIA+. Un juego desde el humor en búsqueda del ¿quién soy? ¿qué quiero ser?

LA COMPAÑÍA

Disiden.Cía es un colectivo formado por **Martín Los Arcos** y **Marcia Vázquez**, dos bailarinas de Pamplona y Vigo, respectivamente. Coincidieron en formación en danza contemporánea en La Faktoria Choreographic Centre siendo parte de la 3ª generación en 2020/2021. Estrenan su primera pieza **Bipedestrucción** dentro del programa DNA 2024. Este espectáculo ha sido seleccionado en 2025 por la Red de Teatros Alternativos, el Circuito Sendaberrí y la Feira Ibérica de Teatro Fundão.

Este colectivo pretende tener un claro enfoque que cuestione las formas (dancísticas, de género, formales...) y abrir el ojo crítico a través de la danza y, si es posible, a través del humor.

Esta compañía además diseña un plan de mediación específico para niños y adolescentes en escuelas e institutos. Un programa de actividades expandidas enfocadas en la búsqueda de la identidad a través de la danza y el movimiento, generando así nuevos públicos en las artes escénicas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Disiden.Cía

Intérpretes: Martín Los Arcos y Marcia Vázquez

Diseño sonoro: Evil Kate

Diseño de Vestuario: Laura Merchán.

Diseño de Iluminación: Eder Echaide

Técnicos de iluminación: Daniel Marín y Violeta Martínez

Escenografía: Ghislaine Verano

Asesoramiento externo: Ánxela Blanco y Alfredo Rodríguez

Vídeo: Iker Oiz

Apoyado por: Gobierno de Navarra dentro de las residencias DNA; AC/E dentro de las residencias A Casa Vella y MASDANZA

Colaboración de: Teatro Sit Cuyás, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Ayuntamiento de Ansoain, Ayuntamiento de Etxarri Aranatz, Festival Desfoga, Centro La Fontana de León y CRAC Espacio Único.

<https://linktr.ee/disiden.cia>
<https://www.instagram.com/disiden.cia>

programación / XXIII CIRCUITO / 5



BOBO

PERIFERIA TEATRO
REGIÓN DE MURCIA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/bobo>
<https://youtu.be/De0d9ezkH3I>

Abizanda / La Casa de los Titeres / 26 y 27 de agosto de 2025

Valencia / La Máquina / 11 y 12 de octubre de 2025

Jaén / SalaLaPaca / 26 y 27 de octubre de 2025

Barcelona / Teatre Tantarantana / 29 de octubre de 2025 (2 pases)

Manacor / Sala La Fornal / 2 de noviembre de 2025

Balaguer / La Mercantil / 10 de noviembre de 2025 (2 pases)

Elche / Sala La Carreta / 29 de noviembre de 2025

Gandía / Teatre del Raval / 1 de diciembre de 2025 (2 pases)

SINOPSIS

En el Polo Sur, uno de los lugares de la tierra donde más frío hace, vive la familia Pingüin. Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca. Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa. Y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día. Pero algo está cambiando... Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura. ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!

FICHA ARTÍSTICA

Actrices manipuladoras:

Mariso García y Ana Morcillo

Dirección: Juan Manuel Quiñero

Técnico: Martín Quiñero

Música: Pedro Guirao

Producción y distribución: Periferia Teatro

Construcción marionetas y escenografía: Juan Manuel Quiñero, Mariso García, Cristian Weidmann y Rafa N. Fructuoso

Vestuario: Carmen Espín Campuzano

LA COMPAÑÍA

Periferia Teatro, fundada en 1989, se dedica al teatro de marionetas para la infancia, creando espectáculos que combinan arte y reflexión. Sus espectáculos Poco Sueño, Nube Nube, Cuyi-Cuyi, Huellas o BoBo han recibido múltiples premios y han participado en festivales nacionales e internacionales.

Promueve el teatro de calidad con títeres para la infancia a través de historias actuales que invitan a reflexionar y disfrutar desde la mirada de las niñas y niños.

WEB - <https://periferiateatro.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/periferiateatrodetiteres/>

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/periferiateatro/>

YOUTUBE - <https://www.youtube.com/channel/UC3faJiebaPfv05-kVJvC0g>



CERA

500 HORAS DE VUELO

CARLOS GALLARDO

CATALUNYA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/cera-500-horas-de-vuelo>
<https://youtu.be/1rz69GVcIo0>

Cáceres / Sala Maltravieso / 19 y 20 de septiembre de 2025

Madrid / Sala AZarte / 2 y 3 de octubre de 2025

Valencia / Espacio Inestable / 25 y 26 de octubre de 2025

Logroño / Sala Negra / 14 y 15 de noviembre de 2025

Valladolid / Al Norte a la Izquierda / 21 y 22 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Un espectáculo hecho de cera de abejas donde exploramos como las pequeñas muertes cotidianas se graban en nuestro cuerpo dibujando el paisaje de una vida.

Dicen que la vida de una abeja se mide en horas de vuelo: quinientas horas contadas. A partir de unas viejas cintas de cassette se reconstruyen fragmentos de una vida, de un cuerpo, de unos recuerdos siempre en constante transformación, como la cera. Un tiempo vivido a veces rápido y otras lento, como el vuelo de una abeja.

LA COMPAÑÍA

Carlos Gallardo, licenciado en Arte Dramático, en la especialidad de Teatro Físico y Visual en l'Institut del Teatre de Barcelona.

Se define como creador escénico en su sentido más amplio y artesanal, compaginando la dirección, la interpretación y la escenografía en los proyectos en los que participa.

Su lenguaje escénico se sitúa en esa frontera extraordinaria entre el sujeto y el objeto, donde habitan los materiales cotidianos, resignificados a través de una mirada curiosa y afectiva sobre nuestra historia común.

En su primer proyecto en solitario se ha colado un material inusual: la cera de abeja. Durante un proceso de indagación que ha durado más de dos años, ha encontrado la fuerza poética de la cera, su potencial metafórico gracias a los procesos de transformación, dando como resultado el espectáculo **CERA 500 horas de vuelo**. Proyecto ganador de la convocatoria Hermann Bonnín 2023 de poesía escénica y coproducido por la Fundación Joan Brossa.

