



edición especial / 2024

UNA PUBLICACIÓN DE LA RED
DE TEATROS ALTERNATIVOS

**MEDIACIÓN EN EL
CONTEXTO DE LA
RED //**
**CIRCUITO DE LA
RED //**
SALAS DE LA RED



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUCIÓN DE ESPAÑA



61 SALAS Y ESPACIOS ESCÉNICOS DE TODO EL ESTADO.
CREACIÓN, EXHIBICIÓN, MEDIACIÓN, FORMACIÓN.

#SomosRed

<https://linktree/redteatrosalternativos>

ÍNDI - CE

revista **UBÚ** /
Número 6

Bienvenida de la Red. 4

La Red de Teatros Alternativos:
innovación, mediación y accesibilidad
en la escena contemporánea

LOS PROYECTOS 6

de 1992 a 2024

MEDIACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA RED. 8

ASESORÍAS EN PROYECTOS DE MEDIACIONES VIVAS Y
CREACIÓN ESCÉNICA para las salas de la Red de
Teatros Alternativos
#AulaEnRed 10

EXPERIENCIAS DE LAS SALAS
QUE PARTICIPARON EN LA ASESORIA SOBRE MEDIACIÓN
IMPARTIDA POR BEATRIZ BELLO
#AulaEnRed 14

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA
Del Circuito de la Red de Teatros Alternativos 16

Explorando nuevos horizontes escénicos:
LA MEDIACIÓN CULTURAL EN LA RED 18

LA ESCENA INCLUSIVA Y ACCESIBLE
#AulaEnRed 24

XXII CIRCUITO DE LA RED 26

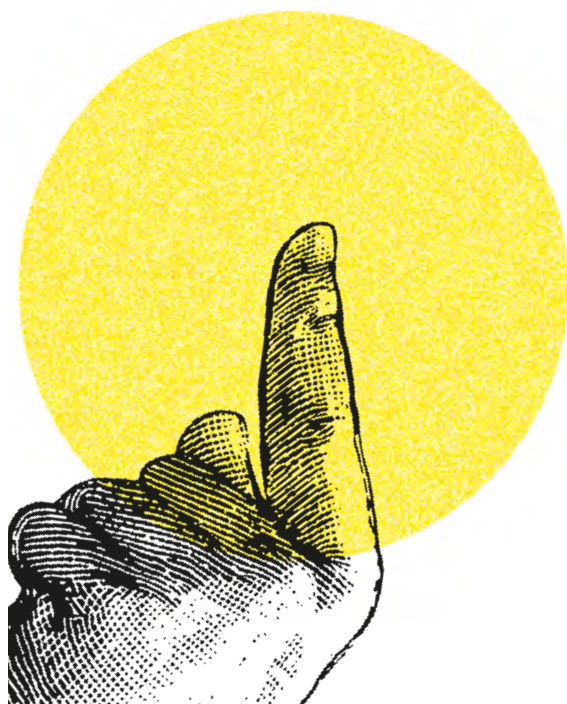
¿Qué crees que hace al Circuito interesante? 30

SALAS SOCIAS. 32

4 nuevas Salas
Listado 34

Staff y agradecimientos 36

Información de contacto 38





LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS:

INNOVACIÓN, MEDIACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

La Red de Teatros Alternativos es una plataforma que agrupa 61 espacios escénicos comprometidos con la diversidad cultural y la innovación escénica. Con más de treinta años de experiencia, la RTA, se ha convertido en un referente para la promoción de propuestas artísticas contemporáneas, arriesgadas y vanguardistas. A través de su labor, la Red apoya la creación y difusión de obras que exploran nuevas formas de expresión, dando voz a creadorxs emergentes y facilitando el acceso a una oferta teatral más plural y de calidad en todo el territorio.

Además de ser un espacio de exhibición y promoción, la Red de Teatros Alternativos cumple un rol clave como mediadora entre artistas, espacios escénicos y público, facilitando el acceso y la difusión de propuestas innovadoras y no convencionales. Su labor va más allá de la distribución de espectáculos: fomenta el encuentro entre la creatividad de quienes crean y

la diversidad de quienes asisten, promoviendo una escena que desafía los límites tradicionales y busca nuevas formas de conexión emocional y reflexiva. Al mismo tiempo, contribuye a la formación de públicos críticos y comprometidos, acercando la escena contemporánea a diversas comunidades y generando espacios de intercambio enriquecedor entre quienes crean y quienes disfrutan del arte escénico.

En este marco, la Red presenta el XXII Circuito de Creación Escénica Contemporánea para público adulto y familiar 2024, una plataforma para la difusión de nuevas propuestas que apuesta por la mediación como herramienta fundamental. Esta edición, además de las funciones de los espectáculos seleccionados, reúne proyectos que fortalecen la relación entre compañías, espacios escénicos y público, asegurando un diálogo activo entre quienes participan en las artes escénicas desde distintos roles.

La Programación Expandida del Circuito es un pilar fundamental para la mediación entre la audiencia y las propuestas del Circuito de la Red. En este número, destacamos los casos de la Sala La Fundación de Bilbao y Utopian Aretoa de Getxo, espacios que han sabido aprovechar la mediación para ampliar su impacto cultural.

Asimismo, el compromiso con la mediación se refleja en iniciativas como los proyectos desarrollados por Beatriz Bello, quien lidera la asesoría a espacios con estrategias de mediación escénica dentro del proyecto formativo de la Red #AulaEnRed.

Otro aspecto clave de la agenda de la Red es la accesibilidad en las artes escénicas. El taller de formación “La escena inclusiva y accesible”, impartido por David Ojeda bajo el paraguas de #AulaEnRed, se ha centrado en los desafíos y oportunidades que ofrece la accesibilidad en los espectáculos, tomando como

referencia el Real Decreto 193/2023 y proporcionando herramientas concretas para hacer de la sala de teatro un espacio más inclusivo para todas las personas.

Finalmente, el crecimiento de la Red sigue su curso con la incorporación de nuevos espacios socios, un proceso que se formalizó en el congreso de junio de 2024 en la Sala Tarambana de Madrid. Con esta expansión, la Red refuerza su papel como punto de encuentro para el intercambio de ideas, recursos y públicos, consolidándose como un motor clave en la transformación del panorama escénico en España.

Este número es una invitación a explorar las innovaciones, desafíos y avances que marcan el presente y futuro de la Red de Teatros Alternativos y sus salas socias.

2006

Nace los

Encuentros de Creación en Magalia, un lugar que genera nuevas fórmulas de investigación, con equipos artísticos interautonómicos.

Recibe el

PREMIO MAX DE LA CRÍTICA que otorga la **Fundación Autor**, por su labor en la difusión del teatro y la danza contemporáneos.



1992

SE FUNDA LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS.

18 socios de 7 comunidades autónomas firman el Acta Fundacional el 8 de noviembre en Madrid.

2000

Tiene lugar la VI y última edición del **Círculo Intersalas**.

2003

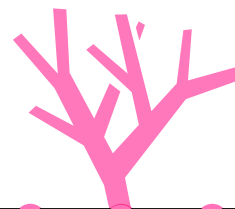
Se funda la asociación

red DE TEATROS ALTERNATIVOS,

y pasará a ser la denominación de la Coordinadora.

