



IX CIRCUITO

DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.
De agosto de 2011 a enero de 2012
16 compañías & 35 salas 11 comunidades autónomas.



La *Red de Teatros Alternativos* es una asociación que agrupa a 37 salas y teatros de pequeño y mediano formato que están gestionados por un equipo privado con un proyecto innovador y de riesgo artístico. En los últimos años, la Red ha crecido hasta estar presente en 13 comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Madrid, Navarra, País Vasco y Extremadura.

El objetivo de la Red es promocionar y difundir el teatro y danza contemporáneos en tanto patrimonio cultural común. Su actividad excede, por tanto, la defensa de los intereses de las salas que agrupa la Red, buscando interactuar de forma permanente con compañías, creadores y público. Para lograrlo, la Red realiza anualmente los Encuentros en Magalía de creación contemporánea, la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos, el Circuito de la Red y el Circuito Iberoamericano. Por otro lado, la Red participa en los órganos más importantes que definen las líneas de actuación en política cultural estatal como el Consejo de Cultura y colabora en la elaboración de los documentos más relevantes del sector, como el Plan General del Teatro. Éstas y otras actividades forman parte de una estrategia que busca la acción concertada con el resto de profesionales que compone el sector teatral, lo que permite trabajar en cada una de las diferentes facetas del hecho artístico contemporáneo: la creación, la gira de espectáculos y el desarrollo de nuevos públicos.

La *Red de Teatros Alternativos* es Premio Max de la Crítica 2006 por su labor de promoción de la danza y teatro contemporáneos.



El *Circuito de la Red* es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos cuyo objetivo es facilitar la gira de compañías profesionales de teatro contemporáneo y danza contemporánea, para público adulto y familiar, por las diferentes salas y teatros asociados. Está dirigido a compañías cuyo ámbito de investigación está centrado en las nuevas tendencias escénicas que, por sus características, no suelen ser incluidas en la distribución escénica convencional.

El *Circuito de la Red* está dirigido a compañías pertenecientes a los países del Espacio Económico Europeo, entre ellos, de manera preferente, a las compañías españolas; y tiene por objetivo programar el 100% de las representaciones fuera de la comunidad autónoma de origen de la compañía.

El *Circuito de la Red* cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

En esta novena edición, 6 compañías de teatro contemporáneo para público adulto, 6 compañías de danza contemporánea para público adulto, 3 compañías de teatro contemporáneo para público familiar y 1 compañía de danza contemporánea para público familiar realizarán, en total, alrededor de 185 funciones en las 13 comunidades autónomas donde la Red está presente.



**IX
CIRCUITO**
DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.

MEMO

Agrupación Señor Serrano (Cataluña)

PALMA DE MALLORCA_ Teatre del Mar: 18, 19 y 20 de noviembre de 2011

BILBAO_ Sala La Fundición: 25, 26 y 27 de noviembre de 2011

SEVILLA_ Centro TNT: 1, 2, 3 y 4 de diciembre de 2011

MADRID_ Sala Cuarta Pared: 7, 8, 9 y 10 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Interpretada por tres performers, diez magnetófonos, un vídeo VHS, una sandwichera eléctrica y decenas de globos hinchables. *Memo* explora los mecanismos de construcción de la memoria a través de una puesta en escena apoyada en la danza, la creación sonora y el vídeo en directo. *Memo* sucede en la Sección de Cumpleaños Singulares de la Memoria de una persona cualquiera, donde tres individuos esperan pacientemente la entrada de las experiencias de esta persona y se encargan de construir, mantener y transmitir sus recuerdos, en una lucha constante para conservar los inmutables.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Àlex Serrano

Dramaturgia: Pau Palacios y Àlex Serrano

Performers - colaboradores en la creación: Diego Anido, Susana Gómez y Claudia SolWat

Aplicación interactiva de vídeo: Martí Sánchez Fibla

Espacio sonoro y música: Sebastián García Ferro

Diseño de iluminación y vestuario: Isabel Franco

Ayudante de dirección y producción: Barbara Bloin y Pablo Rosal

Creación de vídeos: Josep Maria Marimon

Agradecimientos: Pau Bachero, Sol Picó Cía. de Dansa, Heroínas de la cultura, Color Impar y

Anna Díaz Laudo

Una producción de Agrupación Señor Serrano y Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET).

