

CIRCUITO

XXI CIRCUITO

DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

De mayo a noviembre de 2023

19 compañías, 52 salas,

16 comunidades autónomas

circuito.redteatrosalternativos.info

30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU





XXI CIRCUITO

DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR

Ideado con el objetivo de facilitar la gira de compañías por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado, el Circuito de Creación Escénica Contemporánea para público adulto y familiar, cumple su edición número 21 que se desarrollará desde el 20 de mayo hasta el mes de noviembre.

El XXI Circuito recibió un total de 679 propuestas. Una comisión artística formada por 26 profesionales de las artes escénicas han valorado 565 propuestas que cumplieran las bases de la convocatoria. Esta comisión ha realizado un catálogo de 173 piezas. Las salas socias de la Red han votado sobre ese catálogo y se han seleccionado 19 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que

realizarán en total 203 funciones en 52 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos.

Las propuestas seleccionadas son:

Teatro para público adulto

LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES.
Teatro de la Catrina . Comunitat Valenciana.

WE ARE NOT PENELOPE. SOBRE LA FIDELIDAD.
Antonio, Joele y Nuno. Andalucía.

NO SOY TU GITANA. Teatro del Barrio. Comunidad de Madrid.

ELLOS Y YO O ESA SENSACIÓN DE QUE LOS ÁRBOLES TE MIRAN.
Compañía Jordi Font. Catalunya.

LAS MORTERO. Estigma. Andalucía.

RITA O EL DEVENIR. TIPOGRAFÍAS DESDE EL MARGEN.
Kermés Teatro. Andalucía.

Danza para público adulto

FESTINA LENTE. VACAburra. Galicia.

OTEMPODIZ. Ertza. País Vasco.

TARANTO ALEATORIO. Ma del Mar Suárez LA CHACHI. Andalucía.

FILIA ET FOBIA & LA MORT. La Taimada. Catalunya.

NÓ, ELAHOOD. Galicia

FLAMENCAS. Álvaro Murillo. Extremadura.

Teatro para público familiar

SOMBRAS DE CINE. Valeria Guglietti- Sombras Chinas. Catalunya.

EcO. Ymediateatro. Andalucía.

BIANCO. LaBú Teatro. Catalunya.

GORI GORI. El ball de sant Vito. Comunitat Valenciana.

Danza para público familiar:

FILAR. Antonella D'Ascenzi. Catalunya.

NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE. Proyecto Nana. Andalucía.

MÍMESIS. Zig Zag Danza. Asturias.

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

TEATRO DE LA CATRINA
COMUNIDAD VALENCIANA



XXI
CIRCUITO

*programación sujeta a cambios, consultar fechas exactas en la web.

Teatre Tantarantana, Barcelona: 21 y 22 junio de 2023.

Sala Cuarta Pared, Madrid: 1 y 2 de julio de 2023.

Sala Trono, Tarragona: 7 (20h) y 8 (12h) de octubre de 2023.

Teatro de la Sensación, Ciudad Real: 20 y 21 de octubre de 2023. 21h

Escena Miriñaque, Santander: 1 y 2 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Obra de teatro documental autobiográfico que nace de la experiencia que vivió su autora, Desirée Belmonte, cuando una persona muy cercana a su entorno fue diagnosticada de una enfermedad mental. Aquella vivencia despertó en ella la necesidad, social y poética, de indagar en el universo de la mente humana y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad lejos de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

Obra finalista a los premios max 2023 en las categorías de mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación.

LA COMPAÑÍA

"Teatro de la catrina" es una compañía valenciana creada en el año 2010 por desirée belmonte .

Sus creaciones apuestan por el teatro documental autobiográfico, un tipo de teatro que expone al público, tanto el proceso de investigación de un tema en particular, como la transformación que dicho proceso va generando en el camino personal de su autora.

Así, sus montajes, ofrecen al espectador dos viajes paralelos: lo investigado y lo vivido.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia / Dirección / Interpretación:
Desirée Belmonte

Luces: Carlos Molina

Visuales: Sebastián López

Espacio escénico: Sebastián López / Carlos Molina

Música: Pedro Acevedo

Asesoría artística: Ángela Verdugo

Sonidista: Julián Parreño

Edición audiovisual: Sebastián López / Carlos Molina / Julián Parreño

Construcción de la Caja: David Durán

Vestuario: Pascual Peris

Fotos: Sebastián López / Alain Dacheux / Gorka Bravo

Técnicos En Gira: Julián Parreño / Carlos Molina / Iván Arbildua / Dina Pedrol

Producción: Teatro De La Catrina

<https://teatrodelacatrina.com/>

WE ARE NOT PENELOPE SOBRE LA FIDELIDAD

ANTONIO, JOELE Y NUNO
ANDALUCÍA



XXI
CIRCUITO

Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife: 16 y 17 de septiembre de 2023. 19.30h.

Carme Teatre, Valencia: 21 y 22 de septiembre de 2023. 20h.

La Fundición, Bilbao: 23 y 24 de septiembre de 2023.

Teatro Pradillo, Madrid: 7 y 8 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

La pregunta de dónde nace el proyecto es: ¿qué es la fidelidad?

En **WE ARE NOT PENÉLOPE. Sobre la fidelidad**, el cuerpo (¿masculino?) de los tres performer, se convierte en el lugar donde explotar la condición no genérica, acercando el modelo arquetípico del teatro mismo (la tragedia) a la performance. Reconociendo en el cuerpo su función de elemento original del ritual de sacrificio ancestral, que llega a nuevas posibilidades de autodeterminación incluso mediante elementos actuales como audio experimental, video creación y artes plásticas, que no se limitan a ser solo objetos escenográficos, pues llegan a tener la misma importancia de los cuerpos ritualizados.

Además de esto, permanece la exigencia de quedarse anclados en las palabras, que fluyen feroces como para atajar las heridas de un cuerpo consumido: en busca de nuevas posibilidades de la existencia del mito.

La historia de Penélope se convierte en el vehículo por la cual volver a actualizar y desacralizar las interrogación de hoy y de siempre.

LA COMPAÑÍA

El proyecto nace de una colaboración entre Joele Anastasi, Antonio L. Pedraza y Nuno Nolasco. En 2014 Anastasi y Pedraza trabajaron como intérpretes para la directora española en el espectáculo *You are my destiny - La Violación de Lucrecia*. Ese mismo año se encuentran con Nuno Nolasco en BoCA (Bienal de Lisboa) en el workshop *La eloquência de la ferida o la tragedia de la Libertad: TRANSGRESSION*, también Angélica Liddell.

Co-producción: Teatro Bellini | Vucciria Teatro | Estigma.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia, dirección e interpretación: Joele Anastasi, Nuno Nolasco y Antonio L. Pedraza

Diseño de iluminación: Nuno Samora

Responsable técnico: Jose W. Paredes

Producción: Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini FITT Noves Dramaturgies

Vucciria Teatro. Cia. Estigma

NO SOY TU GITANA

TEATRO DEL BARRIO
M A D R I D



XXI
CIRCUITO

Sala Maltravieso, Cáceres: 20 de mayo de 2023. 19h y 21:30h.