1994

Tiene lugar el **I CONGRESO** de las Salas Alternativas en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud en Mollina, Málaga. Encuentros de debate de las salas alternativas del Estado.



1997

UBÚ

Nace **UBÚ**. **OCTUBRE 1997- OCTUBRE 2006**. Revista editada por la Coordinadora de Salas Alternativas de Madrid hasta diciembre de 2001. Distribución gratuita.

2004

Recibe el **PREMIO PALMA DE ALICANTE** de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.



2008

Recibe el **PREMIO A LA PROGRAMACIÓN MÁS INNOVADORA EN ESPAÑA** en la **FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA**.



2002

Nace el **CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Facilita

que circule la creatividad escénica contemporánea entre comunidades autónomas. Arrancó con 4 espectáculos y 7 salas.

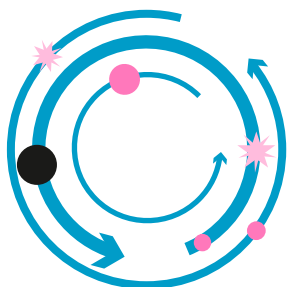
2005

Nace en Granollers la **MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Bajo el formato de

festival, presenta en una ciudad los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red.

1995

Nace el **Círculo Intersalas**. Circuito de producciones de salas socias y de compañías afines que giran. Cada sala propone un espectáculo.



LA RED DE 1992 A 2024

2014

IX y última

MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS.

En Valencia, se denominó:



2013

Socia de **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**



2010

Nace el

CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED.

Tres compañías no españolas de danza y teatro físico de la escena iberoamericana, residentes en alguno de los países que forman parte del programa **Iberescena** realizan 18 funciones en las salas socias de la Red.

ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA



Los **VIII ENCUENTROS DE CREACIÓN** recuperan la ubicación en el Castillo-Palacio de Magalia

2017

Retoma el proyecto **Encuentros de Creación en Magalia**, con otra denominación y ubicación, pero conservando el mismo diseño y objetivos,



ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA

2024

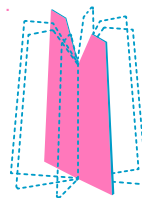
Tiene lugar el **XXII CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA** para público adulto y familiar con 18 espectáculos, 168 funciones en 50 salas socias de la Red.

Celebra el **XXIX CONGRESO DE LA RED**. La Red está compuesta por 58 socios, en 33 localidades de 16 comunidades autónomas.

2022

Celebra los XI ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA.

Asume la presidencia de RIEE [Red Iberoamericana de Espacios Escénicos].



2016

Coorganiza junto a Proyecto Inestable e IETM Bruselas el plenario de otoño de IETM al que asistieron más de 700 profesionales de las artes escénicas de 47 países. **IETM AUTUMN PLENARY MEETING VALENCIA.**



2017

Celebra el

XXIV CONGRESO DE LA RED.

En el Palacio de La Magdalena, Santander.

La Red está compuesta por 44 socios, en 23 localidades de 14 comunidades autónomas.



2018

Socia fundadora de **EAIPA-European Association of Independent Performing Arts**

2020

Socia fundadora de **RIEE (RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS)**



2021

celebra los **X ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA. EDICIÓN VIRTUAL.**

Arranca **AULA EN RED, ESPACIO FORMATIVO DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.**



Se celebra el **V CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED.**



Recupera la revista **UBÚ** con una publicación especial en papel para celebrar el 25 aniversario de la Red, y la edición digital en el blog UBÚ Digital. Blog de la Red de Teatros Alternativos.



www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital



MEDIACIÓN EN EL CONTEXTO DE LA RED



ASESORÍAS EN PROYECTOS DE MEDIACIONES VIVAS Y CREACIÓN ESCÉNICA PARA LAS SALAS DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

#AulaEnRed

“Si el reto de este mundo globalizado es entender cómo van a convivir identidad y alteridad, necesitamos del arte presente y ausente para producir nuevos sentidos. Para liberar prejuicios, hay que señalarlos.”
(Sabela Mendoza)

Tras la realización del taller formativo realizado durante el mes de noviembre de 2023, dentro del marco del encuentro de la Red de Teatros Alternativos, surge la posibilidad de realizar asesorías individuales a algunas de las salas alternativas que integran la RTA.

Estas asesorías buscaban realizar formaciones más personalizadas a aquellas salas que manifestaron su deseo de poder y querer comenzar o ampliar los proyectos de mediación escénica a través y desde las salas. Esto para que puedan vincular sus espacios con distintos perfiles que puedan ser parte de las salas de forma más activa.

Se plantearon con una duración de tres horas por sala divididas en dos sesiones de hora y media realizadas de forma totalmente virtual.

El objetivo general ha sido ofrecer herramientas prácticas adaptadas a la realidad y territorio de las salas de la Red de Teatros Alternativos para la elaboración y postulación de proyectos en mediación escénica. Se han facilitado y evaluado recursos y posibilidades para aplicar en cada sala de teatro alternativo de acuerdo a sus especificidades, deseos, necesidades y territorios. Y se ha ofrecido un abanico de vías de financiación posibles y al alcance de cada sala.

Los contenidos de las asesorías se dividieron en dos sesiones:

1. Diagnóstico de situación y del tipo de proyecto que quieren hacer mediante entrevista con el equipo o persona responsable.

¿Quién soy, qué hago y cómo lo hago? Agentes clave/ fotografía del lugar donde estoy, formas de financiación públicas y privadas a las que postula, posibilidad de operar desde varios CIF, en qué fechas necesito más refuerzo ¿tengo ciclos? ¿quién los subvenciona? ¿tengo personal en prácticas de la Universidad? ¿tengo voluntariado corporativo? ¿Qué ventajas puedo aportar a mi entorno? ¿proyectos europeos?

¿Quién me rodea y cómo me relaciono con el entorno? ¿Qué ventajas puedo aportar a mi entorno? ¿Qué otros procesos creativos están sucediendo cerca de mí? ¿Con quienes de los agentes te gustaría trabajar? ¿Con quienes te identificas mejor? ¿A qué redes pertenezco además de la RTA? ¿tengo reuniones con stakeholders? ¿Quiero hacer un proyecto nuevo o reforzar uno ya existente?

2. De lo que soy a lo que puedo hacer. Formulación del proyecto.

Una vez realizado un primer diagnóstico de la situación y deseos de la sala se trabaja en la formulación de uno o más proyectos de mediación y sus posibles financiadores con un esquema básico de proyecto.

Conclusiones:

Las necesidades detectadas tras la ejecución de las asesorías fueron: contar con calendario de convocatorias reseñables en relación con proyectos de mediación, contar con acompañamiento especializado en el momento de la postulación de fondos para ejecutar proyectos de mediación, contar con más personal para poder diseñar y ejecutar proyectos de mediación debido a la especialidad que este tipo de trabajo necesita, así como la realidad de equipos profesionales reducidos que tienen las salas.