Proyecto ganador del Premio a Proyecto de Escenificación 2010 del Institut del Teatre de Barcelona.

La Agrupación Señor Serrano es compañía residente del centro para el desarrollo de las artes L'Estruch de Sabadell.



www.srserrano.com

Duración: 75 minutos



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**institut
ramon llull**

Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Citizen Primera Parte nos sitúa en ese momento iniciático que tiene toda gran aventura. Cuando es difícil separar la realidad de los sueños o la verdad de la invención. El teatro de la vida. Pero también es una historia de la Transición, contra la Transición. Estamos en 1975. Franco ha muerto. Todo tendría que cambiar. Ella está exactamente donde hay que estar. Él no tiene posición. Ella es de un lugar del que viene huyendo. Él no sabe ni de dónde viene, pero sabe exactamente a dónde quiere llegar.

FICHA ARTÍSTICA

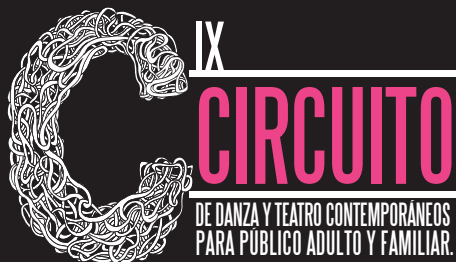
En escena: Patricia de Lorenzo, Manuel Cortés
Dramaturgia y dirección: Xron
Textos: Manuel Cortés
Espacio Sonoro: Xacobe Martínez Antelo
Videos: Oroboro Films

A partir de 12 años

www.grupochevere.eu

Duración: 80 minutos





EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

Cambaleo Teatro (Comunidad de Madrid)

GIRONA_ La Planeta: 23, 24 y 25 de septiembre de 2011
SANTANDER_ Escena Miriñaque: 11, 12 y 13 de noviembre de 2011
SANTA CRUZ DE TENERIFE_ Teatro Victoria: 3 y 4 de diciembre de 2011
GRANOLLERS (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 16, 17 y 18 de diciembre de 2011
VIGO_ Teatro Ensalle: 27, 28 y 29 de enero de 2012

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

En *El mapa no es el territorio* se busca una aproximación a la vivencia de la creación desde un punto de vista cotidiano y poético. El espectáculo se desgrana en una serie de reflexiones sobre la creación escénica, en el uso del punto de vista poético como herramienta de indagación de la realidad y en la idea de aproximación a la verdad en el hecho artístico. Todo esto desde un punto de vista cercano, huyendo de cualquier tentación teórica y no sin cierto grado de ironía. Una descripción personal, fragmentada y caótica sobre la vivencia de hacer teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Carlos Sarrió,
Gonzalo Buznego y Pablo Almeida
Fotografía, diseño gráfico y realización de vídeo: David Ruiz
Espacio escénico: Gonzalo Buznego y Pablo Almeida
Texto y dirección: Carlos Sarrió

www.cambaleo.com
Duración: 60 minutos



Más contenidos en:
www.redteatrosalternativos.org/circuito



THAT'S THE STORY OF MY LIFE

Macarena Recuerda Shepherd (Cataluña)

ARANJUEZ (MADRID)_ La Nave de Cambaleo: 8 y 9 de octubre de 2011
PALMA DE MALLORCA_ Teatre Sans: 21, 22 y 23 de octubre de 2011
EL CASAR DE CÁCERES_ La Nave del Duende: 19 y 20 de noviembre de 2011
SEVILLA_ Endanza Espacio Vivo: 24, 25 y 26 de noviembre de 2011
VALENCIA_ Espacio Inestable: 8, 9, 10 y 11 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

That's the story of my life presenta una autobiografía audiovisual narrada con la técnica stop-motion de animación de objetos. Una película construida en directo como flashes de la memoria, como archivos abiertos al pasado, por donde desfilan los aciertos y desatinos de una vida que el espectador deberá hilar y ordenar para reconstruirla. Un álbum de familia pero sin familia, según palabras de la artista sevillana, elaborado con distintos soportes visuales.