Carlos opina que ese impulso íntimo que se da en cualquier proceso creativo, entre motor y acción, es una de las cosas más estimulantes del mundo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Nina Solà, Jordi Font, Carlos Gallardo

Dramaturgia: Dora Cantero, Carlos Gallardo

Voces: Carlos Gallardo, Dora Cantero, Aina Calpe

Interpretación y espacio escénico: Carlos Gallardo

Banda sonora original: Pia Nielsen

Vestuario: Pulette San Martin

Iluminación: Mario Andrés Gómez

WEB - <https://carlos-gallardo.com/es/>

INSTAGRAM - https://www.instagram.com/carlos_gallardo_hernandez/

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/carlos.gallardo.585>



CONTENCIÓN MECÁNICA

TEATRO DE LOS INVISIBLES

COMUNIDAD DE MADRID

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/contencion-mecanica>
<https://youtu.be/979xMaflrUU>

10 / XXIII CIRCUITO / programación

Vigo / Sala Ártika / 4 y 5 de octubre de 2025

Valencia / Sala Off Teatro / 11 y 12 de octubre de 2025

Sevilla / Centro TNT / 18 y 19 de octubre de 2025

Getxo / Sala Utopian Aretoa / 25 y 26 de octubre de 2025

Barcelona / Teatre Tantarantana / 1 y 2 de noviembre de 2025

Bilbao / La Fundición Aretoa / 8 y 9 de noviembre de 2025

Palma de Mallorca / Teatre del Mar / 22 y 23 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Contención mecánica es una obra de teatro documento que denuncia la violencia psiquiátrica poniendo el foco en una práctica que sigue siendo habitual en las plantas de psiquiatría en España: atar a pacientes a la cama haciendo uso de correas. La obra hibrida aspectos testimoniales y performativos para servir de altavoz a un colectivo invisible para la mayoría: las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de vulneración de derechos. Una de estas personas es **Rafael Carvajal**, poeta y performer que cuenta su experiencia en primera persona en este montaje.

LA COMPAÑÍA

Teatro de los Invisibles es un colectivo artístico que da voz a personas y colectivos olvidados por la sociedad, transformando la distancia y el rechazo en cercanía y comprensión a través de historias individuales.

Desde hace ocho años trabajamos el teatro documento y de denuncia social basado en testimonios en primera persona. Hemos creado **La liberación de la locura** (2017), sobre el estigma en la salud mental; **Anafha** (2019),

la historia real de una niña afgana refugiada; y **Contención mecánica**, estrenada en el Festival de Otoño 2023 y reconocida en diversos festivales nacionales, donde obtuvo el premio al mejor espectáculo en el CENIT 2024.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Zaida Alonso

Ayte. dirección y asistente en la dramaturgia: Javier Pardo

Interpretación: Jesús Irimia/Pablo Alamá, Júlia Solé, Javier Pardo, Zaida Alonso y Rafael Carvajal

Activista loca colaboradora: Marta Plaza

Diseño y técnica de iluminación: Bibiana Cabral

Espacio sonoro: Jesús Irimia

Técnico audiovisual: Pablo Alamá

Técnica en gira: Ana López

Coreografía: Javier Pardo

Videoescena y fotografía: Jessica Burgos

Comunicación: Javier González, Adiria

Mirada externa: José María Esbec y Camila Vecco

Acompañamientos artísticos: Alberto Velasco, Pablo Chaves, Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez

WEB - <https://teatrodelosinvisibles.wordpress.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/teatrodelosinvisibles/>

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/teatroinvisibles/>

YOUTUBE - <https://www.youtube.com/@teatroinvisibles5766>

programación / XXIII CIRCUITO / 11



COWARDS

ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS
NAVARRA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/cowards>

<https://youtu.be/lx40qgrqjFA>

12 / XXIII CIRCUITO / programación

Sevilla / Centro TNT / 17 y 18 de octubre de 2025

Gandía / Teatre del Raval / 5 de noviembre de 2025

Valencia / Carme Teatre / 6 y 7 de noviembre de 2025

Valladolid / Andén 47 / 15 y 16 de noviembre de 2025

SINOPSIS

COWARDS (covards), cuestiona los mandatos de la masculinidad contemporánea y cómo los hombres se sienten interpelados por otros hombres para confirmar públicamente su virilidad y su identidad.

Esta obra hace referencia a la carga sociocultural adquirida para esconder la verdadera identidad detrás de conductas preestablecidas. La propuesta expone la dialéctica, generalmente tóxica, y el cautiverio del comportamiento contemporáneo.

Mediante la presentación de dos personajes, aparentemente definidos en la estética pero no en su contenido, **COWARDS** quiere provocar e incitar al espectador.

Esta pieza busca cuestionar tanto los modelos socioculturales contemporáneos adquiridos, así como nuestra visión frente a los demás y que nos conecta paradójicamente con los instintos más primitivos de supervivencia.

LA COMPAÑÍA

Àngel Duran, graduado en danza en SEAD (Salzburgo, Austria) y en Arte y Diseño por la UAB, ha trabajado para diversos coreógrafos y compañías europeas. Desde 2018, Duran desarrolla su proyecto creativo más personal con **ÀNGEL DURAN Performing Arts**, compañía con la que ha obtenido varios premios internacionales y nacionales como el Premio MAX o el Premi Butaca. Su trabajo se centra en la exploración de la condición humana a través de la investigación del lenguaje corporal con una apuesta clara por la nueva dramaturgia. Influenciado por la filosofía y el teatro, el trabajo de Duran navega por la poesía del movimiento y la expresión emocional con el objetivo de conectarse con el público e invitarle a su imaginario particular.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y concepto: Àngel Durán

Interpretación: Yeinner Chicas y Àngel Durán

BSO: Joan Borrás

Diseño escenográfico: Adrià Pina

Vestuario: Paula Ventura

Diseño de luces: Xavi Moreno

Asesoramiento de contenido: Roberto Fratini

Producción ejecutiva: Mara Maso

Una coproducción de Danza Metropolitana

Con el apoyo de: Estruch Sabadell, SÓLODOS Costa Rica, Teatre Cirvianum, Teatre el Ateneo de Celrà, Teatre Sagarra, Roca Umbert, TLS Vic y CC Sagrada Família.