En base a lo anterior y teniendo en cuenta la diversidad de recursos y necesidades que tienen las salas se recomienda seguir ofreciendo y ampliando formación en proyectos de mediación, comunicar a las salas las convocatorias en relación con apoyos para proyectos de mediación, ofrecer personal técnico especializado que de forma puntual o regular ofrezca acompañamiento en estos procesos.

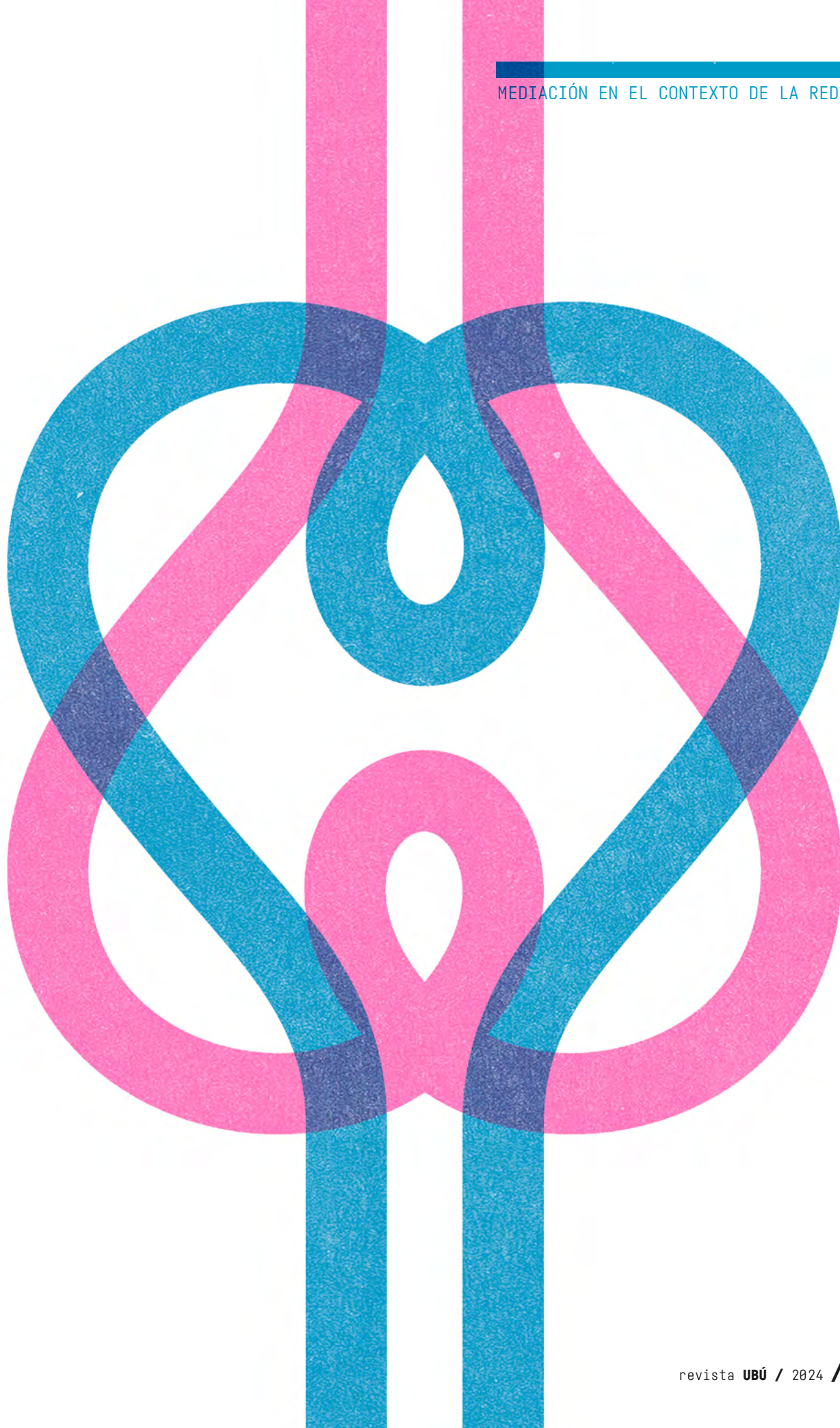
Cabe destacar que el nivel de conocimientos de los equipos de las salas en torno a este tema es muy diverso, encontrándose en algunos casos, con equipos de trabajo con pocas experiencia o formación sobre metodologías y recursos de la mediación escénica. Por esto, se abre una necesidad y un deseo por parte de la RTA de poder conseguir más recursos para estas líneas de trabajo que enriquecen a las salas y las ponen en una relación más estrecha y sana con el territorio y la ciudadanía.

EXPERIENCIAS RESULTANTES

A raíz de estas formaciones, la Sala Cero de Sevilla, puso en marcha su programa joven de creación contemporánea. Cero.0. Un proyecto que ha contado con la participación activa de 14 jóvenes interesados en los lenguajes contemporáneos y que ha podido recibir sesiones teóricas y prácticas durante 9 meses con artistas y gestores de la escena nacional e internacional. Este programa terminará, este mes de abril, con una apertura pública y la selección de varias participantes para ser parte de un programa de co creación en Canarias el próximo año. Lo que facilita la generación de redes entre jóvenes artistas emergentes, el apoyo a los nuevos lenguajes escénicos y la relación y el conocimiento entre público joven y las salas.

Beatriz Bello

Beatriz Bello. Licenciada en Sociología. Experta en Evaluación de Programas y Políticas Públicas. Formada en Artes Escénicas. En la actualidad, es gestora, productora y mediadora en proyectos de cultura y ciudadanía. Y asesora en proyectos de mediación en creación escénica para organismos públicos y privados. Codirige el Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Canarias, referente nacional en programas estables de mediación. Sus trabajos están atravesados por su interés en los procesos de construcción y transformación de las sociedades contemporáneas desde la investigación, el pensamiento crítico y la creación en artes vivas.



EXPERIENCIAS DE LAS SALAS QUE PARTICIPARON EN LA ASESORIA SOBRE MEDIACIÓN IMPARTIDA POR BEATRIZ BELLO

#AulaEnRed



Teresa Valdalisó.

Café de las Artes Teatro, Santander.

Acudí a la formación como responsable de comunicación, si bien paralelamente colaboro en los procesos de mediación del Café de las Artes Teatro en proyectos apoyados por Europa Creativa y Erasmus +, así que nos interesaba mucho la formación.

Las sesiones con Beatriz Bello fueron muy nutritivas y esclarecedoras. El contacto con una profesional como Beatriz, quien lleva tantos años trabajando en proyectos específicos con diferentes comunidades a nivel internacional, nos ha servido para entender de primera mano lo que significa realmente implantar un proceso de mediación. Personalmente, considero que el término se ha desvirtuado de un modo preocupante en los últimos años, y Beatriz fue rotunda en este aspecto a la hora de diferenciar entre lo que sí es mediación y lo que no. Mostrando una serie de ejemplos de éxito y compartiendo su amplia experiencia, nos transmitió las bases de un proceso efectivo y real de mediación, respecto a diferentes aspectos: la temporalidad, el trabajo real con la comunidad, el estudio de campo y de los objetivos, la evaluación y la importancia de la implantación, la durabilidad en el tiempo y la réplica. Cumplir el objetivo de propiciar un cambio en la comunidad con la que se trabaja, en definitiva. Tras la formación, estuvimos en contacto con Beatriz y mantuvimos una serie de charlas e intercambio de documentación, donde nos asesoró acerca del proyecto Erasmus + que estábamos llevando a cabo en ese momento.