FICHA ARTÍSTICA

Una pieza de Macarena Recuerda Shepherd dedicada al Sr. Polissó

Con la colaboración del artista Manu Morales

Vídeo y edición: Gorka Bilbao

Zoótrofo: Alberto Pastore

Con la participación de Lorea Uresberueta y Mónica del Castillo

Agradecimientos: Gerard Casas, Mari Luz Vidal, Amanda Díaz-Ubierna, Cesc Casanovas, Kun, Natalia and Angel

Producen MiCarteraPatrocina y ConCa Generalitat de Catalunya

Colaboran Bilbao Escena, Bilbao Arte, L'Antic Teatre y Teatre Lliure

www.macarenarecuerdashpherd.com

Duración: 50 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito



PERSONA-L

Teatro de lo Inestable (Comunidad Valenciana)

LOS SANTOS DE MAIMONA (BADAJOZ)_Sala Guirigai: 7 y 8 de octubre de 2011
JAÉN_ Teatro Xtremo: 11 y 12 de noviembre de 2011
IGUALADA (BARCELONA)_ Teatre de l'Aurora: 18, 19 y 20 de noviembre de 2011
SEVILLA_ La Fundición: 1, 2, 3 y 4 de diciembre de 2011
MADRID_ Sala Triángulo: 8, 9 y 10 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Un día soñé que era otra. En ese universo telúrico de materia pastosa de color sepia, en absoluto desorden, yo corría en círculos sin parar. Llevaba pantalones azules y camiseta roja. Hacía calor. Una vuelta, otra vuelta y otra. Primero era yo, con mi cara, mis piernas. Yo pisando las calles. Yo con la mochila de siempre. Yo con el mismo olor. Una vuelta, otra vuelta y otra. Con cada nueva vuelta me alejaba de mí. Otra cara, otro cuerpo, otro sudor. Aunque la misma sensación interna. Esa era yo. Como pasa en los sueños era yo, con otra cara, otro cuerpo, pero al fin y al cabo, yo. Otra vuelta. Esa ya no era yo. Había olvidado absolutamente quién era cuando empecé a correr. No me quedaban recuerdos de la que fui. Yo era otra, esa que corría en círculos sin parar. Fue un sueño visionario.

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete y dirección: Maribel Bayona
Artista invitada y colaboradora creativa y artística: Eva Zapico
Performer, espacio sonoro, colaborador creativo y artístico: Pedro Lozano
Espacio escénico: Jacobo Pallarés y Carlos Ramón
Música original: Pau de Nut y Corazón de Unai
Vestuario: Patricia Guerrero
Diseño iluminación: Diego Sánchez
Material documental y textual: Héctor, Ulises, Aitana, U Nai, M^a José, Jacobo, Iñaki, Gabi, Óscar, Rafa Palomares, Pedro, Merce, Sonia, Pau, Xavi, Esther, Magda, Alberto, Aurora, Rafa Casañ, Roser, Diego, Kika, Edurne e Isabel
Producción: Óscar LLorca



www.espacioinestable.com
Duración: 60 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito

