

6º circuito de la Red

Red de Teatros Alternativos

La Red de Teatros Alternativos es una asociación que agrupa a 36 salas y teatros de pequeño y mediano formato que están gestionados por un equipo privado con un proyecto innovador y de riesgo artístico. En los últimos años, la Red ha crecido hasta lograr estar presente en 12 comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Baleares, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Canarias, Madrid, Navarra, País Vasco, Castilla-La Mancha y Cantabria.

El objetivo de la Red es promocionar y difundir el teatro y danza contemporáneos en tanto que patrimonio cultural común. Su actividad excede, por tanto, la defensa de los intereses de las salas que agrupa la Red, y busca interactuar de forma permanente con compañías, creadores y público. Para lograrlo, la Red realiza anualmente los Encuentros en Magalia, la Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos y el Circuito. Estas y otras actividades forman parte de una estrategia que busca la acción concertada con el resto de profesionales que compone el sector teatral, lo que ha permitido a la Red trabajar en cada una de las diferentes facetas que componen el hecho artístico contemporáneo: la creación, la gira de espectáculos y el desarrollo de nuevos públicos.

La Red de Teatros Alternativos recibió el Premio Max de la Crítica 2006 por su labor de promoción de la danza y teatro contemporáneos.

¿Qué es el circuito?

El Circuito es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del INAEM ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

En esta sexta edición, 18 compañías de danza, teatro para adultos y teatro para niños realizarán más de 175 funciones en diferentes ciudades de España entre agosto de 2008 y enero de 2009, mostrando lo más fresco de la escena contemporánea.

Todos los espectáculos del Circuito se podrán ver entre los días 15 y 19 de octubre en Palma de Mallorca, en la IV Muestra de Danza y Teatro Contemporáneos de Palma 2008 que organiza la Red.



IV MOSTRA DE DANSA I TEATRE CONTEMPORANIS Palma 2008 del 15 al 19 d'octubre

TEATRO

El Canto de la Cabra
Madrid
Del 6 al 17 de agosto

Teatro Victoria
Santa Cruz de Tenerife
Del 7 al 9 de noviembre

Teatro de los Manantiales
Valencia
Del 20 al 23 de noviembre

La Nave de Cambaleo
Aranjuez (Madrid)
Del 28 al 30 de noviembre

www.loscorderos.es

CÍA. loscorderos.sc
Cataluña

TOCAMOS A DOS BALAS POR CABEZA



ANTÍGONA 18100-7

CÍA. CARME TEATRE
Comunidad Valenciana

TEATRO

Sala Nasa
Santiago de Compostela
Del 20 al 22 de noviembre

Teatro de la Estación
Zaragoza
Del 27 al 30 de noviembre

Teatre de L'Aurora
Igualada (Barcelona)
Del 12 al 14 de diciembre

Teatre de Ponent
Granollers (Barcelona)
Del 16 al 18 de enero

La Fundación
Sevilla
Del 22 al 25 de enero

www.carmeteatre.com

Tocamos a dos balas por cabeza es el epíteto de una civilización futura aún no nata. Una sociedad que cuenta con unos valores y convenciones diferentes a los vigentes actualmente, aunque claramente inspirados en ellos. Aspiran a una existencia que quizás hoy en día relacionaríamos con la locura; una existencia más positiva y creativa, posible pero lejana y, como todo en esta vida, caduca. Hoy, aquí, asistimos a, quizás, uno de los últimos -sino al último- de los encuentros de esta peculiar comunidad.

Idea y dirección: loscorderos.sc
Creación e interpretación: David Climent, Nacho Vera, Pablo Molinero y Pablo Rega
Música y espacio sonoro: Pablo Rega y Nacho Vera
Espacio escénico, luces e imágenes: Óscar de Paz

TEATRO

Teatro de la Estación
Zaragoza
Del 11 al 14 de diciembre

Sala Triángulo
Madrid
Del 8 al 11 de enero

Sala Cero
Sevilla
Del 16 al 18 de enero

Teatro Ensalle
Vigo (Pontevedra)
Del 23 al 25 de enero

www.srserrano.com

Autopsia es una trilogía escénica construida en torno a tres ejes temáticos: la Soledad, la Culpa y la Resurrección. Europa, la tercera parte de esta trilogía, nace de una reflexión sobre la noción de resurrección. Y es que vivimos en un estado de continúa resurrección. Pero ni tenemos manuales de instrucciones ni sabemos a qué acogernos. Nos queda maquillarnos o explotar, y lo haremos bajo un himno. ¿Pero cuál?