WEB - <https://angel-duran.com/>

INSTAGRAM - https://www.instagram.com/angel_duran_m/

programación / XXIII CIRCUITO / 13



EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

EL AEDO TEATRO
ANDALUCÍA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/el-monstruo-de-white-roses>
<https://youtu.be/KFGDhcallBI>

14 / XXIII CIRCUITO / programación

Barcelona / Sala Fènix / 3 y 4 de octubre de 2025

Valencia / Teatro Circulo / 6 y 7 de noviembre de 2025

Pamplona / La Escuela de Teatro/Antzoki / 8 y 9 de noviembre de 2025

Madrid / Sala Tarambana / 15 y 16 de noviembre de 2025

Valladolid / Al Norte a la izquierda / 21 y 22 de noviembre de 2025

Palma de Mallorca / Teatre Sans / 28 y 29 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Emily es una joven que lleva más de un año secuestrada por Harry, un hombre al que los medios han bautizado como el Monstruo de White Roses, por el nombre del pueblo donde tiene su guarida. Entre ellos se establece una relación compleja y ambigua, llena de tensión, miedo, dependencia y secretos. A través de sus diálogos, iremos conociendo sus historias, sus motivaciones, sus contradicciones y sus emociones.

El monstruo de White Roses es una obra escrita y dirigida por Jesús Torres, que cuenta con las magníficas interpretaciones de Lucía Díez y Víctor Palmero. Una obra que te hará reflexionar sobre el sensacionalismo, la manipulación mediática, la violencia, el síndrome de Estocolmo y la identidad. Una obra que no te dejará indiferente.

LA COMPAÑÍA

El Aedo Teatro es una compañía andaluza fundada en 2008. Con más de 40 espectáculos producidos, centra su trabajo en el teatro para jóvenes y adultos. Entre sus principales trabajos, se encuentra **Puños de harina** (Premio Autor Exprés de Fundación SGAE, Finalista Premios Max, Premio Ciudad de Palencia, Premio FOC Cultura con Orgullo, ...), **La metamorfosis de Gregor** (Premio Hispanoamericano de Dramaturgia 2024) o **Poeta Perdido en Nueva York** (estrenada en Londres en noviembre 2024).

FICHA ARTÍSTICA

Texto y Dirección: Jesús Torres

Interpretes: Víctor Palmero y Lucía Díez

Diseño de iluminación: Jesús Díaz Cortés

Espacio escénico: Juanjo González y Carlos Brayda

Vestuario: Juanjo González

Espacio sonoro: Alberto Granados Reguilón

Diseño gráfico: EnBl_nco

Video: Angela Martínez

Jefe Técnico: Antonio Villar

Videoscena: Antonio Villar

Producción: Iván Flores

WEB - <https://www.elaedoteatro.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/elaedoteatro/>

programación / XXIII CIRCUITO / 15



EN LA PANZA DEL LOBO

C Í A . D E P A P E R
C A T A L U N Y A

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/en-la-panza-del-lobo>
<https://youtu.be/46Ik8JBSvVg>

16 / XXIII CIRCUITO / programación

Zaragoza / Teatro Arbolé / 27 y 28 de septiembre de 2025

Logroño / Sala Negra|| 25 y 26 de octubre de 2025

Casas de Cáceres / La Nave del Duende / 1 y 2 de noviembre de 2025

Madrid / Teatro Lagrada / 22 y 23 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Es la hora de la comida y todo el mundo se las apaña como puede para llenar la barriga.

El menor descuido puede ser fatal. Una serie de accidentes, malentendidos y engaños harán que hasta el animal más avisado acabe en la panza del depredador de turno.

En la panza del lobo es un espectáculo de papel que nos transporta a los bosques, mares y desiertos más peculiares para ofrecernos un retrato de la cadena alimentaria con un toque de humor y mucha música.

Canciones originales y hechas a medida que tejen un relato sorprendente y divertido, ilustrado con teatro de sombras, teatrinos de papel y títeres de cartón que nos mantendrán con los oídos y los ojos bien abiertos durante toda la función.

LA COMPAÑÍA

De paper son Núria Lozano y Joan Alfred Mengual. A principios del año 2014 inician el camino con voluntad de crear una plataforma donde elaborar espectáculos multidisciplinares.

En 2014 nace su primer trabajo conjunto, el video *Les festes de Nadal*, un stop-motion donde trabajan con teatrinos de papel, títeres de sombra, dibujo en directo y música tradicional.

Desde entonces han creado diferentes espectáculos, como *Una manzana, un manzano*, donde exploran las posibilidades de los títeres de libreta y la realización de video multicámara en directo, *Miranidos. La aventura de habitar el mundo*, en el que exploran la manipulación de objetos de mayor tamaño y la inclusión de la música electrónica mezclada con la tradicional, o *Només les flors*, en el que se dirigen al público adulto sintetizando aún más la manipulación poética y la creación musical en directo.

Durante su carrera han pasado por el Festival Grec de Barcelona, FIT de Cerdanyola, Joc al Ninot de Lleida, Mostra d'Igualada, Feten de Gijón, Petit Festival de Sant Joan d'Alacant i numerosos ciclos escolares. Y han editado las músicas de propia creación de los espectáculos, ganando numerosos premios.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y producción: De_paper

Dirección: Eudald Ferré y De_paper

Música: Núria Lozano

Titiritero: Joan Alfred Mengual

Dibujo en directo: Joan Alfred Mengual

Iluminación y sonido: De_paper, Oriol Rafi y Francesc Puig

Escenografía y títeres: Joan Alfred Mengual

WEB - <https://depaper.cat/es>

INSTAGRAM - https://www.instagram.com/de_paper

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/ciadepaper>

YOUTUBE - https://www.youtube.com/channel/UCCeGu_X8ev6C9STzDl1_3eQ/videos

programación / XXIII CIRCUITO / 17

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO



ERCÁS

CÍA. SILVIA BATET
CATALUNYA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/ercas>
<https://youtu.be/56Xs0sbCPcw>

18 / XXIII CIRCUITO / programación

Madrid / Teatro La Usina / 11 y 12 de septiembre de 2025

Bilbao / La Fundición Aretoa / 27 y 28 de septiembre de 2025

Sevilla / La Fundición de Sevilla / 22 y 23 de octubre de 2025

Valladolid / Andén 47 / 8 y 9 de noviembre de 2025

SINOPSIS

ERCÁS es una celebración de la transformación y la resiliencia. Tres cuerpos femeninos se convierten en un lienzo mutable que explora la ritualidad, la sutileza y la plasticidad del movimiento. Las bailarinas crean un lenguaje visual que desafía las percepciones tradicionales del cuerpo, mostrando su potencial para ser frágil y poderoso, estático y dinámico, singular y múltiple al mismo tiempo.