Teatro Árbolé, Zaragoza: 28 y 29 de septiembre de 2023.

La Máquina, Valencia: 22 y 23 de octubre de 2023.

Teatre Sans, Palma de Mallorca: 31 de octubre y 1 de noviembre de 2023.

Sala Guirigai, Los Santos de Maimona: 3 y 4 de noviembre de 2023.

Teatre del Raval, Gandía: 17 de noviembre de 2023. 10h y 20h.

SINOPSIS

No soy tu Gitana no es un monólogo, sino un diálogo teatral sin pretensiones de deconstruir a nadie.

Más de una hora de historia, risas, cambios de vestuario, cante, baile y alguna que otra maldición.

Hacer reír al público con el racismo de leyes históricas absurdas es la única pretensión para llegar a un lugar común donde las gitanas te enseñen a hacer compás por tangos y que todos seamos un poco más felices.

LA COMPAÑÍA

La voluntad con la que se abrió el **Teatro del Barrio** – en diciembre de 2013 – era abiertamente política, queríamos participar del movimiento ciudadano que comenzaba a construir otra forma de convivir. Y hoy, unos años después, sentimos que es una labor que continúa.

Nacimos del hambre de realidad. La realidad tiene siempre algo maravilloso: por terrible que sea, puede ser transformada. Si se conoce.

Y esta es la vocación del proyecto: saber qué está pasando, qué no nos gusta y por qué queremos cambiarlo.

Perseguimos un propósito que está en continua revisión. Con el paso de los años nos fuimos dando cuenta de la necesidad de repensarnos como proyecto casi cada día para no perder la ilusión, la vocación y para consensuar nuestra razón de ser. Y lo hacemos escuchando y promoviendo la participación de los socios y socias que quieran hacerlo.

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: Silvia Agüero

Dramaturgia: Silvia Agüero y Nüll García

Dirección: Nüll García

Trabajo actoral: Pamela Palenciano

Consultoría y traducción: Nicolás Jiménez

Diseño de escenografía: Aylin Vera Ramos (Sawustudio)

Diseño de Iluminación: Beatriz Franco

Diseño de Vestuario: Almudena Bautista

Espacio sonoro: Pamela Palenciano

Producción artística: Ana Belén Santiago

Producción ejecutiva: Lucía Rico

Dirección técnica: Antonio Sánchez

Comunicación: Paloma Fidalgo

Fotografía: Laura Ortega

Video promocional: Mi moto alpina

Diseño de cartel: Jacobo Gavira

Una producción de Teatro del Barrio en colaboración con Pretendemos Gitanizar el Mundo.

Equipo del Teatro del Barrio: Gerencia: Ana Camacho / Técnica: Óscar Fernández Fernández / Administración: Marysa Martínez / Taquilla y sala: Francisco J. Barragán y Lucía de Persia / Limpieza: Raquel Moreno y Raquel Serrano

Gracias a nuestras más de 600 socias cooperativistas.

Basado en las investigaciones de Pretendemos Gitanizar el Mundo.

Una intuición de Silvia Agüero y Pamela Palenciano.

<https://teatrodelbarrio.com/>

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

ELLOS Y YO

O AQUELLA SENSACIÓN DE
QUE LOS ÁRBOLES TE MIRAN

COMPañÍA JORDI FONT
CATALUÑA



CIRCUITO

Espacio Inestable, Valencia: 21 y 22 de julio de 2023.

Azarte, Madrid: 23 y 24 de septiembre de 2023.

Sala Ártika, Vigo: 29 y 30 de septiembre de 2023.

Garaion Sorgingunea, Ozaeta: 20 y 22 de octubre de 2023.

El Huerto Espacio Escénico, Gijón: 31 de octubre y 1 de noviembre de 2023. 20:30h.

Centro TNT, Sevilla: 3 y 4 de noviembre de 2023.

EA! Teatro, Albacete: 17 y 18 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Ellos y yo, o aquella sensación de que los árboles te miran es una historia hecha de historias fantásticas escondidas en la casa de mis abuelos. Entre criaturas fabulosas y mi familia. Un viaje, íntimo y conmovedor, a través del imaginario de un niño que se hace mayor. Donde los recuerdos de infancia desvelan una historia real que marca de por vida a una familia.

LA COMPAÑÍA

La Compañía Jordi Font se distingue por sus creaciones contemporáneas que se basan principalmente en el imaginario popular de cuentos, mitos y seres fantásticos. El enfoque en la manipulación de objetos y la narración son el centro de la investigación de su lenguaje escénico.

FICHA ARTÍSTICA

Diseño audiovisual y dirección: Nina Solà Carbonell

Música original y diseño sonoro: Gerard Valverde

Diseño y Construcción del espacio: Carlos Gallardo

Diseño de luces: Mario Andrés Gómez

Vestuario: Anna Ramon

Vídeo: Nina Solà Carbonell

Producción: Cía. Jordi Font

Colaboran:

Festival IF Barcelona, Festival de Llegendes de Catalunya, Festival EVA i l'Estruch Fabrica de creació

<https://jordifontactor.com/>

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

LAS MORTERO

E S T I G M A

A N D A L U C Í A



CIRCUITO

Sala Utopian Aretoa, Getxo: 3 (20h) y 4 (19h) de junio de 2023.

Teatro del Barrio, Madrid: 16 (19.30h) y 17 (18h) de septiembre de 2023.

Café de las Artes, Santander: 22 y 23 de septiembre de 2023.

Sala Negra, Logroño: 6 y 7 octubre de 2023.

La Teatrería de Ábrego, Oruña de Piélagos: 20 y 21 de octubre de 2023.

Teatro Círculo, Valencia: 11 y 12 noviembre de 2023.

La Encina, Madrid: 16 y 17 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

En **Las Mortero**, las afueras es una metáfora de dónde se nos coloca como existencias divergentes. Podemos quedarnos al margen o reclamar el movimiento hacia espacios que se nos han negado. El lenguaje de la fiesta nos da ese dispositivo para sabotear, para ocupar. Saltar las exigencias de lo imposible para con nuestros cuerpos.

Montar la fiesta. Ser la fiesta.

LA COMPAÑÍA

Estigma es una compañía de profesionales de las artes escénicas.

Dos hermanos creando juntos y separados, con una hoja de ruta clara: la apuesta por la investigación a pie de escenario, el uso de nuevos lenguajes y la elaboración de textos propios; un teatro vivo, donde se abren compuertas hacia algo global, íntimo y colectivo.

Olvidar el ideal elitista y crear espacios de compromiso y de comunión.