**Mamen Muñoz.***Sala Cero Teatro, Sevilla.*

La asesoría de Beatriz Bello en mediación fue muy inspiradora, nos reveló herramientas y fórmulas para ser capaces de poner en marcha procesos de mediación para acercar las artes vivas a diversos públicos de la sociedad a las que es más complicado acceder por los mecanismos generales de gestión de públicos y audiencias culturales.

Tanto es así, que, a raíz de esta sesión, desde Sala Cero Teatro contactamos con ella para encargarle la producción de un proyecto de mediación cultural dirigido a audiencias jóvenes, y se ha materializado esta temporada 2024-25 en el Taller Cero.0. Un taller organizado por Sala Cero Teatro, con la producción de LAV Tenerife.

A través de una sesión mensual de octubre a abril y otra online, acerca la creación artística a los jóvenes en este programa que la aborda desde las dimensiones más diversas. Hasta la fecha, han pasado por el programa artistas canarios, andaluces, de otros puntos de la península y también internacionales, consolidados en la escena contemporánea como: Verónica Morales, Héctor Gardez, Aleksandar Georgiev y Dario Barreto, y Barbara Sánchez, con Javier Cuevas, director artístico de La Caldera- Fábrica de creación de Barcelona, las Hermanas Gestring, entre otros.

**Vicent Francés.***Teatro Círculo Benimaclet, Valencia.*

Es necesario para el trabajo de cualquier sala comprender la mediación como una actividad que, a pesar de complementar y enriquecer la programación, posee un valor propio y esencial. La mediación artística no se limita a acercar el público a las obras, sino que se convierte en una herramienta fundamental para responder a las necesidades e inquietudes del entorno.

A través de la mediación, se genera un diálogo activo entre las propuestas artísticas y la comunidad, fomentando la participación, la reflexión crítica y el intercambio de saberes. Este enfoque permite que los espacios culturales trasciendan su función expositiva para convertirse en agentes vivos de transformación social, adaptándose a las realidades y demandas de su contexto.

Tener la oportunidad de aprender con Beatriz Bello, una gran profesional del sector, ha sido de enorme valor para nuestro espacio. Gracias a su experiencia, hemos podido identificar y fortalecer iniciativas que ya realizábamos y que, sin ser reconocidas como mediación, cumplían esa función esencial. Un ejemplo destacado es el taller de teatro gratuito para personas en situaciones de vulnerabilidad del barrio, que ahora hemos potenciado con la búsqueda de nuevos recursos económicos para expandir su alcance.

Asimismo, su acompañamiento nos ha permitido diseñar y planificar encuentros significativos que amplían las perspectivas, consolidando un territorio común de experimentación y aprendizaje compartido. La colaboración con Beatriz Bello ha reforzado nuestra visión de la mediación como un eje fundamental para vincularnos con la comunidad y responder de manera creativa a sus necesidades.

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

DEL CIRCUITO DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

La Red de Teatros Alternativos no solo presenta una programación escénica innovadora y arriesgada, sino que también se consolida como un espacio de creación y encuentro para artistas y público. Dentro del Circuito 2024, la Programación Expandida ha desempeñado un papel fundamental al generar actividades paralelas que enriquecen la experiencia teatral y fortalecen los lazos entre quienes crean y quienes asisten a las funciones.

Las salas asociadas a la Red de Teatros Alternativos son más que simples espacios de exhibición, ya que en ellas se desarrollan continuamente procesos de formación y creación mediante talleres y residencias. Durante esta edición, se llevaron a cabo un total de 30 actividades y talleres en torno a 14 de los espectáculos programados en 22 salas participantes, distribuidas en 13 comunidades autónomas.

ACTIVIDADES PARALELAS

El impacto del teatro va más allá de la representación escénica. A través de las **Actividades Paralelas**, se han desarrollado encuentros con artistas, talleres, proyecciones y diversas propuestas que han permitido al público sumergirse en los procesos creativos y en el pensamiento escénico contemporáneo. Esta línea de programación busca generar un diálogo abierto, fomentando la reflexión y la participación activa de quienes asisten a las obras.

[Más info sobre las Actividades Paralelas](#)

CIRCUIREDCUB

En esta edición, se ha consolidado **CircuiRedClub**, un espacio de encuentro diseñado para fidelizar y ampliar las comunidades de espectadores. A través de esta iniciativa, se han organizado videoentrevistas con el público, en las que se han recogido sus impresiones sobre los espectáculos del Circuito. De esta manera, se ha fortalecido el vínculo entre quienes crean, quienes asisten y los espacios escénicos.

Las audiencias juegan un papel clave en cualquier proceso escénico y en los objetivos de la Red, que incluyen acercar la creación contemporánea a todas las comunidades de espectadores. En esta sección se recopilan aquellas actividades que han trascendido el escenario y que han sido impulsadas por las salas de la Red y las compañías seleccionadas en el Circuito 2024. La Programación Expandida reafirma que el teatro es un acto vivo y colectivo, una experiencia que va más allá de las butacas y que invita a la participación activa de todas las personas involucradas.

En este proyecto, participaron 16 salas del circuito y se realizaron más de 70 entrevistas a personas asistentes. En la página del proyecto, se han recopilado las entrevistas correspondientes a 66 espectadoras.

[Más info sobre CircuiRedClub](#)