SINOPSIS

La cantante calva fue la primera obra dramática escrita por Eugène Ionesco. Es, quizás, la obra primigenia del llamado teatro del absurdo. La obra supone una crítica de la vida cotidiana, en la que los personajes son incapaces de comunicarse entre sí. Un divertidísimo poema fonético que juega con la ilusión de la comunicación, en un intento por atravesar los límites de la realidad para plantear inquietantes preguntas al espectador. Ionesco, partiendo de las conversaciones cotidianas del método Assimil de enseñanza del inglés, satiriza la banalidad de las relaciones humanas convencionales. Se ha dicho que su teatro es una exageración selectiva de la realidad, con la idea de mostrar la ridiculez de algunos aspectos, y *La cantante calva* es el ejemplo más claro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pere M. Mestre
Intérpretes: Pepa Ramón, Dominic Hull, Lourdes Erroz, Pere M. Mestre, Imma Villalonga y Xim Vidal
Espacio escénico: Dominic Hull
Vestuario y utillaje: Lourdes Erroz
Iluminación y sonido: David Suau
Producción: Pere M. Mestre
Material gráfico: Diego Ingold
Fotografía: Rubén Ballester
Traducción: Biel Mesquida

BARCELONA_ Teatre Tantarantana: 18, 19, 20 y 21 de agosto de 2011
GIRONA_ La Planeta: 17 y 18 de septiembre
ZARAGOZA_ Teatro Arbolé: 22, 23 y 24 de septiembre de 2011
SEVILLA_ Teatro Duque-La Imperdible: 25, 26 y 27 de noviembre de 2011
MADRID_ Sala Tarambana: 17 y 18 de diciembre de 2011



www.estudizeroteatre.com
Duración: 70 minutos



CAMINO-MICHI

Andrés Corchero/Raravis (Cataluña)

VIGO_ Teatro Ensalle: 15 y 16 de octubre de 2011
JAÉN_ Teatro Xtremo: 28 y 29 de octubre de 2011
MADRID_ Teatro Lagrada: 17 y 18 de diciembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Camino-Michi fue un proceso planteado como la revisión del trabajo que Andrés Corchero lleva realizando desde hace más de 25 años. Una exploración que abarca desde el momento en que viajó a Japón por primera vez en el año 1986 hasta la actualidad. De esta idea nació el título, que empieza en castellano y acaba en japonés, dos vocablos con el mismo significado: camino. Camino-Michi es actualmente una pieza que se modifica en función del espacio donde se realiza, un camino que transita del pasado al presente, a través de una búsqueda desnuda, sincera y valiente.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e interpretación: Andrés Corchero
Colaboradores en el proceso de investigación: Rosa Muñoz, Diego Anido, Jordi Mas, Xavi Ripoll, Joan Saura, Feliu Formosa, Agustí Fernández, Liba Villavecchia, Horacio Curti y Jordi Riera
Vestuario: Caterina Pérez
Vídeo: ChusGómez x alavistaVídeo
Producción ejecutiva: Mónica Pérez, Mercè Moreno
Una producción de RARAVIS
Con la colaboración de L'Estruch (Ajuntament de Sabadell),
Antic Teatre - Espai de Creació y Dies de Dansa.
Subvencionado por CoNCA - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya,
Institut de Cultura-Ajuntament de Barcelona, Institut Ramón Llull



www.raravisdanza.blogspot.com
Duración: 45 minutos



LLLL institut
ramon llull

Más contenidos en:
www.redteatrosalternativos.org/circuito



IX

CIRCUITO

DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.

2 ó 3 PREGUNTAS

Alicia Soto - Hojarasca (Castilla y León)

VALENCIA_ Espacio Inestable: 13 y 14 de octubre de 2011

CÓRDOBA_ Teatro Avanti: 25 y 26 de noviembre de 2011

JAÉN_ Teatro Xtremo: 4 y 5 de noviembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Un programa excepcional de danza y multimedia constituido por varios solos, interpretados por primera vez por la directora y coreógrafa Alicia Soto acompañado de un encuentro y conversación con el público sobre el proceso creativo.

Los solos que integran este espectáculo son el resultado de 5 años de creación, basados en la línea de investigación de la artista en sus espectáculos sobre el concepto realidad-ficción.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, creación multimedia, coreógrafa y bailarina: Alicia Soto

Figurante: Susana S.