El teatro como un ser vivo de alto calibre donde tener visiones, que late, nos acompaña e inspira.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dramaturgia y dirección: Nieves Pedraza

Intérpretes: Auxi Jiménez, Laura López, Nieves Pedraza

Cover: Eli Zapata y Esperanza Guardado

Iluminación y sonido: Rafael Gómez

Técnico en gira : Antonio L. Pedraza

Producción: Lola Pedraza / Estigma

Espacio sonoro y tema final: Río Muten

Fotografía: Inma Nevado

Cartel y Teaser: Félix Espejo

Asesoría vocal: María Alcántara

Asesoría percusión: Antonio Bravo

Arreglos florales: Puri León

<https://es-tig-ma.com/com/>

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

RITA O EL DEVENIR

TOPOGRAFÍAS DESDE EL MARGEN

KERMÉS TEATRO
ANDALUCÍA



CIRCUITO

Teatro Lagrada, Madrid: 28 y 29 de mayo de 2023.

Sala Tarambana, Madrid: 6 y 7 de julio de 2023.

La Escuela Teatro/Antzoki, Pamplona: 18 y 19 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Rita o el devenir. Topografías desde el margen, es una pieza de teatro físico que indaga en los rituales, invitando al público a adentrarse en su universo simbólico.

A través de su puesta en escena, la compañía **Kermés Teatro** cuestiona la existencia de los espacios rituales, su adaptación o su reinención.

LA COMPAÑÍA

Kermés Teatro nace en 2020 fruto de una amistad y la necesidad por generar espacios de encuentro y reflexión en los que dialogar con las realidades que nos atraviesan. Son Irene Molina y Stéphanie Mouton.

Entienden la escena como un lugar de compromiso social y estético. Un lugar en el que cuestionar las relaciones humanas y su esencia, abordándolas desde una mirada abierta y poliédrica donde las preguntas no siempre esperan respuesta.

Habitan la duda, el juego, el humor y la poesía, para compartir lo que desde dentro nos mueve.

Forman parte del Colectivo Parapente, un espacio de investigación y diálogo entre artistas de diversa índole, desde el cual hallar un campo poético común, fruto de las diferentes realidades creativas encontradas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jesús Muñoz, Irene Vecchia, Xavier Learreta y Manel Mengual.

Guión: Xavier Learreta y Manel Mengual.

Intérpretes: Xavier Learreta y Manel Mengual.

Escenografía: Joan Alfred Mengual, Xavier Learreta y Manel Mengual.

Ilustración y diseño de títeres: Joan Alfred Mengual.

Iluminación: David Villaseñor.

Xavier Learreta y Manel Mengual.

Música: Mesomedes de Creta y Manel Mengual.

<https://www.kermesteatro.com/>

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

FESTIVAL LENTO VACABURRA GALICIA



CIRCUITO

*programación sujeta a cambios, consultar fechas exactas en la web.

Sala La Fundación, Bilbao: 16 y 17 de septiembre de 2023. 19h.

Espacio Inestable, Valencia: 28 y 29 octubre de 2023.

Teatro Pradillo, Madrid: 9 y 10 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Esta pieza busca una reflexión del momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones, cuerpos multitarea, cuerpos expuestos, cuerpos cansados, cuerpos saturados por los mecanismos de un tiempo que no entiende de pausas. Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar eso que no se ve. Nos preguntamos cómo dejar aparecer nuevas realidades fuera de la vorágine del capitalismo que devora, cada vez más, nuestras corporalidades. Nos preguntamos por las estrategias para lograr permanecer juntxs frente a la alienación.

LA COMPAÑÍA

VACAburra. es una plataforma artística creada en el 2019 en la que Andrea Quintana y Gena Baamonde unen sus largas trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la investigación artística, la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por una mirada feminista, la diversidad, el cuerpo, la danza y el humor como herramientas principales. Sus propuestas juegan con una hibridación de formatos y lenguajes que llegan a públicos muy diversos.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación:

Clara Ferrao Diz +Andrea Quintana

Dirección y dramaturgia:

Gena Baamonde + Andrea Quintana

Coreografía: Andrea Quintana

Espacio sonoro: Menina Arroutada + Andrea Quintana

Arreglos sonoros: Les Silva

Iluminación: Violeta Martínez Rivera

Vestuario: Gena Baamonde

Producción ejecutiva: Atenea Fernández

Distribución: Lilian Portela - Amarelo

Una coproducción con el Centro Coreográfico Galego, AGADIC. En residencia en la sala Ártika de Vigo. Con el acompañamiento de Galicia Danza Contemporánea.

<https://www.vacaburra.com/>

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

OTEMPORIZ

ERTZA

PAÍS VASCO



CIRCUITO

Sala Ultramar, Valencia: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023.

Anden 47, Valladolid: 14 y 15 de octubre de 2023.

Centro TNT, Sevilla: 27 y 28 de octubre de 2023.

Nave73, Madrid: 31 de octubre y 1 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

OTEMPORIZ (EL TIEMPO DICE) es el resultado de un proyecto de intercambio y creación artística bidireccional, que se vertebra a caballo entre Mozambique y Euskadi, gracias al apoyo de la AECID, la residencia artística SORTUTAKOAK (Gipuzkoako Dantzagunea) y el festival ATLANTIKALDIA de Erretera. Un proyecto que quiere ofrecer una oportunidad laboral y las herramientas básicas para poder desenvolverse por su propia cuenta en los circuitos internacionales de la danza, a dos bailarines de Maputo.

LA COMPAÑÍA

ERTZA nace en 2004 bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Asier Zabaleta, con el objetivo de abrir un nuevo espacio de creación coreográfica libre de ataduras y

convencionalismos; y donde poder crear proyectos en colaboración con artistas de otras disciplinas o en la búsqueda de nuevos lenguajes de fusión entre diferentes estilos de danza. Las obras de ERTZA plantean cuestiones sobre las contradicciones humanas y sociales e invitan al público de una forma lúdica y estética, a reflexionar sobre temas de candente actualidad y a tomar una posición activa frente a lo que están viendo.

Desde su creación, ERTZA ha presentado sus trabajos en países como: China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, Polonia, Mozambique, Portugal y España.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y coreografía:
Asier Zabaleta.

Intérpretes: FeniasNhumaiy
DeissaneMachava.

Música: Varios.

Apoyos: AECID, SORTUTAKOAK
(Gipuzkoako Dantzagunea),
ATLANTIKALDIA.

Producción: ERTZA SORKUNTZA
ARTISTIKOA S.L.

<http://www.ertza.com/>

programación / XXI CIRCUITO / 19

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

TARANTO

A L E A T O R I O

M^a DEL MAR SUÁREZ LA CHACHI

A N D A L U C Í A



CR
CUITO

Espacio Cinético Taktá, Navalморal de la Mata: 6 y 7 de octubre de 2023. 21h.

EA! Teatro, Albacete: 14 y 15 de octubre de 2023.

Teatro del Barrio, Madrid: 15 y 16 de noviembre de 2023. 19.30h.

SINOPSIS

Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de una casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De pronto, el cante y el baile rompen el mundo ordinario e introdujo la magia.