LA COMPAÑÍA

La Compañía Silvia Batet es una formación de danza contemporánea con sede en Barcelona, activa desde 2019. Nuestro trabajo escénico se caracteriza por una fuerte potencia visual, una estética depurada y una estructura coreográfica precisa, que investiga las posibilidades físicas y poéticas del cuerpo en escena.

Hasta la fecha hemos creado cuatro piezas: Réquiem, OBLIVION, Sacrée y ERCÁS. Con ellas hemos desarrollado una

identidad artística propia, basada en la fisicalidad, la transformación y la plasticidad del movimiento.

La compañía ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y actualmente se encuentra en proceso de internacionalización.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Silvia Batet

Interpretación: Laia Camps, Anna Serra, Raquel Romero

Coreografía: Silvia Batet en colaboración con los intérpretes

Música: Nara is Neus con aportación de La Fraicheur

Diseño de vestuario: Bárbara Glaenzel

Asistencia de movimiento: Anna Serra

Diseño de iluminación: Valentina Azzati

Producción y distribución: MGM Marta-Guzmán-Management

Comunicación: Nico Mega

WEB - <https://www.ciasilviabatet.com/>
INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/cia.silviabatet/>
YOUTUBE - <https://www.youtube.com/@cia.silviabatet381>

programación / XXIII CIRCUITO / 19



FLAMENCO FUTURO

ÁLVARO MURILLO
EXTREMADURA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/flamenco-futuro>
<https://youtu.be/Dg2Qij18Af8>

Oruñ de Piélagos / La Teatrería de Ábrego / 26 y 27 de agosto de 2025

Valencia / Teatro Circulo / 26 y 28 de septiembre de 2025

Albacete / EA! Teatro / 9 y 10 de octubre de 2025

SINOPSIS

FLAMENCO Futuro parte de la idea de que lo único cierto es el movimiento. Desde ahí, la pieza genera un espacio de exploración y creatividad que encarna el Decálogo Flamenco de **Vicente Escudero**, uno de los bailaores más innovadores del siglo XX. A través de un diálogo entre pasado y presente, el proyecto recupera la esencia de esta primera codificación del baile flamenco y la traslada a la escena desde un lenguaje contemporáneo.

La propuesta se inscribe en una línea de trabajo que entiende el flamenco no solo como un lenguaje artístico, sino como una forma de pensamiento situada. En conversación con el legado de Escudero, se abre una grieta en el tiempo escénico donde lo antiguo y lo actual, lo íntimo y lo colectivo, el archivo y la improvisación conviven en un mismo acto poético y vivo.

LA COMPAÑÍA

Álvaro Murillo (Extremadura, 1995) es bailarín y creador residente en Badajoz. Inicia su formación en danza en 2013 en la Universidad de Extremadura y amplía estudios en el Festival À Corps (Francia) con coreógrafos como Boris Charmatz, François Chaignaud y Gaëlle Bourges.

Autodidacta en la fusión de flamenco y danza contemporánea, es premio al mejor expediente en Ciencias de

la Actividad Física y el Deporte y actualmente realiza un doctorado sobre los efectos físicos y cerebrales de la danza en personas con dolor crónico. Es codirector artístico del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres).

Ha creado obras como **El Barbero de Picasso** (2018), **8 Km en Mula** (2019) y **Flamencas** (2020), producida por la UNESCO, además de colaborar con la compañía Albadulake y desarrollar el proyecto **Flamenco Futuro**, apoyado por la Fundación Paco de Lucía y la Fundación Música Creativa.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Álvaro Murillo.

Iluminación: Juanlu León y M.ª Victoria Rosa

Producción: Fundación Música Creativa, Fundación Paco de Lucía y Álvaro Murillo.

Software Biomecánico: Jesús Morenas de Laboratorio de Control Motor de la Universidad de Extremadura.

Proyecciones: Alex Pachón, Jorge Cobos y Álvaro Murillo.

Asesoría de proyecto: Carolina Le Port

Mirada Externa: Daniel Muñoz "Artomático", Rosario la Tremendita y Niño Josele.

Asesoría coreográfica: Antonio "El Farru" y Jesús Ortega.

Fotografía: Carmen Verdú (Plataforma Festival)

Música: "Por Cumplir" de Electroflamenco de Daniel Muñoz (Artomático), "Pulgar y Bastón" Jaleos Extremeños de Miguel Vargas, "Tientos Perdidos" de Vicente Escudero y "My Body is a Cage" de Arcade Fire.

WEB - <https://alvaromurillo.net/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/murillo.a>

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/AlvaroMurilloC>

VIMEO - <https://vimeo.com/alvaromurillo>



FUTURO CONDICIONAL - EL PORVENIR

CAMINANTES DANZA
COMUNIDAD DE MADRID

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/futuro-condicional-el-porvenir>
<https://youtu.be/B8aQgGAVw2Y>

22 / XXIII CIRCUITO / programación

Navalmoral de la Mata / Espacio Cinético Taktá / 10 y 11 de oct. de 2025

Albacete / EA! Teatro / 15 y 16 de noviembre de 2025

Gijón / Espacio Escénico El Huerto / 21 y 22 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Descubrir ilusiones y destapar el miedo a lo desconocido para plasmarlo en cuerpo, movimiento y acción escénica. **El Porvenir**. Un tiempo futuro, un tiempo imperfecto.

Las respuestas anónimas de personas de distintas edades y entornos a 3 preguntas sobre el futuro deseado nos abrieron el imaginario para crear estos personajes que nos cuentan lo que está "por venir" desde una visión femenina.

En cada función, el público sigue participando y compartiendo lo que sueña para su vida futura.

LA COMPAÑÍA

Caminantes Danza. Un viaje de ida y vuelta de lo imaginario a lo real, de lo cotidiano a lo soñado. Partiendo de los códigos del flamenco y la danza española, con una mirada actual y abierta al diálogo con otras disciplinas, **Pepa Sanz** y **José Merino** crean juntos desde 2011, movidos por el impulso de contar historias que exploran en la naturaleza del ser humano a través del movimiento.