Técnico multimedia: Agustín Bastard

Fotografías en vídeo: Ángel Marcos

Música y composición sonora: Yoko Lennon

Composición musical: Collage musical

Voz en off: Carmen Castaño

Texto Memoria de la melancolía: María Teresa León

Textos: Raquel Rodríguez y Alicia Soto

Dirección técnica: Agustín Bastard

Producción: Bruno Rossi

www.hojarasca-danza.com

Duración: 60 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito



IX
CIRCUITO
DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.

TRES
Pisando Ovos (Galicia)

SEVILLA_ La Fundación: 11 y 12 de noviembre de 2011
SANTA CRUZ DE TENERIFE_ Teatro Victoria: 19 y 20 de noviembre de 2011
MADRID_ Teatro Pradillo: 6 y 7 de diciembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

TRES nos enseña los encuentros y desencuentros de tres mujeres condicionadas por su sexualidad y sus experiencias personales acerca de ella. Encuentros que se definen entre lo individual y lo común, la fantasía y las obsesiones y el mimetismo de los cuerpos, y todo esto en un mundo nuevo en el que se pueden redescubrir a ellas mismas. La pieza es una exploración de las posibilidades y límites del cuerpo a través de la combinación de diferentes disciplinas con las que tratan de encontrar nuevos y personales registros que van desde los movimientos más radicales a los más minimalistas.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Andrea Quintana, Janet Novás y Rut Balbis

Dirección: Rut Balbis

Ayuda de dirección: Alfonso Castro

Diseño espacio escénico e iluminación: Alfonso Castro

Espacio sonoro: Soyuz

Diseño y comunicación: miramemira



www.pisandoovos.com

Duración: 70 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito



APPLE LOVE

LAS 9 REVELACIONES SOBRE EL AMOR TOTAL

Iker Gómez-Teatro Físico

VALENCIA_ Carne Teatre: 24, 25, 26 y 27 de noviembre de 2011
SEVILLA_ Endanza Espacio Vivo: 2 y 3 de diciembre de 2011
MADRID_ Teatro Lagrada: 15 y 16 de diciembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Una pieza que aúna danza, teatro físico, vídeo escénico y vídeo-música desde una óptica coreográfica para realizar toda una conferencia en escena sobre el AMOR TOTAL bajo una inevitable dosis de humor. *APPLE LOVE* lo componen cuatro intérpretes en escena, dos vídeo-intérpretes y cinco vídeo-músicos, que son el equipo asistente del personaje principal: un investigador que se encuentra en la búsqueda del AMOR TOTAL. *APPLE LOVE* es la tercera producción escénica de la compañía Iker Gómez - Teatro Físico. Una creación multidisciplinar que implica a artistas de cuatro comunidades autónomas (Galicia, País Vasco, Gran Canaria y Cataluña).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección/Vídeo/Coreografía: Iker Gómez

Intérpretes en escena: Rut Balbis, Maxime Iannarelli, Gemma Galera e Iker Gómez

Vídeo-músicos: Nerea Alberdi, Kepa Elgoibar, Dani González, Iago Molly y David Sánchez

Vídeo-intérpretes: Ingrid Medina y Daniel Hernández

Música: Bigorringo

Diseño de luces: Amador Comensal

Concepto escenográfico: DV_Dance Art

Regidora técnica: Cristina Alonso

Coproducción: Mercat de les Flors, AREAtanget y ConCA

Soporte: Malqueridas Creaciones al Límite/La Caldera, Perrote Produce,

Fabra i Coats, Festival LOLA, Teatre de l'Aurora.