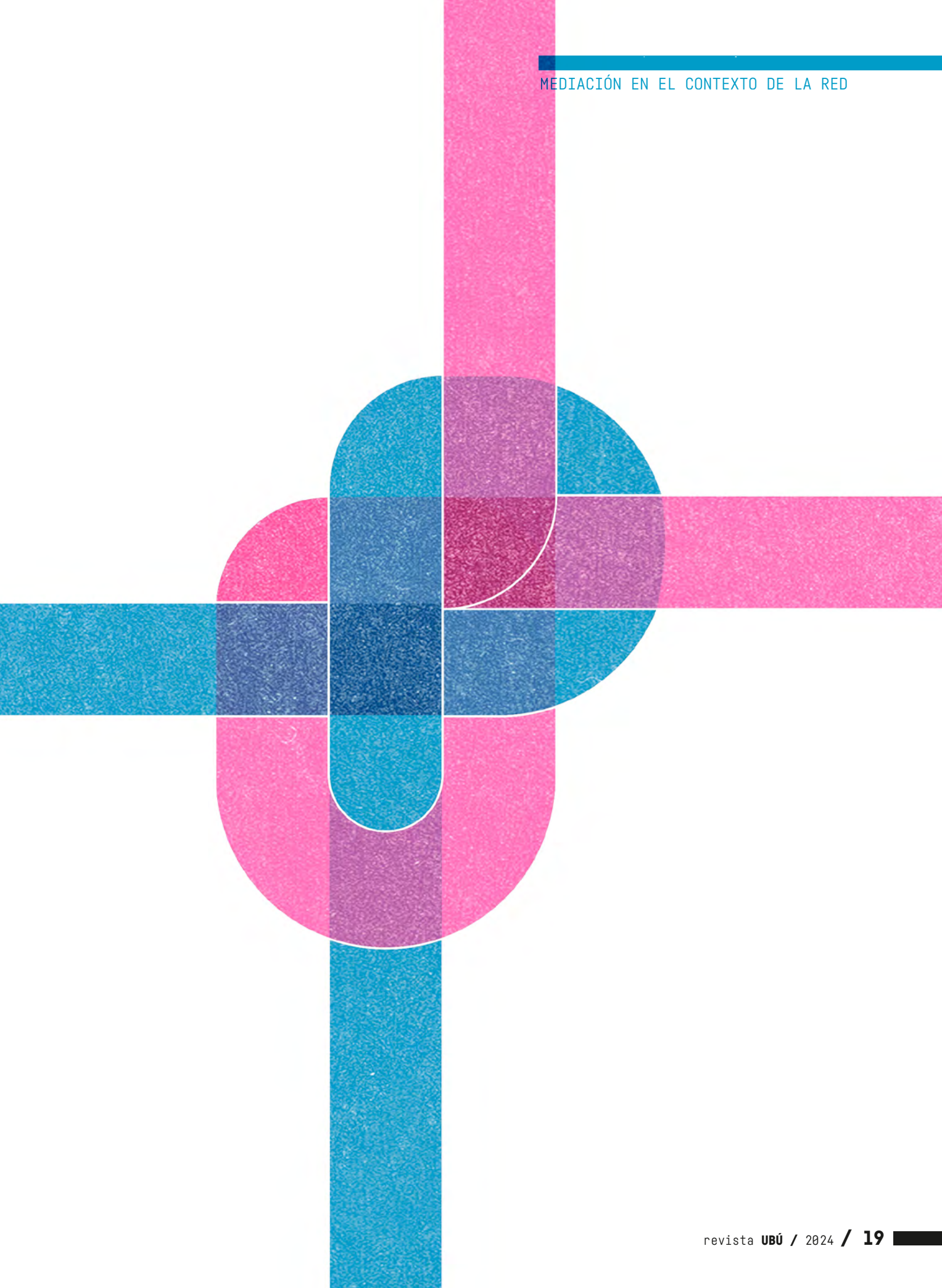
La Programación Expandida del Circuito de la Red de Teatros Alternativos no solo enriquece la oferta escénica, sino que también transforma la manera en que se vive el teatro. Al desdibujar los límites entre público y escena, entre disciplinas y espacios, esta iniciativa continúa redefiniendo el presente y el futuro de las artes escénicas en España.

EXPLORANDO NUEVOS
HORIZONTES ESCÉNICOS:

LA MEDIACIÓN CULTURAL EN LA RED.

La escena teatral contemporánea está en constante evolución, explorando nuevas formas de conectar con el público. En este marco, la Programación Expandida del Circuito de la Red de Teatros Alternativos impulsa la experimentación y el diálogo entre el acto escénico y la audiencia. De esta manera, se impulsa una relación más estrecha entre artistas, públicos y espacios escénicos, permitiendo que las artes escénicas se integren de manera orgánica en la vida cotidiana.

*En este número de la revista, queremos reseñar el trabajo de dos de nuestras salas socias que ya llevan años implementando actividades paralelas con la audiencia: **La Fundición de Bilbao y Utopian Aretoa de Getxo.***



La Fundación de Bilbao.

Un espacio de interacción y reflexión con las audiencias

Desde sus inicios, La Fundación de Bilbao ha apostado por un modelo de trabajo que fomente la cercanía y el diálogo con sus públicos. A lo largo de los años, la sala se ha consolidado como un referente en la escena cultural bilbaína, no solo por su programación vanguardista, sino también por la forma en que involucra a las audiencias en el proceso artístico.

Encuentros con las artistas: un espacio para la conversación

Uno de los pilares fundamentales de La Fundación ha sido el encuentro directo entre las artistas y el público. Tras la primera función, el teatro organiza conversaciones informales con las protagonistas de las piezas, en las que se comparten aspectos clave sobre la biografía de las artistas, su influencia en el trabajo presentado, su trayectoria y los procesos creativos involucrados. Este intercambio se da en dos formatos, dependiendo del número de asistentes: en la sala, ocupando el espacio de las gradas, o en el hall, donde la posibilidad de disfrutar de una bebida en mano facilita una atmósfera relajada para la conversación.

“Tomar algo” en el hall del teatro es una de las señas de identidad de La Fundación, una costumbre que, aunque no se corresponde con la presencia de un bar convencional, ha adquirido un valor cultural importante. Este espacio se ha consolidado como el punto de encuentro para reflexionar sobre el hecho artístico, fomentando la socialización y el intercambio de ideas en un ambiente cercano y accesible.

El Taller de Espectadores: un espacio de formación y debate

Desde 2014, La Fundición también ha impulsado el Taller de Espectadores, concebido inicialmente como un club para personas de diversos horizontes profesionales interesadas en profundizar en temas relacionados con las artes escénicas. Este taller permite a los participantes debatir sobre nuevas tendencias, tecnologías, propuestas de danza y teatro, y otros aspectos clave de la programación de la sala. Cada sesión cuenta con la participación de expertos y profesionales del sector, como coreógrafxs, directorxs, intérpretes, periodistas, gestorxs culturales y programadorxs, lo que enriquece el debate y aporta diversas perspectivas sobre las prácticas de creación artística.

El Taller de Espectadores se ha convertido en un espacio de formación continua, donde los participantes pueden ampliar su conocimiento sobre las artes escénicas y las nuevas formas de creación, a través de intercambios con destacados creadores e intérpretes del panorama actual. Actualmente, las sesiones están asociadas a eventos específicos de la programación de La Fundición, lo que les da un carácter dinámico y en constante evolución.

CircuiRedClub, las entrevistas a la audiencia: la opinión que trasciende.

Siguiendo la tendencia de involucrar al público en la vida artística del teatro, La Fundición ha incorporado también la entrevista a los espectadores, una acción que nació como parte del proyecto de programación expandida "CircuiRedClub" del Circuito de Creación Escénica Contemporánea para público adulto y familiar de la Red de Teatros Alternativos, de la que La Fundación es socia. A través de esta iniciativa, los espectadores tienen la oportunidad de compartir sus opiniones y reflexiones sobre las funciones en un formato cercano y accesible, utilizando herramientas como el teléfono móvil para expresar sus impresiones.

Este formato no solo amplifica las voces del público, sino que permite que su participación trascienda el momento de la función y se proyecte hacia una comunidad

Laura Etxebarria

La Fundición Aretoa, Bilbao

Utopian Aretoa.