Componen relatos bailados que conectan con la emoción de los espectadores. Sus creaciones, tejidas desde la danza-teatro con un lenguaje flamenco-contemporáneo, han sido presentadas en Europa, Asia y América Latina, con el apoyo del INAEM, AECID, AC/E, Comunidad de Madrid o Fundación SGAE.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Pepa Sanz y José Merino

Intérpretes: Pepa Sanz y José Merino o Rodrigo Alonso

Textos y Ayudante de Dirección: Carol Sanz

Composición Musical Original: Greta Ch'aska, Gaby Cruz, Paco Cruz y Luis Hernáiz

Música Editada: Franz Schubert, Gyda Valtysdottir, Soheil Mokheri y Hossein Kamani

Edición Musical: Greta Ch'aska

Video Escena: Natalia Moreno

Diseño de Iluminación y Coordinación Técnica: Carlos Andrés

Imágenes: marcosGpunto

Video: María Salgado Gispert

WEB - <https://www.caminantesdanza.com/>
INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/caminantesdanza/>
FACEBOOK - <https://www.facebook.com/caminantesdanza>
VIMEO - <https://vimeo.com/caminantesdanza>

programación / XXIII CIRCUITO / 23



GLORIA BENDITA

ARTERIA PRODUCCIONES

ARAGÓN

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/gloria-bendita>
https://youtu.be/3R10XMye_EI

Oruña de Piélagos / La Teatrería de Ábrego / 2 de septiembre de 2025
 Madrid / Sala Bululú 2120 / 11 y 12 de septiembre de 2025
 Valladolid / Al Norte a la Izquierda / 3 y 4 de octubre de 2025
 Santander / Escena Miriñaque / 25 y 26 de octubre de 2025
 Jaén / SalaLaPaca / 7 y 8 de noviembre de 2025
 Gijón / Espacio Escénico El Huerto / 14 y 15 de noviembre de 2025
 Valencia / La Máquina Teatro / 24 de noviembre de 2025

SINOPSIS

En un pequeño pueblo, un joven actor con pánico escénico y una vieja vedette con síndrome de Diógenes, comparten piso y precariedad económica.

Ambos se necesitan para soportar la soledad y el desprecio de los lugareños.

Rechazados por la simple condición de ser diferentes, encuentran su refugio en un mundo de fantasía donde poder ser ellos mismos.

LA COMPAÑÍA

Nace en 2022 con la necesidad de Josean Mateos de buscar trabajo como actor. Tratando de crear, producir e interpretar un teatro que nos divierta, entretenga, nos haga pensar y nos hable de temas sociales.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación - titiritero:

Josean Mateos

Texto y dirección:

Ana García Arnaiz

WEB - <https://arteriaproducciones.com/>

INSTAGRAM - https://www.instagram.com/arteria_producciones/

<https://www.instagram.com/josean.mateos/>

FACEBOOK - https://www.facebook.com/p/Arteria-Producciones-100079176363826/?locale=es_ES

YOUTUBE - <https://www.youtube.com/@arteriaproducciones5640>



LA INTÉRPRETE

LA IMPERFECTA
COMUNIDAD DE MADRID

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/la-interprete>

<https://youtu.be/lf0nfQ0Lbao>

26 / XXIII CIRCUITO / programación

Valencia / Espacio Inestable / 22 y 23 de octubre de 2025

Santander / Café de las Artes Teatro / 25 y 26 de octubre de 2025

Bilbao / La Fundación Aretoa / 29 y 30 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Lo que pensaba que era amor no era más que una manera desesperada de salvarme. Lo que pensaba que era éxito no era más que algo destinado al fracaso. Lo que pensaba que era bailar no era más que un revolcón. Lo que pensaba que era el centro en realidad era un agujero. Lo que pensaba que era Dios en realidad era peor. Y lo que pensaba que era cansancio... sí, era cansancio.

La intérprete es una historia personal y una historia colectiva que gira alrededor de la idea de éxito y de la relación entre identidad, trabajo y amor.

LA COMPAÑÍA

Colectivo La imperfecta

Somos un colectivo afincado en Madrid formado en 2015 por **Alberto Alonso** y **Clara Pampyn**. Nos nombramos como colectivo porque tratamos de permanecer cerca la una de la otra, sin cercar la manera en la que participamos de los procesos. Nuestros roles van cambiando, pero el leitmotiv es siempre el mismo: apoyarnos e impulsar nuestras inquietudes. Tenemos un fuerte interés en lo coreográfico como soporte para depositar la energía y su transformación

y en los estados físicos y emocionales que genera el movimiento del cuerpo. Con la esperanza de que esto nos ayude a repensar nuestra práctica y nuestro contexto. Nuestro trabajo posee un interés formal que está siempre en relación con una visión política del mundo que nos rodea.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Todas las bailarinas participantes en el proyecto *Las bailarinas no tocan el cielo*.

Dirección e interpretación: Clara Pampyn

Dramaturgia: Alberto Alonso, Ana Botía y Clara Pampyn

Texto: Ana Botía, Clara Pampyn y bailarinas entrevistadas.

Asistencia a la dirección artística: Alberto Alonso y Ana Botía

Asistencia al movimiento: Elena Córdoba

Diseño de iluminación: Andrés Dwyer

Diseño de vestuario: Clara Macías

Diseño sonoro: Alberto Ruiz Soler

Vídeo: Lucía Marote

Fotografía: Vanessa Martins

Gestión: Mar López

Con la colaboración de un coro local (a completar en cada caso)

WEB - <https://laimperfecta.com/> <https://clarapampyn.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/colectivolaimperfecta>

VIMEO - <https://vimeo.com/user89334529>

programación / XXIII CIRCUITO / 27



LAS DESQUERIDAS

LA DECADENSIA
ANDALUCÍA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/las-desqueridas>
<https://youtu.be/N6eA40v2cWA>

Madrid / Teatro La Usina / 18 y 19 de septiembre de 2025

Valencia / Artea Espai / 20 y 21 de septiembre de 2025

Santander / Café de las Artes Teatro / 18 octubre de 2025 (2 pases)

Navalmoral de la Mata / Espacio Cinético Taktá / 31 de octubre y 1 de noviembre de 2025

Pamplona / La Escuela Teatro/Antzoki / 13 y 14 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Una sala destruida, dos cuerpos derribados; la foto de una batalla y su consecuencia. El público asiste a una "reconstrucción de los hechos" para entender qué ha llevado a estas dos mujeres a tal desenlace.

Al menos eso era lo que estas intérpretes pensaban. Rompiendo la cuarta pared, y a modo de collage (coreografías canis, canciones líricas y rap, acrobacias eufóricas, etc.) Carlota y María presentan el retrato de sus rupturas y nos preguntan cómo elaborar la obra. En este encuentro no dejan de reír sus penas y celebrar **La Decadensia**.