Producción ejecutiva: Cristina Alonso



www.dvdanceart.com
Duración: 60 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito



DÍAS PASAN COSAS

Guillermo Weickert

IGUALADA (BARCELONA)_ Teatre de L'Aurora: 12 y 13 de noviembre de 2011
ARANJUEZ (MADRID)_ La Nave de Cambaleo: 19 y 20 de noviembre de 2011
MADRID_ Sala Triángulo: 16 y 17 de diciembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Días pasan cosas es un intento de buscarnos en el presente, en lo ordinario (en lo “infraordinario”, dice Georges Perec); de contar esos momentos en los que, como dice Juan Ramón Jiménez, una luz rara, un olor malo o un sabor amargo tienen la virtud de arrebatarnos y revelarnos la realidad no sospechada. Intento éste necesariamente imperfecto: no nos ha importado la pretensión inútil de abarcar el tema ni la elaboración de un catálogo riguroso, sino hacerlo desde la tranquilidad y la honestidad de estar aquí y ahora para contar esto, que no es más que una manera de mirar ciertas cosas. Como dice el propio Perec, “buscar en nosotros mismos lo que tanto tiempo copiamos de los demás”.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: José M^a Sánchez Rey, María Cabeza de Vaca y Guillermo Weickert

Dirección: Guillermo Weickert

Textos: Intérpretes y fragmentos de *Lo infraordinario*, de George Perec

Diseño de iluminación: Paloma Parra.

Diseño de escenografía: Jose M^a Sánchez Rey

Espacio sonoro y música: Fran M. y María Cabeza de Vaca

Diseño gráfico: Ana Ropa

Construcción de escenografía: Ras Artesanos

Fotografía: Luis Castilla

Producción: El mandáto producciones



www.guillermoweickert.com

Duración: 75 minutos



Más contenidos en:

www.redteatrosalternativos.org/circuito



IX
CIRCUITO
DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.

NI OGROS NI PRINCESAS

Provisional Danza

ZARAGOZA_ Teatro de la Estación: 10, 11 y 12 de noviembre de 2011
PALMA DE MALLORCA_ Teatre del Mar: 25, 26 y 27 de noviembre de 2011

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

SINOPSIS

Dicen que los sueños son una congestión de la imaginación sobrecargada por las palabras no dichas, los actos no realizados, los afectos de odio o de amor que no expresamos ni nunca expresaremos y también por los besos no dados (Van den Borken).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: Carmen Werner
Intérpretes: Alejandro Morata y Carmen Werner
Escenografía y diseño de luz: Pedro Fresneda
Fotografía: Ron Bernal
Música: Masahiro Hiramoto
Collage selección de C. Werner



www.provisionaldanza.com
Duración: 50 minutos



Más contenidos en:
www.redteatrosalternativos.org/circuito

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

SINOPSIS

Señoras y señores, bienvenidos al gran “Circo interior humano”, un circo con malabaristas de palabras, ladrones de aire, hombres payaso, magos capaces de hacer desaparecer bosques, fieras humanas... Un catálogo de seres extraños: el hombre que todo lo sabe, la mujer de hielo... Seres que algún día poblaron la Tierra. Bienvenidos al mejor espectáculo de fracasos, al circo de los olvidados... Pasen y vean todas las miserias de la última especie extinguida. El ser humano. *Circo submarino* es un divertido y reflexivo circo de autómatas, muñecos y mecanismos de hilo para un presentador sin agallas, un manipulador marino y un montón de muñecos soñadores.

FICHA ARTÍSTICA

Un espectáculo creado por Jesús Nieto

Presentador circo: Jesús Nieto

Manipulador marino: Nico García

Técnico en gira: Sandra Robles

Construcción y autómatas: Ferroluar, María Pompas, Sergio García

Diseño de iluminación: Paloma Parra

Espectáculo realizado con el apoyo de Ayudas a la Creación Matadero Madrid, Ayudas a la creación CAM. Jesús Nieto es artista en residencia en el Teatro Pradillo y talleres AVAM.