Las mediaciones artísticas: transformando sociedades a través del teatro

En un mundo en constante cambio, la educación y la cultura requieren nuevas metodologías que permitan a las nuevas generaciones reflexionar sobre su entorno y desarrollar herramientas para la transformación social. Desde hace siete años, Utopian Aretoa ha promovido mediaciones artísticas con resultados altamente positivos, especialmente entre jóvenes y niños. Estas iniciativas han creado espacios de diálogo y expresión que rara vez se encuentran en los sistemas educativos tradicionales.

Su trayectoria y compromiso han llevado a que, en 2025, Utopian sea convocado por Anesvad y el Proyecto COMPAS, una iniciativa de profesionales de la salud, para desarrollar dos proyectos de mediación que aborden la ruptura de estereotipos. La elección de este espacio de creación escénica para dichos proyectos refuerza la importancia de las mediaciones artísticas en la construcción de una sociedad más equitativa y consciente.

El poder de las mediaciones artísticas

Las mediaciones artísticas representan una herramienta clave para la construcción de discursos horizontales y la transformación de narrativas. Estas prácticas permiten a asociaciones y colectivos comunicar sus mensajes de manera eficaz a través de la ficción y la metáfora, evitando moralismos y favoreciendo una recepción más profunda del público. Además, brindan a los participantes herramientas discursivas que pueden utilizar en situaciones emocionales o sociales complejas.

El estudio Foto Fija, elaborado por Pedagogías Invisibles para la Fundación Daniel y Nina Carasso, destaca que, en una sociedad marcada por la hipervisualidad, los tradicionales agentes de socialización [escuela y familia] han sido desplazados por nuevas formas de

interacción. En este contexto, la mediación cultural se consolida como una estrategia fundamental para garantizar no solo el acceso a la cultura, sino también el derecho a producirla y protagonizarla.

En 2025, con el proyecto Mediaciones artísticas: rompiendo estereotipos, Utopian Aretoa busca que los jóvenes cuestionen la realidad y desafíen los tópicos que obstaculizan el avance social. A través del teatro, estos procesos de reflexión se materializan en propuestas escénicas que invitan al público a repensar sus propias perspectivas.

Metodología de mediación en utopian

La inspiración para desarrollar estas mediaciones provino del proyecto Mugalariak de Donostia Kultura y del informe Foto Fija sobre la mediación cultural en España [2018-2019]. Durante los años 2018 y 2019, Utopian inició experiencias piloto con jóvenes de la Red GizArte [Unesco Etxea], lo que permitió consolidar su metodología. Desde entonces, ha colaborado con diversas asociaciones y centros educativos, promoviendo el diálogo y la creación colectiva.

Su enfoque apuesta por la horizontalidad en la construcción del conocimiento. Tradicionalmente, los artistas han sido portavoces de comunidades; sin embargo, las mediaciones permiten que sean facilitadores para que los propios colectivos tomen la palabra. Como destaca el informe Foto Fija:

“En las mediaciones no hay un único discurso que hay que aprender y reproducir. El aprendizaje sucede en cualquier momento y en cualquier lugar.”

A través de este modelo, las asociaciones y colectivos pueden expresar sus inquietudes y generar discursos transformadores desde sus propias realidades.

El proceso de mediación

El trabajo de mediación se estructura en diferentes fases, desde la planificación hasta la evaluación. En primer lugar, se clasifican las mediaciones según su duración [corta: de 1 hora a 1 día; larga: de varias semanas o meses] y si incluyen o no el acompañamiento a una obra de teatro. La profundidad de reflexión y creación es mayor en las de larga duración.

La estructura dramática se diseña bajo dos criterios:

- **Petición de las entidades participantes:** Por ejemplo, los colegios Trinitarias y Zabala solicitaron una mediación sobre el ODS 15 [Ecosistemas Terrestres]. Se diseñó una propuesta en la que los alumnos trabajaron la aplicación de tecnología en el teatro inspirados en la metodología de la compañía Sr. Serrano. A través de la manipulación de pequeños personajes y su proyección en escena, representaron la historia Pachamama Mágica, sobre la degradación ambiental y la esperanza de un futuro sostenible.
- **Inspiración en una obra de teatro:** Si la mediación está vinculada a una obra, se selecciona un elemento específico para que los participantes lo exploren. En el caso de la obra Nube-Nube de la compañía Periferia Teatro, se trabajó con luz negra para que los estudiantes comprendieran técnicamente el efecto antes de ver la función.

Implementación y documentación

El equipo de mediación de Utopian Aretoa se reúne para perfeccionar cada propuesta, adaptándola según la edad del público. En las sesiones iniciales, se presentan los temas y se fomenta la expresión de ideas a través de improvisaciones. Posteriormente, se elabora un texto dramatizado que recoge las inquietudes del grupo, evitando estructuras teatrales convencionales.

El proceso incluye también la selección y compra de materiales escénicos, fundamentales para estimular la creación. Por ejemplo, en la mediación ¡Charco a la vista!, los participantes recibieron gotas de agua troqueladas en las que escribieron compromisos para el ahorro de agua, integrándolas en la representación y llevándolas a casa como recordatorio.

Para garantizar una mejora continua, cada mediación es documentada con fotografías y videos, permitiendo evaluar tiempos de reflexión, adaptación de materiales y participación del público.

Expansión y nuevos retos en 2025

Hasta ahora, Utopian Aretoa ha implementado mediaciones en centros de primaria y secundaria, abordando temas como el bullying junto a la obra Mosca de la compañía Artika de Vigo. En 2025, por primera vez, estas prácticas serán llevadas a universidades, ampliando su impacto. Además, tras la exitosa experiencia de mediaciones virtuales durante la gira de 2023 por cinco comunidades autónomas, se continuará explorando formatos híbridos que permitan una mayor inclusión y participación.

Las mediaciones artísticas son más que una metodología: representan una forma de dar voz a la comunidad, fomentar el pensamiento crítico y hacer del teatro un espacio de transformación social. Utopian Aretoa continuará apostando por estas prácticas para contribuir a la construcción de una sociedad más justa y reflexiva.

Arantxa Iurre

Utopian Aretoa, Getxo

LA ESCENA INCLUSIVA Y ACCESIBLE

#AulaEnRed

La persona con discapacidad ha ocupado en los últimos cincuenta años una exponencial presencialidad en el contexto social, cultural y profesional. Asistimos cómo desde el ámbito educativo hasta el referente profesionalizador, se atiende y entiende la necesidad y participación activa hacia y con las personas con discapacidad.

En las dos últimas décadas, apreciamos como el posicionamiento profesional y artístico de las personas con discapacidad como intérpretes, autoras, directoras, y en distintas ocupaciones profesionales en las artes vivas, está ocupando un cambio sustancial en el paradigma de las artes del espectáculo.

Sin embargo, la circunstancia de participación como público, se hace menos eficiente, y lamentablemente, asistimos a cómo el panorama de la participación activa de las personas con discapacidad como público se está haciendo costosa y esforzada. La ausencia de su acercamiento activo a las artes del espectáculo adolece

de una participación plena y rigurosa, y, en más, se constituye solamente como una apuesta de acceso a la cultura eventual, de mínimos acontecimientos y, lo peor, de difícil acoplamiento, acercamiento y participación a la programación de espacios, festivales y eventos culturales a nivel nacional.