En esta pieza de investigación escénica hay una desnudez que nos acompaña y con la que experimentamos. Respetando la estructura del tablao tradicional, investigamos cómo el encuentro entre el baile y el cante puede dar paso a lo aleatorio para transformarse.

Desde el silencio, sin instrumentación, iniciamos una conversación entre la voz y el cuerpo, dejando que el azar intervenga.

En el lenguaje escénico –enmarcado en las nuevas dramaturgias– nos adentramos en la investigación del cuerpo y la sorpresa del cante desnudo. Sin buscar algo concreto aparece la gestualidad irreverente, el humor, lo azaroso. El baile y el cante se modifican sin romperse del todo y lo que sucede lo integramos, como en la vida, para seguir bailando.

LA COMPAÑÍA

Bailaora y actriz se licencia en ambas disciplinas en su ciudad natal, Málaga. Tras especializarse en flamenco con La Lupi y formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea, descubre su verdadera pasión: la unión de todo lo anterior.

Con su primer trabajo **La gramática de los mamíferos** comienza a consolidarse como creadora de vanguardia andaluza. Este trabajo estrenado en 2017 ha formando parte de los catálogos Enrédate, Danza a Escena y Red de teatros Alternativos además recibió 3 premios PAD 2017 a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor espectáculo sin subvención y premio Lorca de Teatro andaluz a mejor intérprete de danza 2018. **La Espera - rave / convento / flamenco** fue seleccionado en las residencias de investigación de Teatros del Canal 2019 y programado en el Teatro Central de Sevilla, premio Ateneo a mejor espectáculo de danza. Los inescalables Alpes, **buscando a Currito**, su tercera producción, se estrenó en 2021 para el 39º Festival de Otoño de Madrid. Actualmente el espectáculo está incluido en el 15º Cuaderno de recomendaciones de la comisión de danza (mayo 2022) de Redescena y premio Godot 2022 a mejor espectáculo de danza.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto, dirección e interpretación: M^a del Mar Suárez La Chachi

Cante: Lola Dolores

Concepto y dirección musical: M^a del Mar Suárez La Chachi

Acompañamiento externo: Jana Pacheco

Vestuario: M^a del Mar Suárez

Escenografía: SKUNZ

Diseño gráfico: Carmen Moreno

Distribución: Mayo Mora

<https://lachachi.net/>

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

FILIA ET FOBIA & LA MORT LA TAIMADA C A T A L U Ñ A



CIRCUITO

Sala La Usina, Madrid: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023.

Teatro de la Sensación, Ciudad Real: 27 y 28 de octubre de 2023. 21h.

Espacio Escénico El Huerto, Gijón: 10 y 11 de noviembre de 2023. 20:30h.

SINOPSIS

Son un paseo del blanco al rojo, de la vida a la muerte, del colapso a la rendición y al perdón; en una pieza que mueve el alma y nos deja rendidos por su potencia visual.

FILIA ET FOBIA

Inspirada y creada durante el confinamiento más crudo, con su simplicidad aséptica y escultórica, nos habla de la necesidad de sostener y de capturar la belleza.

Filia et Fobia, 1er Premio del 34º Certamen Coreográfico de Madrid se transforma y consume con La Mort, creando una pieza única, demoledora e intensa con ganas de remover la conciencia y de invocar el perdón.

LA MORT

La mort, con una sencillez y profundidad que nos remite al arte pictórico del barroco, habla de la necesidad de acompañar el cuerpo caído, inerte e imposibilitado por la vida.

Belleza y contundencia en un formato de movimiento, danza e imágenes que perduran en la memoria de los espectadores.

LA COMPAÑÍA

La Taimada trabaja con el cuerpo, la danza y el movimiento en busca de la belleza de la fragilidad humana. Ofrece una posición al espectador (tal vez incómoda) de voyeur. Sus obras interpelan y generan dilemas, ética interna y pensamiento propio.

La compañía nace 2004. En 2015 se reformula en una etapa de cocreación y codirección entre Olga Álvarez (Artes Escénicas) y Jordi Cabestany (Artes Visuales) provocando un nuevo enfoque sobre la mirada, la imagen y el movimiento interno de los cuerpos.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto: La Taimada

Dirección: Olga Álvarez y Jordi Cabestany

Intérpretes : Clio Van Kerm, Marta Pajares, Olga Álvarez y Jordi Cabestany.

Coreografía: Olga Álvarez

Música : Johan Sebastian Bach (Filia et Fobia), Carlos Martorell (La Mort)

Vestuario y Espacio Escénico: La Taimada

Vídeo: Jordi Cabestany

Producción: La Taimada

Colaboración - PASO A 2 (Premio Certamen Coreográfico de Madrid) / DANZA A ESCENA / LA RED ESPAÑOLA (de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales) LA DANSERIA / CND (Compañía Nacional de Danza) / LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS / LA CALDERA (Barcelona) / NUNART(Barcelona) / L'ESTRUCH (Sabadell) / ANTIC TEATRE (Barcelona)

<http://www.lataimada.com/>

NÓ

ELAHOOD
GALICIA



CIRCUITO

Teatre Tantarantana, Barcelona: 5 y 6 de julio de 2023.

Sala La Fundición, Bilbao: 30 de septiembre 1 de octubre de 2023.

Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife: 14 y 15 de octubre de 2023.

Teatro Círculo, Valencia: 9 y 10 de noviembre de 2023.

Andén 47, Valladolid: 11 y 12 de noviembre de 2023.

Nave 73, Madrid: 14 y 15 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

“Tengo algo importante que decir pero aún no sé lo que es”.

Esta frase se sitúa como punto de partida del espectáculo **NÓ** de la compañía Elahood, una propuesta de danzas urbanas bajo una mirada de creación contemporánea.

NÓ invita al público a un viaje onírico, estirando y deformando el significado de lo que es importante. Bajo un filtro de ironía y fantasía, la compañía propone un collage que parte de la intuición más naif de dos mujeres gallegas que se rinden a tener que ser importantes. Una propuesta escénica contemporánea que invita a la reflexión colectiva de las preocupaciones actuales.

LA COMPAÑÍA

Elahood es una compañía gallega de danza urbana y creación contemporánea formada por **Sabela Domínguez** y **Julia Laport** en el 2017. La compañía apuesta por visibilizar las danzas urbanas como medio de expresión legítimo en la danza profesional. La perspectiva de género y queer forma parte intrínseca de su identidad.