A partir de 7 años



www.oniricamecanica.com

Duración: 50 minutos



PALMA DE MALLORCA_ Teatre Sans: 7, 8 y 9 de octubre de 2011
MADRID_ Sala Tarambana: 19 y 20 de noviembre de 2011
BARCELONA_ Teatre Tantarantana: 2, 3 y 4 de diciembre de 2011
MADRID_ Sala El Montacargas: 18 y 26 de diciembre de 2011
GRANOLLERS (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 29 y 30 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

SINOPSIS

Dulce de leche es una evocación de cocina y fogón. Escrita para los más pequeños, para sus ojos grandes, para sus manos y sus pies, escrita para dibujar en el aire e imaginar... *Dulce de leche* son los cinco sentidos cantados, bailados y recitados... El teatro se transforma en interior. Los peques entran en un hogar, una casa-cuerpo, en una cocina-corazón donde vive Noe.

FICHA ARTÍSTICA

Actrices: Noelia Fernández y Esther Aja
Dirección y textos: Blanca del Barrio
Escenografía: Juan Goitia y Blanca del Barrio
Diseño de iluminación: Joaquín Solanas
Creación audiovisual: Secundino García
Ilustraciones: Pedro Luis Blanco Siendones
Diseño de sonido: 'Óscar Sisniega
Vestuario: Noemí Fernández
Y las voces de los niños: Paula y Jochi Solanas y Vera Goitia

De 7 meses a 5 años



www.escenamirinaque.es
Duración: 40 minutos



MADRID_ Sala Tarambana: 24 y 25 de septiembre de 2011

SANTANDER_ Escena Miriñaque: 6 de noviembre de 2011

EL CASAR (CÁCERES)_ La Nave del Duende: 8 de noviembre de 2011

LOS SANTOS DE MAIMONA (BADAJOZ)_ Sala Guirigai: 9 de noviembre 2011

SEVILLA_ Sala Cero Teatro: 29 y 30 de noviembre de 2011

MADRID_ Teatro Liberarte: 3 y 4 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

SINOPSIS

Simoon es un personaje de carne y hueso, sencillo, tierno, colorista, obsesivo, disparatado... empeñado en contarnos todo lo que su tío Cosme le enseñó sobre la luna. *Simoon en la luna* es un espectáculo teatral en el que se alternan historias, músicas, greguerías tan breves como infinitas, aforismos, pinceladas de poesía, diálogos repletos de pequeñas piezas filosóficas. Verdades, mentiras, transgresiones... Situaciones quijotescas, absurdas, juegos de luces, de vestuario, juegos a secas... Todo entreverado. El humor como sorpresa, como detallismo escénico, como hilo conductor, como elemento constructivo de *Simoon en la luna*, una obra donde las posibilidades estéticas se suceden como se suceden los trucos en el arte de la prestidigitación.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Daniel Nesquens

Intérpretes: Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé

Voz en off escalera: Blanca Carvajal

Espacio escénico: Manuel Pellicer

Dirección artística y diseño gráfico: Fernando Lasheras

Ilustraciones: Elisa Arguilé

Vestuario: Marie-Laure Benard

Iluminación: Josema Hernández

Técnicos: Virginia Mallén y Juan Tudela

Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer

A partir de 7 años



Duración: 55 minutos

PRINCESAS OLVIDADAS O DESCONOCIDAS

Kalik Danza Teatro y Javier Leoni Producciones (Extremadura)

SEVILLA_ Centro TNT: 26 y 27 de noviembre de 2011
MADRID_ Teatro Pradillo: 3 y 4 de diciembre de 2011
ZARAGOZA_ Teatro Arbolé: 17 y 18 de diciembre de 2011

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

SINOPSIS

Esta es la historia de cuatro mujeres, cuatro amigas, cuatro niñas. El tiempo ha pasado y cada una ha tomado un camino en la vida. Las niñas de ayer hoy se ven a salto de mata, pero se siguen queriendo. Esta es la historia de Candela, Olvido, Alba y Consuelo. Esta es la historia de un maître, que trae champagne y sorpresas... Esta es la historia de las princesas que fueron y que son. La historia de las princesas olvidadas y escondidas, princesas no por linaje sino por coraje. El espectáculo está inspirado en el álbum ilustrado *Princesas olvidadas o desconocidas*, con texto de Philippe Lechermeier e ilustraciones de Rébecca Dautremer (Edelvives).