LA COMPAÑÍA

Carlota Berzal y María Cazenave se conocen en 2010 y cursan juntas la carrera de Arte Dramático en Sevilla. Su colaboración las lleva a becas de formación en Finlandia y Chile, donde nace su primera obra de pequeño formato, **Chilinki** (2015). Tras una etapa de desarrollo profesional en América, regresan con **Las Desqueridas**, nominada a Mejor Obra Revelación en los Premios Lorca 2024 y programada en circuitos nacionales e internacionales. Actualmente preparan **Las Propietarias**, con estreno previsto a fines de 2025, en colaboración con la coreógrafa María Cabeza de Vaca y la ilustradora Adela XD. El proyecto cuenta con el apoyo de Baratz Aretoa, La Normal, Paso a Sur, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival Internacional de Teatro do Alentejo (Portugal) y la Feria de Palma del Río.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e Interpretación: María Cazenave y Carlota Berzal

Producción: La Decadensia

Distribución: Saray Angulo

Obra nominada a Mejor Obra Revelación en Premios LORCA 2024

WEB - <https://www.instagram.com/cia.ladecadensia/>
INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/cia.ladecadensia/>
FACEBOOK - <https://www.facebook.com/laDecadensia/>



LEMB A

ÁNGELES DE TRAPO
ANDALUCÍA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/lemba>
<https://youtu.be/iuahfjejATI>

Barcelona / Sala L'Autèntica / 24, 25 y 26 de octubre de 2025
Abizanda / La Casa de los Títeres / 1 y 2 de noviembre de 2025
Elche / Sala La Carreta / 7 de noviembre de 2025 (2 pases)
Madrid / Sala Bululú 2120 / 15 y 16 de noviembre de 2025
Valencia / Sala Off Artes Escénicas (Off Kids) / 22 y 23 de noviembre de 2025

SINOPSIS

En un mundo donde la fama es fugaz y las redes sociales controlan el destino de las celebridades, un influencer cuya popularidad está disminuyendo decide comprar un chimpancé y utilizarlo en sus vídeos para ganar dinero y seguidores. Así llega Lemba, una joven chimpancé que fue arrebatada de su familia y de su hogar en la selva para vivir como un animal de entretenimiento en internet.

LA COMPAÑÍA

Con 40 años de experiencia en el sector, nuestras producciones han recorrido el mundo, actuando en los escenarios más importantes a nivel nacional e internacional, incluyendo países como China, Corea del Sur, Brasil, México, Egipto y Rusia, entre muchos otros. Hemos sido galardonados con numerosos premios y nuestras obras han recibido el reconocimiento tanto de la crítica teatral como del público.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Wagner Gallo
Titiritero: Wagner Gallo
Escenografía: Wagner Gallo
Construcción del títere: Wagner Gallo
Vídeo y fotografía: Wagner Gallo
Iluminación y sonido: Wagner Gallo
Vestuario: Iolanda Atalla
Música: Kevin Macleod
Voces en off: Miguel Oliver, Rebeca Badía y Adrián Outeda

WEB - <https://angelesdetrapo.com/>
INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/angelesdetrapo/>
FACEBOOK - <https://www.facebook.com/angelesdetrapo/>
YOUTUBE - <https://www.youtube.com/user/AngelesdeTrapo>



MÍRALA CARA A CARA

COLECTIVO SIN PAR
COMUNITAT VALENCIANA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/mirala-cara-a-cara>

<https://youtu.be/zMFFHT1clzw>

32 / XXIII CIRCUITO / programación

Sevilla / La Fundación de Sevilla / 11 y 12 de octubre de 2025

Madrid / Sala Tarambana / 18 de noviembre de 2025 (2 pases)

Casas de Cáceres / La Nave del Duende / 29 y 30 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Mírala cara a cara es un espectáculo que se acerca al baile de la sevillana a través de la danza contemporánea. Lo tradicional se encuentra con lo moderno para, a través del humor y la complicidad, homenajear a uno de los primeros bailes que nuestros cuerpos interpretaron. Una especie de "guiño" a nuestras raíces, donde mirarse a la cara se convierte en un gesto esencial que a veces se nos olvida en nuestro día a día.

LA COMPAÑÍA

Colectivo Sin Par es una plataforma que reúne los trabajos artísticos de las creadoras **Lara Misó** y **Wilma Puentes**. Surge en 2019 y su trabajo se ha desarrollado principalmente en la ciudad de Valencia. Sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de la plasticidad corporal y la organicidad en la secuencia de sus escenas, acompañado de una fuerte y elegante estética que conecta con todo tipo de público. A día de hoy el repertorio de la compañía cuenta con tres piezas: **Efecto Siam** (2019), **No es Amor** (2022) y **Mírala Cara a Cara** (2024).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Colectivo Sin Par