Su espectáculo **Intempestiva** ha sido galardonado en el Certamen Coreográfico de Madrid (2021) y en la Plataforma de Diálogos Contemporáneos, Festival DZM, Cáceres (2021).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sabela Domínguez, Julia Laport y Kenrick Sandy

Coreografía: Sabela Domínguez, Julia Laport y Aina Lanás

Dramaturgia: Gena Baamonde y Elahood

Interpretación: Julia Laport y Sabela Domínguez

Espacio sonoro: LLXNTO y Bruno Baw

Diseño de iluminación: Afonso Castro

Técnico de iluminación en gira: Nacho Martín Rivas

Escenografía y atrezzo: Anahí Taraburelli

Audiovisual: Iria Casal

Producción: Sabela Ramos y Elahood

Acompañamiento en la gestión: Manu Lago

Distribución: Amarelo Distribución Escénica / Lilian Portela

Una co-producción entre el Centro Coreográfico Gallego | Agadic y Elahood

Con el apoyo del Ayuntamiento de Oleiros y la Asociación Cultural Manicómicos

<https://www.elahood.com/>

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

FLAMENCAS

ÁLVARO MURILLO
EXTREMA MADURA



CIRCUITO

Artea Espai, Valencia: 15 y 16 de julio de 2023

La Teatrería de Ábrego, Oruña de Piélagos: 30 de agosto de 2023 (doble sesión)

DT Espacio Escénico, Madrid: 7, 8 y 9 de septiembre. 20:30h.

Teatro Avanti, Córdoba: 15 de septiembre de 2023 (doble sesión)

SINOPSIS

Esta obra es un viaje por las emociones de las mujeres que han luchado con fuerza a través del tiempo. Partiendo de sus experiencias como referencia y poniendo en valor su aportación a este arte. Es por y para las flamencas, para las de antaño y para las contemporáneas; las que cantan en las calles, las que bailan en un escenario y las que sueñan desde casa.

Se trata de un trabajo corporal sobre el flamenco y la danza contemporánea acompañado de una conferencia sobre las mujeres referentes para la creación de la pieza. Mujeres que quizás, hayan pasado desapercibidas para los libros, pero que, con sutileza y firmeza, aparecen en esta obra acompañando al intérprete en este viaje.

LA COMPAÑÍA

Bailarín y coreógrafo, Álvaro Murillo reside en Badajoz y se declara autodidacta en su forma

de abordar el lenguaje flamenco junto a la danza contemporánea. Es premio a mejor expediente de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y actualmente realiza un doctorado sobre los efectos físicos y cerebrales de la danza y la creatividad motriz en personas con dolor crónico. A su vez, es uno de los directores artísticos del Festival Internacional de Danza DZM (Cáceres).

Ha creado las piezas: **El Barbero de Picasso** (2018), homenaje a Morente y al pintor malagueño, **8 Km en Mula** (2019) y **Flamencas** (2020). En 2023 el proyecto Flamenco Futuro es acogido por la Fundación Paco de Lucía y la Fundación Música Creativa para la producción final de la obra basada en el Decálogo Flamenco de Vicente Escudero a través del programa Flamenco Lab. Colabora con la compañía de circo, flamenco y danza contemporánea Albadulake, en la pieza **Serrana** (2022),

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e interpretación: Álvaro Murillo

Artes gráficas y diseño: Daniel Murillo

Diseño de iluminación: Juanlu León

Fotografía: Nicolás Yazigi

Mirada externa: Nacho Cárcaba

Duración de la pieza: 60 minutos

Música: Viejo Patio (Las 3000 viviendas), Mujerez (Juana la de la Pipa y Dolores Agujetas), Tu Mirá (Lole y Manuel), Dicen de mí (la Kaita), Nací en Álamo (Yasmin Levy), Gypsy Summer (Anita Christy) y Quiero (Bambino).

<https://alvaromurillo.net/>

programación / XXI CIRCUITO / 27

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

SOMBRA DE CINE

VALERIA GUGLIETTI - SOMBRAS CHINAS
C A T A L U Ñ A



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

*programación sujeta a cambios, consultar fechas exactas en la web.

Sala La Usina, Madrid: 16 y 17 de septiembre de 2023.

Artea Espai, Valencia: 23 y 24 de septiembre de 2023.

Sala Off, Valencia: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023.

Teatre Sans, Palma de Mallorca: 21 y 22 de octubre de 2023.

Escena Miriñaque, Santander: 28 (18:30h) y 29 de octubre (12h) de 2023.

Espacio Escénico El Huerto, Gijón: 4 (18h) y 5 (12:30h) de noviembre de 2023.

Teatro Tyl Tyl, Navalcarnero: 15 de noviembre de 2023. (Sesión doble)

Sala La Fornal, Manacor: 19 de noviembre de 2023. 12h y 18h.

SINOPSIS

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha creado sombras utilizando su cuerpo, sus manos y con siluetas, dándole vida a personajes. Hace miles de años, este arte recorre el mundo de oriente a occidente a través del tiempo tomando los tintes de cada cultura. Las Sombras Chinas han sido el trampolín del cine y las grandes proyecciones. Hoy Valeria Guglietti invierte lo roles. Con las sombras representa personajes del cine y escenas de la gran pantalla. Una parodia hecha con sombras de manos sin palabras, como si fuera una película artesanal, y a la vista de todos, se ven los trucos de cómo se hacen y deshacen mágicamente los personajes con el ágil movimiento de manos y pequeños accesorios, despertándole al público ganas de jugar con su propia sombra.

LA COMPAÑÍA

Compañía especializada en creaciones de calidad, talleres y espectáculos de Teatro de Sombras Chinas para todo tipo de público, sombras hechas con las manos y pequeños accesorios.

Más de diez años de trayectoria, ha recorrido muchísimos lugares del mundo con los espectáculos de sombras, sin idiomas, y ha recibido premios.

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo creado realizado e interpretado por Valeria Guglietti

<https://www.sombraschinas.com/>

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

E C O

Y M E D I O T E A T R O
A N D A L U C Í A



CIRCUITO

ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

Sala Guirirgai, los Santos de Maimona: 1 y 2 de septiembre de 2023.

Sala La Carreta, Elche: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023.

Carme Teatre, Valencia: 7 (17h) y 8 (12:30h) de octubre de 2023.

Café de las Artes, Santander: 15 de octubre de 2023 (sesión doble).

Teatro Arbolé, Zaragoza: 1 de noviembre de 2023. 12h y 18h.

Teatro Tarambana, Madrid: 14 de noviembre de 2023. 10h y 12h.

Làutentica, Barcelona: 17 (18h) y 18 (12h) de noviembre de 2023.

Sala Bululú2120, Madrid: 19 de noviembre de 2023 (sesión doble).

SINOPSIS

"La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas." Aristóteles.

Esta podría ser la pesadilla recurrente de dos cómicos atrapados en el escenario. Un baile de metáforas visuales donde queda al descubierto la maraña que ha ido tejiendo su relación. Esta podría ser nuestra propia historia.