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Elena Sánchez, Cristina Pérez, Marina Rubio, Amelia David y Roberto Calle
Dirección artística y coreográfica: Cristina D. Silveira
Ayudante de dirección: Tania Garrido y Ana García
Dramaturgia: Itziar Pascual y Cristina D. Silveira
Colaboración coreográfica: Robert Tannion
Espacio escénico: Susana de Uña
Vestuario: Juan Martínez
Tocados: Lucía Narduzzi
Composición, arreglos y producción musical: Carlos Ojeda
Letra canciones: Itziar Pascual
Iluminación: Roberto Cerdá
Dirección de Producción: David Pérez Hernando - Javier Leoni
Distribución: Karlik Danza - Javier Leoni



www.karlikdanza.com

Duración: 60 minutos

A partir de 7 años





IX CIRCUITO

DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR.
De agosto de 2011 a enero de 2012
16 compañías & 35 salas 11 comunidades autónomas.

SALAS SOCIAS

SALA CERO TEATRO - SEVILLA
www.salacero.com

ENDANZA ESPACIO VIVO - SEVILLA
www.endanza.net

LA FUNDICIÓN - SEVILLA
www.fundiciondesevilla.es

SALA LA IMPERDIBLE - SEVILLA
www.imperdible.org

CENTRO TNT - SEVILLA
www.atalaya-tnt.com

TEATRO XTREMO - JAÉN
www.teatroxtremo.es

TEATRO AVANTI - CÓRDOBA
www.proyectoavanti.com

TEATRO ENSALLE - VIGO
www.teatroensalle.com

SALA E.N.T. - PAMPLONA
www.laescueladeteatro.com

SALA LA FUNDICIÓN - BILBAO
www.lafundicion.org

TEATRO ARBOLÉ - ZARAGOZA
www.teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN - ZARAGOZA
www.teatrodelaestacion.com

TEATRE DEL MAR - PALMA DE MALLORCA
www.teatredelmar.com

TEATRE SANS - PALMA DE MALLORCA
www.estudizeroteatre.com

TEATRO VICTORIA - STA. CRUZ DE TENERIFE
www.elteatrovictoria.com

LA PLANETA - GIRONA
www.laplaneta.net

SALA MUNTANER - BARCELONA
www.salamuntaner.com

TEATRE DE L'AURORA - IGUALADA, BCN
www.teatreaurora.org

TEATRE DE PONENT - GRANOLLERS, BCN
www.teatredeponent.com

TEATRE TANTARANTANA - BARCELONA
www.tantarantana.com

CARME TEATRE - VALENCIA
www.carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE - VALENCIA
www.espacioinestable.com

DT ESPACIO ESCÉNICO - MADRID
www.dtespacioescenico.com

LA NAVE DE CAMBALEO - ARANJUEZ, MADRID
www.cambaleo.com

SALA CUARTA PARED - MADRID
www.cuartapared.es

SALA EL MONTACARGAS - MADRID
www.teatroelmontacargas.com

SALA TARAMBANA - MADRID
www.tarambana.net

SALA TRIÁNGULO - MADRID
www.teatrotriangulo.com

TEATRO GURDULÚ - LEGANÉS, MADRID
www.teatrogurdulu.com

TEATRO LAGRADA - MADRID
www.teatrolagrada.com

TEATRO PRADILLO - MADRID
www.teatropradillo.com

SALA TIS - MADRID
www.teatrotis.com

TEATRO LIBERARTE - MADRID
www.teatroliberarte.com

ESCENA MIRIÑAQUE - SANTANDER
www.escenamirinaque.es

LA NAVE DEL DUENDE - EL CASAR DE CÁCERES
www.lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI - LOS SANTOS DE MAIMONA, BADAJOZ
www.guirigai.com

TEATRO DE LA SENSACIÓN - CIUDAD REAL
www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

www.redteatrosalternativos.org/circuito