Idea y dirección: Alex Serrano
Dramaturgia: Pau Palacios y Alex Serrano
Performers: Diego Anido, Ester Forment y Susana Gómez
Coreografía: Ester Forment
Diseño luces: Isabel Franco
Creación musical: Sebastián García Ferro
Aplicación de vídeo: Martí Sánchez
Espacio y vestuario: Silvia Delagneau
Fotografía: Vincenzo Rigogliuso

CÍA. AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO
Cataluña

EUROPA (AUTOPSIA 3ª PARTE)



ÁNGELES RESISTEN AL ATARDECER

CÍA. CARLOS FERNÁNDEZ
Comunidad de Madrid

TEATRO

Teatro Ensalle
Vigo
31 de octubre, 1 y 2 de noviembre

La Fundación
Sevilla
Del 13 al 16 de noviembre

Carme Teatre
Valencia
Del 20 al 23 de noviembre

Sala La Fundación
Bilbao
Del 5 al 7 de diciembre

c.sanmartin@orange.es



Ángeles resisten al atardecer es una hermosa historia compuesta por quince cuentos tristes, ilustrados con bellos dibujos y acompañados de canciones e imágenes. Angeles resisten al atardecer es una alegoría poética sobre la hospitalidad, las catástrofes urbanas y la incertidumbre de las amenazas, ciertas o imaginarias; sobre el deseo inocente de cambiar el rumbo de las cosas.

Texto y dirección: Carlos Fernández López
Intérpretes: Enrique Castro, Sara Martín y Emilio Tomás
Ayudante de dirección: Elena Alonso

TEATRO

Teatro Arbolé
Zaragoza
7 y 14 de noviembre

Sala Endanza Itinerante
Sevilla
Del 27 al 29 de noviembre

Teatro Pradillo
Madrid
Del 15 al 17 de diciembre

Teatro de los Manantiales
Valencia
Del 8 al 11 de enero

Sala La Fundación
Bilbao
24 y 25 de enero

www.myspace.com/ellocalespaciodecreacion

CÍA. DAVID ESPINOSA / EL LOCAL
Cataluña

DELIRIOSDEGRANDEZ@HOTMAIL.COM



CRÓNICA DE LA NOCHE ABIERTA

CÍA. TRASHUMANTES
País Vasco

TEATRO

Teatre Tantarantana
Barcelona
Del 27 al 30 de octubre

Sala El Montacargas
Madrid
Del 27 al 30 de noviembre

DT Espacio Escénico
Madrid
Del 8 al 10 de enero

Sala Nasa
Santiago de Compostela
Del 25 al 27 de enero

trashumantes2004@hotmail.com



Crónica de la noche abierta es un monólogo a corazón abierto, un territorio de encuentro entre el teatro y la danza, donde los objetos y pensamientos cobran vida. Es el relato de la noche de insomnio de una mujer hora tras hora, su lucha por volver a dormirse, por encontrar una manera de no perderse en la vida.

Texto y dirección: Pasos
Intérprete: Miren Gaztañaga
Coreografía: Gustavo Gorosito
Vestuario: Mª Victoria Álvarez Mújica
Iluminación: Marc Gonzalo
Espacio escénico: Trashumantes

DANZA

Teatro de la Estación
Zaragoza
25 y 26 de octubre

Teatro Ensalle
Vigo
6 y 7 de diciembre

Sala La Fundación
Bilbao
20 y 21 de diciembre

www.raravisdanza.com

CÍA. RARAVIS
Cataluña

DESPACITO



30000

CÍA. PISANDO OVOS
Galicia

DANZA

Sala Cuarta Pared
Madrid
7 y 8 de octubre

La Fundación
Sevilla
22 y 23 de noviembre

La Nave de Cambaleo
Aranjuez (Madrid)
20 y 21 de diciembre

pisandoovos@hotmail.com



¿Y tú qué harías con 30.000 €? Nosotros intentaríamos que nos cambiara lo menos posible. 30000 es un espectáculo coproducido por el Centro Coreográfico Galego y Pisando ovos. Se estrenó el 2 de junio en el Salón Teatro de Santiago de Compostela. 30000 invita a una reflexión sobre el papel del dinero en la sociedad actual y de las relaciones entre éste y las personas.

Autores-coreógrafos: David Loira, Rut Balbis y Damián Muñoz
Intérpretes: Rut Balbis y Erick Jiménez
Director: Damián Muñoz

DANZA

Teatre de L'Aurora
Igualada (Barcelona)
14 y 15 de noviembre

Teatro Victoria
Sta. Cruz de Tenerife
22 y 23 de noviembre

Teatro Pradillo
Madrid
5 y 6 de diciembre

www.dvdanceart.com

CÍA. IKER GÓMEZ
Cataluña

ABSURDO



PERRO

CÍA. DANIEL ABREU
Canarias-Madrid

DANZA

Teatre Tantarantana
Barcelona
Del 6 al 8 de noviembre

Teatro de los Manantiales
Valencia
Del 5 al 7 de diciembre

Sala Nasa
Santiago de Compostela
Del 11 al 13 de diciembre

ciadanielabreu@gmail.com



Todo se narra en un escenario, en principio vacío, y en el que de momento solo cabe una persona, no un personaje. Una persona que, como todas, se ha creado a partir de accidentes físicos y emocionales. La historia empieza por el título y Perro parece el más apropiado. Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a mitad de camino entre la fiera y el manso, la confianza y la rabia. La danza, personal y a medio camino, vuelve a ser el lenguaje y el motivo para sentirme un poco más perro.

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Música: Max Richter, Piano Magic y Skyphone
Técnico: Sergio García
Colaboran: Provisional Danza, Carmen Werner