LA COMPAÑÍA

ymedioteatro es una compañía de ámbito internacional, con más de 20 países recorridos, que desde Torreperogil (Jaén-España) produce creaciones propias y artesanales que giran por los festivales de artes escénicas más destacados de todo el mundo. Sus originales propuestas juegan libremente con el clown, el gesto, el teatro visual y sobre todo con la animación de personajes; títeres que nacen en escena de manera extraordinaria a partir de objetos sencillos y cotidianos. Las historias de ymedioteatro nos sumergen en un universo genuino y envolvente que nos emociona, conmueve y nos dibuja una gran sonrisa.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original : ymedioteatro

Dirección: ymedioteatro, Zero en conducta y Delfin Caset

Actores/manipuladores : Álex Ramos y Santos Sánchez

Diseño de escenografía : ymedioteatro

Construcción de escenografía : ymedioteatro

Diseño gráfico : Olaavi Naamio

Diseño y dirección técnica : Anette Malaussène y Álex Ramos

Producido en colaboración con Sala Cero Teatro y el Ayto. de Torreperogil

<http://www.ymedioteatro.com/>

BIANCO

LABÚ TEATRO
C A T A L U Ñ A



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

Sala Utopian Aretoa, Getxo: 10 (18.30h) y 11 de junio de 2023. 12.30h

Sala Ultramar, Valencia: 29 y 30 junio de 2023. 18h.

La Nave del Duende, Casar de Cáceres: 17 de septiembre de 2023. 12h y 18:30h

Sala Ártika, Vigo: 24 de septiembre de 2023. (sesión doble)

La Escuela Teatro/Antzoki, Pamplona: 14 y 15 de octubre de 2023. 18h.

Teatro Tyl Tyl, Navalcarnero: 26 de octubre de 2023. 10h y 11:30h.

Centro TNT, Sevilla: 4 de noviembre de 2023 (sesión doble)

Teatre del Raval, Gandía: 10 y 11 de noviembre de 2023. 10h y 18h

SINOPSIS

Todo está iluminado por la luz del pasado.

Una chica que vive en un viejo hostel recibe la inesperada visita de un entrañable viajero. Un encuentro especial que le abrirá las puertas y ventanas de su corazón para aceptar el fin de un recuerdo.

La página en blanco, la que incita a crear, a escribir los renglones de una nueva vida.

Bianco habla de la aceptación a los cambios a través de un viaje de color blanco como liberación de una memoria estancada.

Un espectáculo donde la poética de los sentidos acompaña al espectador a un estado de reflexión para sentir, revivir y emocionarse.

Espectáculo recomendado a partir de 6 años // Duración: 50 minutos

Campaña escolar: Ciclo medio y superior.

Estreno: 14 de febrero de 2017 en Feria Internacional FETEN (Gijón), España.

Premio a mejor espectáculo en el Festival Internacional "100, 1000, 1.000.000 de historias" de Bucarest, Rumanía.

LA COMPAÑÍA

LaBú es un proyecto artístico de creación escénica y de investigación de nuevas narrativas visuales a través del cuerpo en movimiento, la poética del objeto y los sentidos.

LaBú camina entre la ambigüedad y la sugerencia a través de un lenguaje único. Un universo en el que la creación de atmósferas, las texturas, la plasticidad y la música crean narrativas en movimiento que evocan estados de reflexión para todos los públicos.

Este trabajo genera un espacio de libertad para la imaginación e invita al espectador a ser partícipe activamente generando significado de lo que sus sentidos están interpretando. Las resonancias sensoriales y emotivas que nacen de esta conexión es lo que llamamos: la poética de los sentidos.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección: Anna Ros

Creación e interpretación: Anna Ros y Andreu Sans

Espacio escénico: LaBú Teatre

Diseño de vestuario: Iztok Hgra

Marionetas y objetos: Martí Doy

Diseño de iluminación: Joan Grané

Creación musical y espacio sonoro: Marcel Fabregat y Joel Condal

Diseño gráfico: Andrea Contreras

Fotografía: Arian Botey y Oskar Alvarado

Vídeo: Julián Waisbord

<https://labuteatre.com>

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

GORI GORI

EL BALL DE SANT VITO
CATALUÑA



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

Sala Maltravieso, Cáceres: 10 (19h) y 11 (12h) de junio de 2023.

Casa del Teatre Nu, Sant Martí de Tous: 3 de septiembre de 2023 (sesión doble).

Teatro Avanti, Córdoba: 17 de septiembre de 2023 (sesión doble)

La Fundición de Sevilla: 23 y 24 de septiembre de 2023

Sala Bululú2120, Madrid: 1 de octubre de 2023. 12:30h y 17:30h.

La Casa de los Títeres, Abizanda: 29 de octubre de 2023. 12h y 17h

Sala La Fornal, Manacor: 1 de noviembre de 2023 (sesión doble)

Sala Negra, Logroño: 4 y 5 de noviembre de 2023.

SINOPSIS

Mingo quiere mucho a su abuelo, le gusta ir a su casa y estar con él. Pero un día va a visitarlo y el abuelo ya no está.

Así empieza un viaje fantástico a través de las emociones, donde Mingo volará por el cielo, escarbará en las profundidades de la tierra y se enfrentará a personajes increíbles para intentar comprender el sentido de la vida.

En El rey Midas y las metamorfosis reutilizan desechos y objetos rotos para adaptar al lenguaje de los títeres el libro Las metamorfosis del poeta romano Ovidio Nasón, hablando de la transformación como motor del universo.

Gori gori es su última creación, en la que vuelven a emplear el títere de guante y su protagonista Mingo.

LA COMPAÑÍA

El ball de sant Vito es una compañía de teatro que centra su trabajo en explorar las posibilidades expresivas de los títeres y su combinación con el teatro de actores y la música en directo.

Empiezan en 2001 dedicándose a la calle, con espectáculos basados en la agitación, el humor y las raíces culturales. Poco a poco van introduciendo el teatro de objetos hasta que a partir del año 2013 centran en ese ámbito sus creaciones.

Después de investigar en la tradición titiritera crean El país de bavia, un espectáculo de títere de guante donde reviven a Mingo, un títere protagonista famoso al s. XIX en el País Valenciano y que había caído en el olvido. Un espectáculo con el que han realizado ya más de 300 funciones en teatros y festivales de títeres.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jesús Muñoz, Irene Vecchia, Xavier Learreta y Manel Mengual.

Guión: Xavier Learreta y Manel Mengual.

Intérpretes: Xavier Learreta y Manel Mengual.

Escenografía: Joan Alfred Mengual, Xavier Learreta y Manel Mengual.

Ilustración y diseño de títeres: Joan Alfred Mengual.

Iluminación: David Villaseñor.

<https://www.elballdesantvito.com/>

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

FILAR

ANTONELLA D'ASCENZI
CATALUÑA



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

*programación sujeta a cambios, consultar fechas exactas en la web.

Teatre del Raval, Gandía: 22 y 23 de septiembre de 2023

La Nave del Duende, Casar de Cáceres: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023

Escuela de Teatro Antzoki, Pamplona: 11 y 12 de noviembre. 18h.

Sala Guirigai, Los Santos de Maimona: 15 de noviembre de 2023

SINOPSIS

Filar es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. ¿Cómo sentir el otro cuerpo, el de una marioneta, en esta distancia?