Coreografía e interpretación: Wilma Puentes y Lara Misó

Espacio sonoro: Sueezo

Vestuario: Rocío Juárez

Iluminación: Ximo Rojo

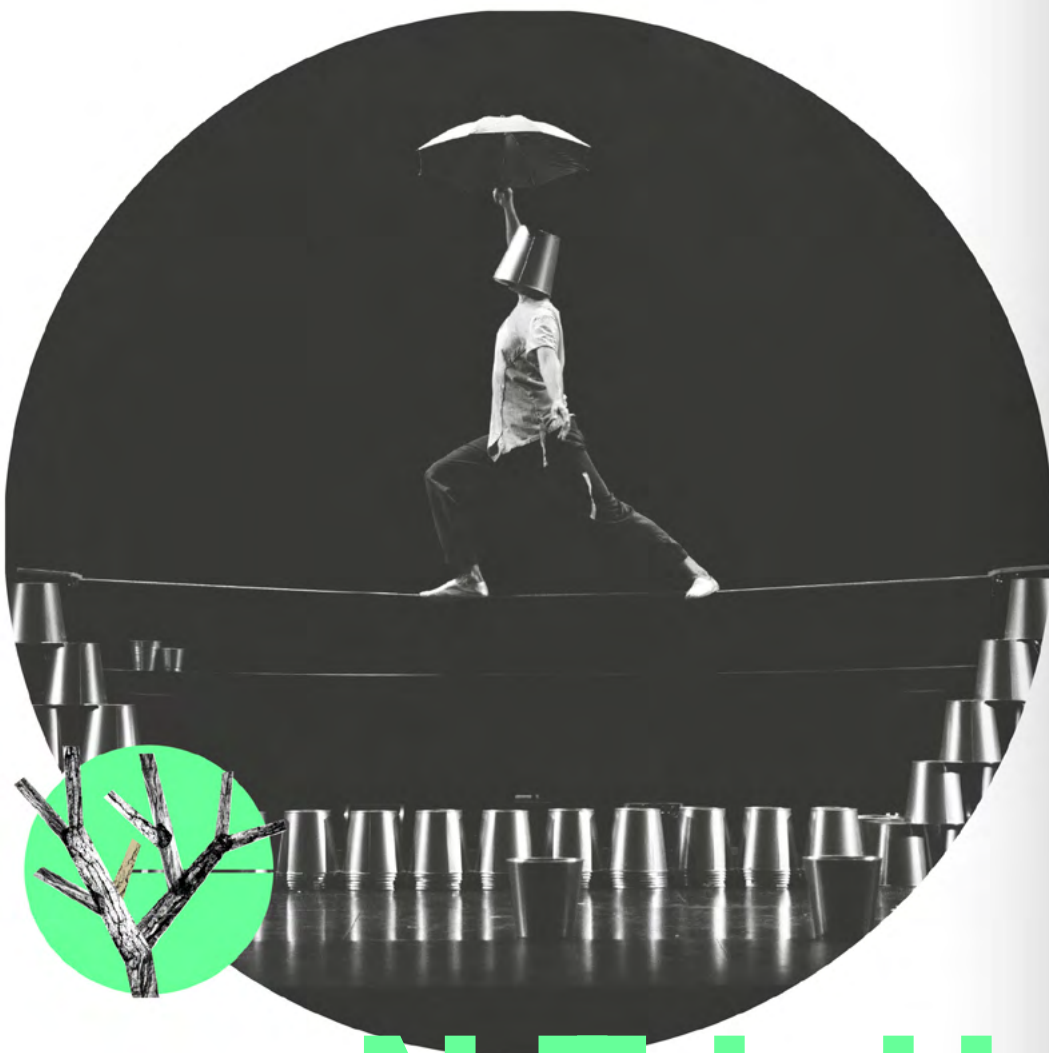
Ayudante de texto: María Sorribes

WEB - <https://wilmapuenlin.wixsite.com/colectivosinpar>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/colectivosinpar>

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/ColectivoSinPar>

programación / XXIII CIRCUITO / 33



NILU

CÍA. INFINIT
COMUNITAT VALENCIANA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/nilu>
<https://youtu.be/um7Z4865McM>

Córdoba / Teatro Avanti / 7 de noviembre de 2025 (2 pases)

Pamplona / La Escuela Teatro/Antzoki / 15 de noviembre de 2025

Sant Martí de Tous / La Casa del Teatre Nu / 22 de noviembre de 2025 (2 pases)

Santander / Escena Miriñaque / 28 de noviembre de 2025 (2 pases)

SINOPSIS

“Nilu” significa “agua” en el sur de la India. En el sur de la India no hay agua.

Este es un viaje de resiliencia, búsqueda y amistad que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el agua y a tomar conciencia de la necesidad de preservar y proteger este tesoro incalculable para las futuras generaciones.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.

Ha sido nominado a mejor espectáculo de circo por el Institut Valencià de Cultura y, como payaso hospitalario de la ONG **Payasospital**, ha recibido el Premio Honorífico de las Artes Escénicas (2021) y el Premio Max Honorífico (2023).

Cuenta además con un doctorado realizado en India en la Fundación Vicente Ferrer, donde trabajó durante más de cinco años como cooperante internacional con infancia con parálisis cerebral.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Enric Romaguera

Dirección: Nacho Diago

Coreografía: Pepa Cases

Especialista de circo: Raül García

Diseño de vestuario: María Ceballos

Música original: David Alarcón

Diseño gráfico: Assad Kassab

Escenografía: José Segura

Distribución: a+ Soluciones Culturales

LA COMPAÑÍA

Artista multidisciplinar –doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, músico, actor, artista de circo, payaso y docente– con una trayectoria internacional en circo y artes escénicas. **Enric Romaguera** inicia su formación en 2007, ampliándola con referentes del circo contemporáneo en Australia, Argentina, Chile y España.

Ha participado en festivales como **CIRCUBA** (La Habana, 2015) y realizado giras europeas y mundiales con el espectáculo **Blues&Crystal**.

WEB - <https://ciainfinit.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/ciainfinit/>

FACEBOOK - <https://www.facebook.com/ciainfinit/>

YOUTUBE - <https://www.youtube.com/channel/UCz-te8cVm68LVuaimRYKFuw>

VIMEO - <https://vimeo.com/user166319799>



SILVER DROPS

SILVER DROPS DANSA
CATALUNYA

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/silver-drops>

<https://youtu.be/BubpT9jSS-g>

36 / XXIII CIRCUITO / programación

Vigo / Sala Ártika / 27 y 28 de septiembre de 2025

Albacete / EA! Teatro / 26 de octubre de 2025

Valencia / Espacio Inestable / 28 de octubre de 2025 (2 pases)

Madrid / Sala Cuarta Pared / 9 de noviembre de 2025

Gandía / Teatre del Raval / 11 de noviembre de 2025 (2 pases)

Manacor / Sala La Fornal / 16 de noviembre de 2025

Santander / Escena Miriñaque / 30 de noviembre de 2025 (2 pases)

SINOPSIS

Silver Drops es una pieza de danza viva que lleva a escena sensaciones basadas en experiencias de la vida real, pero dándoles una mirada diferente, rompiéndolas a pedacitos hasta encontrarlas en el mundo de los sueños y de la imaginación. Es un espectáculo de sensaciones, emociones y experiencias.

El título de la pieza es un homenaje al artista Andy Warhol, especialmente a su pieza **Silver Clouds**, que inspira la última parte del espectáculo.