El planteamiento del [Real Decreto 123, del 21 de marzo de 2023](#) persigue en fondo y forma un cambio paradigmático a esta circunstancia inadmisibles a día de hoy, la ausencia activa de una participación plena de las personas con discapacidad a un derecho inalienable de acceso universal a la cultura. Su actuación de facto a partir del 1 de enero de 2025, conllevará que de a poco esta anómala situación vaya variando en el futuro, y la participación activa como público de las personas con discapacidad sea una realidad. Asimismo, que tanto los espacios de exhibición como las empresas y compañías productoras de artes escénicas aúnen sus esfuerzos en cambiar esta singular realidad, y cuanto



menos abandonar la postura segregante, latente, silenciosa y lamentable, hacia este colectivo social y su participación como público en el espacio cultural nacional.

La Red de Teatros Alternativos, dentro de su proyecto AulaEnRed, realizó un encuentro formativo que hizo partícipe a todas las socias de todos los procesos que conllevan una puesta en escena en su desarrollo de una función accesible: el cometido que se deberá atender desde los espacios de exhibición, el plan de producción y difusión, así como los soportes técnicos que son necesarios para realizar la función accesible.

El objetivo principal fue proporcionar una comprensión integral sobre los espectáculos inclusivos y accesibles, analizando las diferencias clave entre ambos. Se atendieron las necesidades del plan de producción y difusión para una

función accesible, asegurando un espacio físico y comunicacional adecuado. Se prestó especial atención al desarrollo de funciones accesibles, cubriendo aspectos artísticos, técnicos y de acomodación. Además, se explicaron los elementos técnicos esenciales para crear funciones accesibles, como el paseo escénico, audiodescripción, subtítulo, bucle magnético y sonido amplificado, así como la creación de programas de mano accesibles. También se exploraron propuestas escénicas diseñadas específicamente para asegurar la accesibilidad en función de las normativas vigentes, atendiendo a los aspectos legales y las implicaciones regulatorias que posibilitaron un acceso inclusivo para un público diverso.

David Ojeda.

Jefe de Departamento de Dirección Escénica - RESAD, director Palmyra Teatro, Vocal de Inclusión y Accesibilidad en ARTEMAD, académico de las Artes Escénicas, socio de ADE, socio de ASEPAU y miembro del grupo de investigación ReDiArtXXI.



CIR- CUITO DE LA RED

El Circuito de la Red de Teatros Alternativos ha facilitado que más de 262 colectivos artísticos movieran 370 piezas por las salas de la Red de Teatros Alternativos en las últimas 22 ediciones.

CIRCUITO XXII.

El Circuito de Creación Escénica Contemporánea es una vía consolidada para que creadoras y creadores puedan mostrar sus trabajos más allá de sus comunidades autónomas de origen. Como consecuencia de las giras también se han producido nuevos contactos, se ha favorecido el acceso a nuevos públicos, descubierto espacios y a sus profesionales con los que, en algunos casos, se han creado lazos duraderos colaboraciones más allá de la acogida de una programación. El Circuito de la Red ha enriquecido las programaciones y despertado interés en el trabajo de muchas creadoras y creadores. La Red ha creado con el Circuito una dinámica como proveedor de contenidos de calidad interterritorial para las salas, lo que ha permitido encontrar en la cartelera de cada sala propuestas escénicas que, en muchos casos, de otra forma no habría sido posible que llegaran hasta allí.

El Circuito 2024 lo han formado **18 piezas escénicas de creación contemporánea** para público adulto y familiar que realizaron un total de 168 funciones en 50 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos en 16 comunidades autónomas, de junio a diciembre de 2024.

El Circuito de la Red 2024 está cofinanciado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música [INAEM], el Ministerio de Cultura y Deporte y por la Unión Europea-Next Generation EU.

ESPECTÁCULOS QUE HAN GIRADO EN EL CIRCUITO DE LA RED 2024

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO:

Vacío // La Rous [Andalucía], Rumbo A Farout // Onírica Mecánica [Murcia], La Resta De Les Coses // Dueteatre [Cataluña], A Fuego // La Bella Otero [Cataluña], Oveja Perdida Ven Sobre Mis Hombros Que Hoy No Solo Tu Pastor Soy Sino Tu Pasto También // Chamán Producciones [La Rioja], Leyenda Del Espacio // José Juan Rodríguez [Madrid]

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO:

Flamenco Negro // Fernando López [Madrid], Parlem-Ne // Cía Vero Cendoya [Cataluña], Née // Cia. Cielo Raso [Igor Calonge] [País Vasco], Sacrée // Cía Silvia Batet [Cataluña], Asuelto // Hurycan [Madrid]

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR:

Una Manzana, Un Manzano // De_Paper [Cataluña], Mentira Cochina // Cal Teatre [Cataluña], Tá // Escena Miriñaque [Cantabria], Kariguri // Giramagic [Cataluña]

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR:

Blink Magic // Blink Flash [Cataluña], H20 // Di-Art [Illes Balears], Tú Y Yo // Da.Te Danza. [Andalucía]

¿QUÉ CREEES QUE H CIRCUITO INTERES

Al finalizar la gira, las compañías rellenan un formulario de valoración de la experiencia. Estas son las respuestas a esta pregunta.

Apoyar la circulación de espectáculos por el territorio, permitiendo la visibilidad de obras de teatro alternativo en las distintas ciudades de la península.

Acercar las artes escénicas al público familiar, el futuro de la sociedad.

La posibilidad de actuar por España y diferentes salas.

Que estas salas tengan una programación de calidad.

La sintonía de los espacios con los trabajos expuestos.

Que haya una plataforma a través de la cual las compañías podamos acceder a los teatros alternativos del país y darnos a conocer a través de estas salas que, de otra manera, es difícil.

El tipo de espacios escénicos en el que representas tu trabajo artístico y social.

Es genial el hecho de tener que salir de tu comunidad autónoma, ya que esto te permite conocer otros lugares y circuitos teatrales. Organizaciones distintas y otros formatos. Y es muy enriquecedor a todos los niveles. Actuar viajando es un sueño hecho realidad. Gracias por hacerlo posible.

Sin el apoyo del circuito, a nuestra compañía le habría sido muy difícil acceder a estos teatros. Hemos tenido la oportunidad de darnos a conocer en todas las ciudades y hemos generado público nuevo.

El intercambio de compañías de otras comunidades que de otra manera no podrían ir a las salas debido a caché y gastos de gira. Además, también se establecen vínculos con las salas y posibles colaboraciones a posteriori afianzando el circuito y el intercambio profesional y cultural.

Poder actuar en poblaciones nuevas, conocer la realidad de muchos teatros de todo el país.

HACE AL ANTE?

CIRCUITO

Propuestas que nacen con un espíritu alternativo, poniendo el foco y el punto de vista desde otro lado, sin necesidad de lo mercantil, pueden tener una vida mínima digna y sostener una Red de teatros naciones y creaciones de manera mínimamente profesional.

La posibilidad de girar propuestas que no encuentran espacio en otros circuitos de corte más comercial y/o institucional.