La historia de **Filar** es la de un mundo que cada día se construye y de repente se viene abajo. Entonces, cuando hay una crisis, ¿cómo podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones?

Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos, o las personas con las cuales compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.

LA COMPAÑÍA

La creadora italiana de danza y teatro visual Antonella D'Ascenzi, establecida en Cataluña desde el 2010, desarrolla su proyecto escénico tanto para públicos familiares como para adultos, creando diálogos con el cuerpo, los objetos y las imágenes. Ha sido invitada a proyectos como Park in

Progress de Pépinières Européennes de Création, en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, al Circuito de la Red de Teatros Alternativos, al Fórum REGIO-Marionette de Vergèze en França, a FiraTàrrrega, a Fira de titelles de Lleida y a la Mostra d'Igualada, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Antonella D'Ascenzi

Asesoramiento danza y mapping en vivo: Toni Mira

Asesoramiento manipulación títeres y objetos: Damiano Privitera

Diseño de luz: Elena Piscitilli

Diseño de vestuario: Cristina Robledillo

Video animación y diseño de proyección: Guillem Muñoz

Música: Adrián Berenguer

Realización de objetos y títeres: Antonella D'Ascenzi

Fotos: Carles Decors

Grabación de la pieza: Julian Waisbord

Distribución: Fani Benages

<https://antonelladascenzi.com/>

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

NaNa

UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE
PROYECTO NANA
ANDALUCÍA



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife: 1 (17:30h) y 2 (12h) de julio de 2023.

Escena Miriñaque, Santander: 30 de septiembre y 1 de octubre de 2023

Carme Teatre, Valencia: 21 (17h) y 22 (12:30h) de octubre de 2023.

Sala Tarambana, Madrid: 7 de noviembre de 2023. 10h y 12h.

Nau Ivanow, Barcelona: 17 y 18 de noviembre de 2023.

L'Autentica, Barcelona: 19 de noviembre de 2023. 11h y 12h.

SINOPSIS

NaNa es un espectáculo de danza teatro en el que dos personajes buscan el sueño de formas diferentes y abstractas.

A través de acciones físicas, rescatan un imaginario del movimiento que transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onírica.

Los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por los cojines y por la necesidad del calor del otro. A través del juego físico resolverán sus diferencias.

Premio Fetén mejor espectáculo de danza teatro 2018.

LA COMPAÑÍA

Paula Carmona

Nacida en Sevilla, licenciada en Ciencias de la Actividad Física y Deporte la Universidad Granada. Formada en danza flamenca, en danza contemporánea, contact-improvisación y nueva danza. Co-productora, coreógrafa y bailarina de la Cía. D'akipayá Danza y co-fundadora del colectivo Enclave Granada con el cual continúa colaborando como creadora hasta la fecha. Sus últimos trabajos la han llevado a participar con el coreógrafo Horacio Macuacua; el mundo del Circo como "partenaire" de Guillermo Hunter en danza y porte acrobático o a la danza y arte digital en DigiFest BCN.

Teresa Martín-Sauceda

Nacida en Madrid. Bailarina, actriz y cuentera. Lleva más de 12 años dedicada al trabajo del cuerpo y el movimiento. Facilitadora de Danza Integral (Zaragoza) y Técnica Superior en Actividades Físicas (Madrid). Completó su formación con cursos de Contact Impro, Body Mind Centering, Teatro y Clown en España y Francia.

Co-Fundadora e integrante de Taller 8 (Asturias) y Co-Fundadora de Burbuleta Teatro (Huesca). Sus últimos trabajos la han llevado a trabajar con el coreógrafo Horacio Macuacua o a explorar la creación de personajes a través del gesto danzado con el Colectivo Estreyarte.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Paula Carmona y Teresa Martín

Ayte. de dirección: Anaïta Pourchot

Intérpretes: Paula Carmona y Teresa Martín

Puesta en escena: Proyecto NaNa

Diseño de Iluminación: M^a Victoria Rosa

Técnico en gira: Hector Ruano

Distribución: Teresa Velázquez

Duración: 35' Aprox.

<https://www.proyetonana.com/>

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

MIMESIS

ZIG ZAG DANZA
ASTURIAS



ESPECTÁCULO
PARA
PÚBLICO
FAMILIAR

Sala Ártika, Vigo: 1 de octubre de 2023. 17h y 18:30h.

Sala Cuarta Pared, Madrid: 29 de octubre de 2023. 17h y 18:30h.

Sala Cero Teatro, Sevilla: 18 de noviembre de 2023. 11:30h y 13h.

Espacio Cinético Taktá, Naval Moral de la Mata: 19 de noviembre de 2023. 17h y 18:30h.

SINOPSIS

Una experiencia artística para los bebés y sus familias.

Mimesis es un espectáculo de danza que se construye como un ritual iniciático a la vida en el que música, luz y movimiento atienden al proceso cognitivo de los más pequeños. Es una cuidada producción internacional realizada entre España y Alemania, que parte de una idea: la imitación como vía de relación con el mundo. Aprendemos porque repetimos aquello que vemos.

El público se acomoda 360 grados alrededor de la acción en un espacio voluble que invita a la atención y el descubrimiento.

LA COMPAÑÍA

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el **movimiento y la teatralidad**, construyendo un universo creativo singular en el que **la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico** comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa **Estrella García**, la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público familiar como adulto.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en **Gijón**, la compañía defiende un **proyecto innovador y artesanal** que apuesta por la **excelencia artística**, colocando en el centro de la creación a **los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo**.

La compañía desarrolla también un importante **proyecto pedagógico**, con **formación en danza, teatro y expresión plástica** y la puesta en marcha de **talleres internacionales**.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto, Coreografía e Interpretación: Estrella García y Miguel Quiroga

Música Original e interpretación: Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard

Acompañamiento: Blanca del Barrio (Escena Miriñaque)

Realización video músicos: Philipp Meise

Espacio Escénico: Miguel Quiroga y Luis Mosquera

Video imagen y mapping: Zig Zag Danza y Secundino García

Vestuario: Zig Zag Danza

Modista: Inma F. Pertierra

Imagen promocional: Muel de Dios

Fotografía: Gabriela Alguero, Miguel Llamas, Javier Jarquín y Artur Gavalda

Video promocional: Gabriela Alguero

Comunicación: Cultproject

Colaboradores en prácticas: Javier Herrero y Ángela Clemente

Producción Ejecutiva: Secundino García

Producción y Distribución: Zig Zag Danza S.L.