Es una pieza hecha con delicadeza, amor y mucho compromiso con todas las espectadoras y los espectadores.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Anna Macau y Carles Rigual

Coreografía: Anna Macau

Diseño de iluminación y sonido: Carles Rigual

Intérpretes: Georgina Avilés, Blanca Tolsá, Aina Gargallo y Anna Macau

Escenografía: Anna Macau y Carles Rigual

Producción: Anna Macau

WEB - <https://www.silverdropsdansa.com/>

INSTAGRAM - <https://www.instagram.com/silverdropsdansa/>

programación / XXIII CIRCUITO / 37



TRAPOS

CORIOLIS, TEATRO DE OBJETOS
COMUNIDAD DE MADRID

<https://redteatrosalternativos.org/circuito/trapos>
https://youtu.be/ncy_pHDtTig

Getxo / Sala Utopian Aretoa / 31 de octubre de 2025 (2 pases)
Sant Martí de Tous / La Casa del Teatre Nu / 7 y 8 de noviembre de 2025
Palma de Mallorca / Teatre Sans / 16 de noviembre de 2025
Valencia / Artea Espai|| 29 y 30 de noviembre de 2025

SINOPSIS

Tres ancianos y un perro se enfrentan a la muerte durante las cuatro estaciones del año, en torno a un banco de plaza.

En un entorno cotidiano, lidian con conflictos simples y un visitante constante: la muerte.

Un personaje que los acecha e intenta llevárselos.

La obra transita momentos de humor, amistad, costumbres, soledad, música y fragilidad humana

Espectáculo de títeres y objetos de manipulación sobre mesa, sin texto hablado, para todo público.

LA COMPAÑÍA

La compañía uruguaya nace en 2014 con el objetivo de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos, explorando diversas técnicas y lenguajes con una fuerte impronta teatral.

Sus obras han sido presentadas en más de quince países, incluyendo China, Francia, Túnez, Islandia, Austria, España, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Croacia, Suiza y Uruguay.

En 2023, su espectáculo **Manual** fue seleccionado para la programación IN del prestigioso **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières** (Francia).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e interpretación: Maru Fernández y Gerardo Martínez

Diseño de Sonido y música Original: Leandro Sabino y Maia Prieto

Diseño de Vestuario: Mariana Dosil

Diseño y operación de luces: Lucía Tayler

Diseño y construcción de títeres: Coriolis

WEB - <https://www.coriolisteatro.com/inicio>
INSTAGRAM - https://www.instagram.com/coriolis_teatrodeobjetos/
FACEBOOK - <https://www.facebook.com/coriolisteatro>
YOUTUBE - <https://www.youtube.com/@coriolisteatrodeobjetos7115>

LISTADO DE SALAS SOCIAS

AL NORTE A LA IZQUIERDA, Valladolid. www.norteizquierda.com

ANDÉN 47, Valladolid. www.anden47.es

ARTEA ESPAI, Valencia. arteaespai.com

ARTESPACIO PLOT POINT, Madrid. www.plotpoint.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander. www.cafedelasartesteatro.com

CARME TEATRE, Valencia. www.carmeteatre.com

CENTRO TNT, Sevilla. www.atalaya-tnt.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid. www.dtespacioescenico.com

EA! TEATRO, Albacete. www.eateatro.es

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander. www.escenamirinaque.es

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalmoral de la Mata. www.anteconojo.net

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón. www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/

ESPACIO INESTABLE, Valencia. www.espacioinestable.com

L'AUTENTICA, Barcelona. www.lautenticateatro.com

LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, Abizanda. www.lacasadelostiteres.com

LA CASA DEL TEATRE NU, San Martín de Tous. www.teatrenu.com

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona. www.laescueladeteatro.com

LA FUNDICIÓN ARETOA, Bilbao. www.lafundicion.org

LA FUNDICIÓN, Sevilla. www.fundiciondesevilla.es

LA MÁQUINA, Valencia. www.lamaquinateatro.es

LA MERCANTIL, Lleida. www.salamercantil.cat

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres. www.lanavedelduende.com

LA PLANETA, Girona. www.laplaneta.net

LA TEATRERIA DE ÁBREGO, Oruña de Piélagos. www.teatroabrego.com

NAU IVANOW, Barcelona. www.nauivanow.com

NAVE 73, Madrid. www.nave73.es

OFF ARTES ESCÉNICAS, Valencia. www.offvalencia.com

SALA ÁRTIKA, Vigo. www.artikavigo.com

SALA AZARTE, Madrid. www.azarte.com

SALA BULULÚ2120, Madrid. www.teatro.bululu2120.com

SALA CERO TEATRO, Sevilla. www.salacero.com

SALA CUARTA PARED, Madrid. www.cuartapared.es

SALA FÉNIX, Barcelona. www.salafenix.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona. www.guirigai.com

SALA LA CARRETA, Elche. www.lacarretateatro.com

SALA LA FORNAL, Manacor. www.laforنال.cat

SALALAPACA, Jaén. www.salalapaca.es

SALA MALTRAVIESO, Cáceres. www.maltraviesoteatro.com

SALA NEGRA CAFÉ TEATRO, Logroño. www.sala-negra.com

SALA TARAMBANA, Madrid. www.tarambana.net

SALA TRONO, Tarragona. www.salatrono.com

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo. www.utopiangetxo.com

TEATRE DE L'AURORA, Igualada. www.teatreaurora.org

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca. www.teatredelmar.com

TEATRE DEL RAVAL, Cádiz. www.teatreravalgandia.org

TEATRE SANS, Palma de Mallorca www.estudizeroteatre.com

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona. www.tantarantana.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza. www.teatroarbole.es

TEATRO AVANTI, Córdoba. www.proyectoavanti.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia. www.teatrocirculo.com

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza. www.teatrodelaestacion.com

TEATRO DEL BARRIO, Madrid. www.teatrodelbarrio.com

TEATRO ENSALLE, Vigo. www.teatroensalle.com

TEATRO LA USINA, Madrid. www.lausina.es

TEATRO LAGRADA, Madrid. www.teatrolagrada.com

TEATRO PRADILLO, Madrid. www.teatropradillo.com

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife. www.elteatrovictoria.com

Idea y dirección: RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Cerencia y coordinación: Miguel A. Lozano

Gestión y coordinación de proyectos: María del Mar fuentes y Ángel Málaga.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón,

David Marín, Marcos Alonso y Emi Caínzos.



<https://circuito.redteatrosalternativos.info/>

Tel: 91 522 69 40 / email: circuito2023@redteatrosalternativos.info

Instagram: www.instagram.com/redteatrosalternativos

Facebook: www.facebook.com/red.teatros.alter / Vimeo: www.vimeo.com/redteatrosalternativos

<https://www.youtube.com/user/RedTeatros>