La posibilidad de generar nuevos contactos y de hacer funciones en ciudades en las que de otra forma sería prácticamente imposible acceder a una programación.

Fundamentalmente la visibilidad que da a proyectos más pequeños o menos convencionales, que no tiene cabida en otras redes y espacios. E internamente, la posibilidad de conocer los trabajos y proyectos que desarrollan las salas, que abren las puertas a futuras colaboraciones.

El hecho de tener muchos espacios seguidos. El problema es no vivir en Madrid.

Creo que posibilita a las creaciones contemporáneas a llegar a espacios y a públicos a los que no llegarían de otras maneras: a las compañías les ofrece la posibilidad de darse a conocer en un circuito que de otra forma les sería prácticamente inaccesible, y a las salas les apoya en la contratación de espectáculos de otras comunidades.

Por supuesto. El trabajo del circuito es necesario e importante para el sector.

Cuatro nuevas salas

Como cada año, son varios los espacios escénicos que han solicitado su ingreso en la Red de Teatros Alternativos, que durante la celebración de su Congreso anual, celebrado el 4 de junio de 2024 en la Sala Tarambana de Madrid, decide su admisión con la votación de todos sus socios.

En este encuentro de 2024, la Red de Teatros Alternativos ha dado la bienvenida a cuatro nuevas salas ampliando de esta manera, la diversidad de su perfil y el número de espacios, así como el de su representación en casi todo el país.

Las nuevas salas que forman parte de la Red de Teatros Alternativos son:

Al Norte a la Izquierda [Valladolid]

Sala Fènix [Barcelona]

Sala Mercantil [Balaguer-Lleida]

Teatro La Paca [Jaén]

Con estas nuevas incorporaciones la Red de Teatros Alternativos suma un total de 61 salas.

SALAS S O - CIAS DE LA RED

SALA CERO TEATRO, Sevilla.
salacero.com

LA FUNDICIÓN, Sevilla.
fundiciondesevilla.es

CENTRO TNT, Sevilla.
atalaya-tnt.com

TEATRO AVANTI, Córdoba.
proyectoavanti.com

SALA LA PACA. Jaén.
salalapaca.es

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza.
teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza.
teatrodelaestacion.com

LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, Abizanda.
lacasadelostiteres.com

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón.
zigzagdanza.com/el-huerto-gijon

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca.
teatredelmar.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca.
estudizeroteatre.com

SALA LA FORNAL, Manacor.
lafornal.cat

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife.
elteatrovictoria.com

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander.
escenamirinaque.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander.
cdat.es

LA TEATRERIA DE ÁBREGO, Oruña de Piélagos.
teatroabrego.com

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real.
teatrodelasensacionela.blogspot.com

EA! TEATRO, Albacete.
eateatro.es

LA PLANETA, Girona.
laplaneta.cat

TEATRE DE L'AURORA, Igualada.
teatreaurora.org

TEATRE NU, Sant Martí de Tous.
teatrenu.com

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona.
tantarantana.com

NAU IVANOW, Barcelona.
nauivanow.com

L'AUTÉNTICA, Barcelona.
lautenticateatro.com

SALA FÉNIX. Barcelona.
salafenix.com

SALA TRONO, Tarragona.

salatrono.com

SALA LA MERCANTIL, Lleida.

salamercantil.cat

CARME TEATRE, Valencia.

carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE, Valencia.

inestable.es

SALA OFF ARTES ESCÉNICAS, Valencia.

offvalencia.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia.

teatrocirculo.com

LA MÁQUINA, Valencia.

lamaquinateatro.es

ARTEA ESPAI, Valencia.

arteaespai.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía.

teatreravalgandia.org

SALA LA CARRETA, Elche.

lacarretateatro.com

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres.

lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona.

guirigai.com

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalmoral de la Mata.

andateconojo.org/espacio-cinético

SALA MALTRAVIESO, Cáceres.

maltraviesoteatro.com

TEATRO ENSALLE, Vigo.

teatroensalle.com

SALA ÁRTIKA, Vigo.

artikavigo.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid.

dtespacioescenico.com

SALA DE TEATRO CUARTA PARED, Madrid.

cuartapared.es

SALA TARAMBANA, Madrid.

tarambana.net

TEATRO LAGRADA, Madrid.

teatrolagrada.com

TEATRO LA USINA, Madrid.

lausina.es

SALA AZARTE, Madrid.

azarte.com

NAVE 73, Madrid.

nave73.es

TEATRO DEL BARRIO, Madrid.

teatrodelbarrio.com

TEATRO BULULÚ2120, Madrid.

teatro.bululu2120.com

ARTESPACIO PLOT POINT, Madrid.

plotpoint.es

LA ENCINA TEATRO, Madrid.

laencinateatro.com

TEATRO PRADILLO, Madrid.

teatropradillo.com

SALA TYL TYL, Navalcarnero.

tyltyl.org

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona.

laescueladeteatro.com

GARAION SORGINGUNEA, Ozaeta.

garaion.eus

SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao.

lafundicion.org

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo.

utopiangetxo.com

SALA NEGRA CAFÉ TEATRO, Logroño.

sala-negra.com

ANDÉN 47, Valladolid.

anden47.es/

AL NORTE A LA IZQUIERDA, Valladolid.

norteizquierda.com

STAFF

STAFF DE LA PUBLICACIÓN

Idea y dirección: Red de Teatros Alternativos.

Coordinación de contenidos y edición: Oficina de la Red.

Diseño gráfico y maquetación: Ulises Martín.

Colaboran en este número: Beatriz Bello, Teresa Valdivieso, Mamen Muñoz, Vicent Francés, Laura Etxebarria, Arantxa Iurre, David Ojeda, Miguel A. Lozano, Ángel Málaga y María del Mar Fuentes.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón, David Marín, Marcos Alonso y Emi Caínzos.

Gerencia y coordinación: Miguel A. Lozano.

Gestión y coordinación de proyectos: María del Mar fuentes.

Gestión: Ángel Málaga.

AGRADECIMIENTOS:

A las salas socias de la Red, a la comunidad de artistas participantes de todos los Circuitos de la Red, Congresos, Encuentros de Creación y todas y cada una de las actividades que llevamos a cabo. A todas las personas que nos ha acompañado en estos más de 30 años y al apoyo de las instituciones implicadas.

30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TALLER DE FORMACIÓN (ONLINE Y PRESENCIALES)
DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Con motivo del 30 aniversario de la Red de Teatros Alternativos, durante 2023 el Aula en Red realizó diferentes formaciones y mesas de trabajo alrededor de estas tres décadas de vida de la Red.

Las formaciones de #AulaEnRed de este 2024 se han centrado en la mediación y la accesibilidad de las artes escénicas, proporcionando herramientas, compartiendo conocimientos y experiencias y consolidando estrategias para ser cada vez más accesibles e inclusivas.

#SomosRed

<https://linktr.ee/redteatrosalternativos>



915226940

comunica@redteatrosalternativos.info

linktr.ee/redteatrosalternativos



www.facebook.com/red.teatros.alter



www.vimeo.com/redteatrosalternativos



www.instagram.com/redteatrosalternativos