Dirección Artística: Estrella García

Duración 40 a 45 minutos aprox

<https://zigzagdanza.com/>

LISTADO DE SALAS SOCIAS

ANDÉN 47, Valladolid. www.anden47.es
ARTEA ESPAI, Valencia. arteaespai.com
ARTESPACIO PLOT POINT, Madrid. www.plotpoint.es
CAFÉ DE LAS ARTES, Santander. www.cafedelasartesteatro.com
CARME TEATRE, Valencia. www.carmeteatre.com
CENTRO TNT, Sevilla. www.atalaya-tnt.com
DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid. www.dtespacioescenico.com
EA! TEATRO, Albacete. www.eateatro.es
ESCENA MIRIÑAQUE, Santander. www.escenamirinaque.es
ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Naval Moral de la Mata. www.anteconojo.net
ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón. www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/
ESPACIO INESTABLE, Valencia. www.espacioinestable.com
GARAION, Barrundia – Ozaeta. www.garaion.eus
L'AUTÈNTICA, Barcelona. www.lautenticateatro.com
LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, Abizanda. www.lacasadelostiteres.com
LA ENCINA TEATRO, Madrid. www.laencinateatro.com
LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona. www.laescueladeteatro.com
LA FUNDICIÓN, Sevilla. www.fundiciondesevilla.es
LA MÁQUINA, Valencia. www.lamaquinateatro.es
LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres. www.lanavedelduende.com
LA PLANETA, Girona. www.laplaneta.net
LA TEATRERÍA DE ÁBREGO, Oruña de Piélagos. www.teatroabrego.com
NAU IVANOW, Barcelona. www.nauivanow.com
NAVE 73, Madrid. www.nave73.es
SALA ÁRTIKA, Vigo. www.artikavigo.com
SALA AZARTE, Madrid. www.azarte.com
SALA CERO TEATRO, Sevilla. www.salacero.com
SALA CUARTA PARED, Madrid. www.cuartapared.es
SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona. www.guirigai.com
SALA LA CARRETA, Elche. www.lacarretateatro.com
SALA LA FORNAL, Manacor. www.lafornal.cat
SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao. www.lafundicion.org
SALA MALTRAVIESO, Cáceres. www.maltraviesoteatro.com
SALA NEGRA CAFÉ TEATRO, Logroño. www.sala-negra.com
SALA OFF, Valencia. www.offvalencia.com
SALA TARAMBANA, Madrid. www.tarambana.net

SALA TRONO, Tarragona. www.salatrono.com

SALA TYL TYL, Navalcarnero. www.tyltyl.org

SALA ULTRAMAR, Valencia. www.salaultramar.com

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo. www.utopiangetxo.com

TEATRE DE L'AURORA, Igualada. www.teatreaurora.org

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca. www.teatredelmar.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía. www.teatreravalgandia.org

TEATRE NU, Sant Martí de Tous. www.teatrenu.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca. www.estudizeroteatre.com

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona. www.tantarantana.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza. www.teatroarbole.es

TEATRO AVANTI, Córdoba. www.proyectoavanti.com

TEATRO BULULÚ2120, Madrid. www.teatro.bululu2120.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia. www.teatrocirculo.com

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza. www.teatrodelestacion.com

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real. www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

TEATRO DEL BARRIO, Madrid. www.teatrodelbarrio.com

TEATRO ENSALLE, Vigo. www.teatroensalle.com

TEATRO LA USINA, Madrid. www.lausina.es

TEATRO LAGRADA, Madrid. www.teatrolagrada.com

TEATRO PRADILLO, Madrid. www.teatropradillo.com

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife. www.elteatrovictoria.com

Idea y dirección: RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Gerencia y coordinación: Miguel A. Lozano

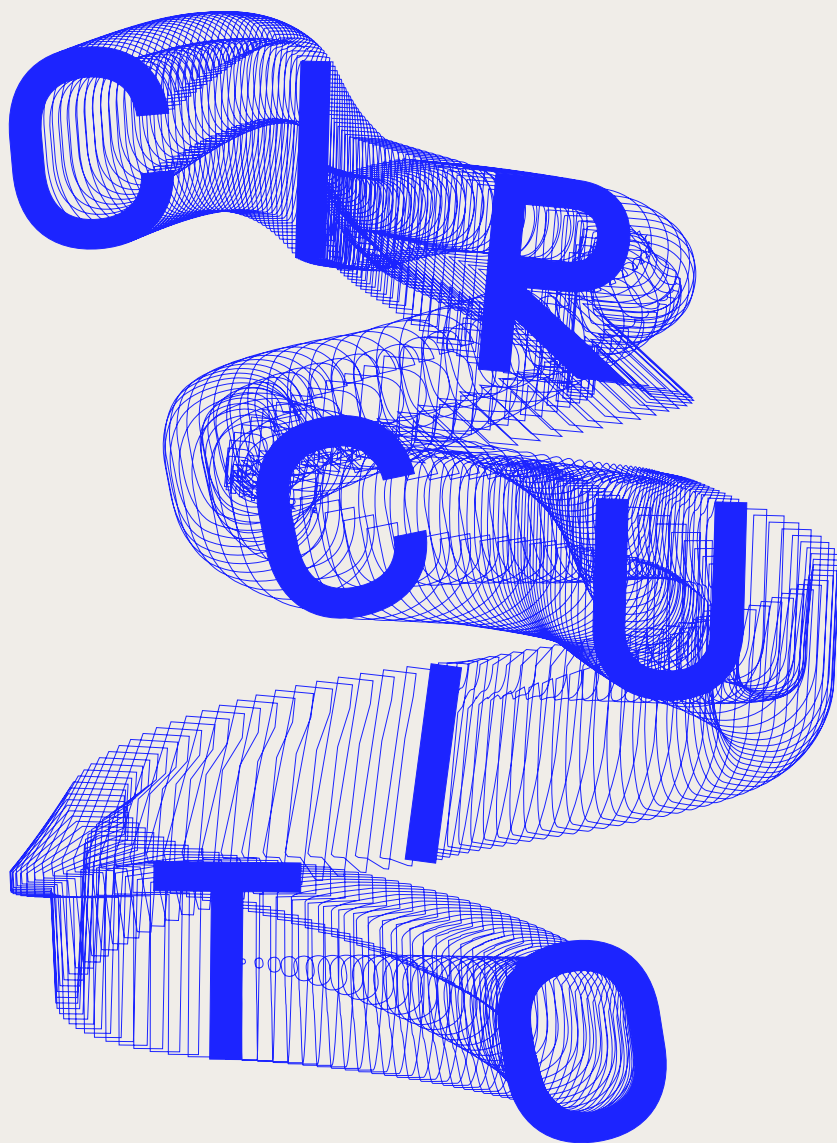
Gestión y coordinación de proyectos: María del Mar fuentes.

Comunicación: Mercedes L. Caballero

Gestión: Ángel Málaga.

Junta Directiva:

Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón, David Marín, Marcos Alonso y Ana Camacho.



<https://circuito.redteatrosalternativos.info/>

Tel: 91 522 69 40 / email: circuito2023@redteatrosalternativos.info

Facebook: www.facebook.com/red.teatros.alter / Twitter: www.twitter.com/RedTeatrosAlter

Instagram: www.instagram.com/redteatrosalternativos / Vimeo: www.vimeo.com/redteatrosalternativos