



30 ANIVERSARIO DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

**XXX CONGRESO DE LA RED / COMUNICACIÓN SOSTENIBLE /
XX Y XXI CIRCUITO DE LA RED / XI ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA
/ RIEE, RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS /**

.....



58 SALAS Y ESPACIOS ESCÉNICOS DE TODO EL ESTADO.

CREACIÓN, EXHIBICIÓN, MEDIACIÓN, FORMACIÓN.

#SomosRed

<https://linktr.ee/redteatrosalternativos>

ÍNDI- CE

revista **UBÚ** /
30 aniversario

Bienvenida de la Red. 30 años de conexiones, proyectos y realidad. Por Jacobo Pallarés 4

Editorial. 6

30 ANIVERSARIO DE LA RED. 8

Satisfacción y nostalgia.
Por Miguel A. Lozano. 10

Cronología. 12

58 SALAS SOCIAS. Listado 14

CONGRESO DE LA RED. 16

Nuevas salas y renovación de la JD. 20

COMUNICACIÓN SOSTENIBLE 22

Talleres de comunicación en imágenes 24

La red de comunicación de los Encuentros
en Magalía. Por Laia Ruiz 26

Pasear para pensar: refrescar ideas para comuni-
car. Por Esther Morales Hernández 28

Contar lo justo en el momento justo.
Por Irene Yáñez. 30

XX y XXI CIRCUITO DE LA RED 32
Por María del Mar Fuentes

Actividades expandidas.
Por Ángel Málaga 26

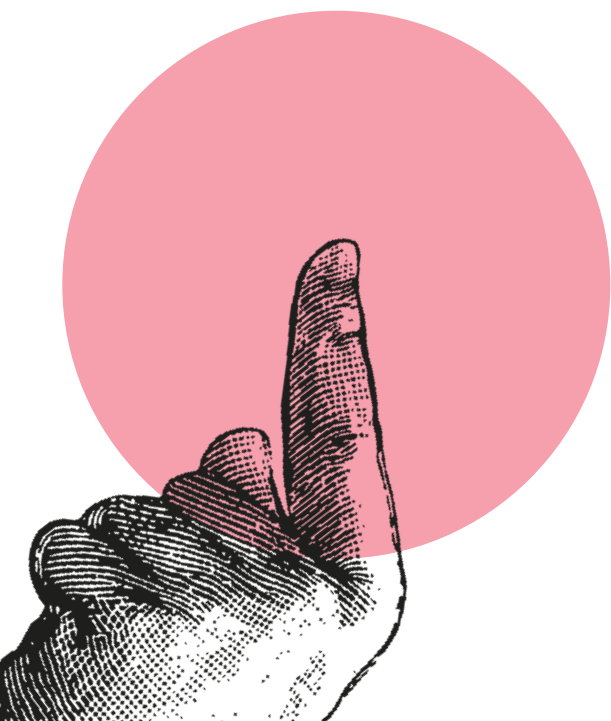
XI ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA 38

Los encuentros en imágenes 42

RIEE Red Iberoamericana de Espacios Escénicos 44

Staff y agradecimientos 46

Información de contacto 52



30 AÑOS

DE CONEXIONES, PROYECTOS Y REAL

¿Dónde estamos? ¿Qué cara se nos ha quedado 30 años después? ¿Quiénes somos? ¿Con quién estamos? ¿Quiénes han sobrevivido? ¿De qué manera han sobrevivido? ¿Cuánta precariedad almacenamos en los bajos de las gradas? ¿Cuánta grandeza se refleja en esos linóleos negros de nuestros escenarios? ¿Cuánto nos queda por hacer? ¿Cuánto hemos hecho? ¿Hemos hecho lo suficiente por nosotras, por ellas, por las cercanas, por nuestros públicos, por nuestros entornos? ¿Cuánto hemos cambiado? ¿Cuánto nos aguantan los espejos los reflejos de lo que fuimos y de lo que somos?

¿Somos mejores que antes? ¿Hemos sido mejores en algún momento? ¿Mejores que quién? ¿Cuánto ha cambiado lo que nos rodeaba? ¿Cuánta dependencia tenemos? ¿A qué somos dependientes? ¿Fuimos independientes a algo? ¿Hemos conseguido ser rebeldes? ¿Hemos conseguido quemar los contenedores?

¿Cuánto de profundo son nuestros proyectos en el ecosistema escénico? ¿Hemos sido dinamizadores de la creación contemporánea? ¿Vivimos en una mentira? ¿Cuánto hemos ayudado a crear esa posible mentira? ¿Cuánto hay de responsabilidad en nuestros proyectos políticos? ¿Cuánto hay de político? ¿Cuánto deberíamos seguir siendo lo que somos? ¿Qué somos? ¿Cuánto hay de necesidad de nosotras? ¿Cuánto hay de nosotras en nosotras? ¿Hasta cuándo?

Una red que se alarga en el tiempo 30 años, con proyectos, conexiones, ilusiones, frustraciones, devociones, crisis, con éxitos, con caminos por explorar, por campos a través para investigar, con socios que ya no están, con socios que nos renuevan, con ansias por ser determinantes, deseos por ser inevitables, con mucho por hacer y mucho hecho.

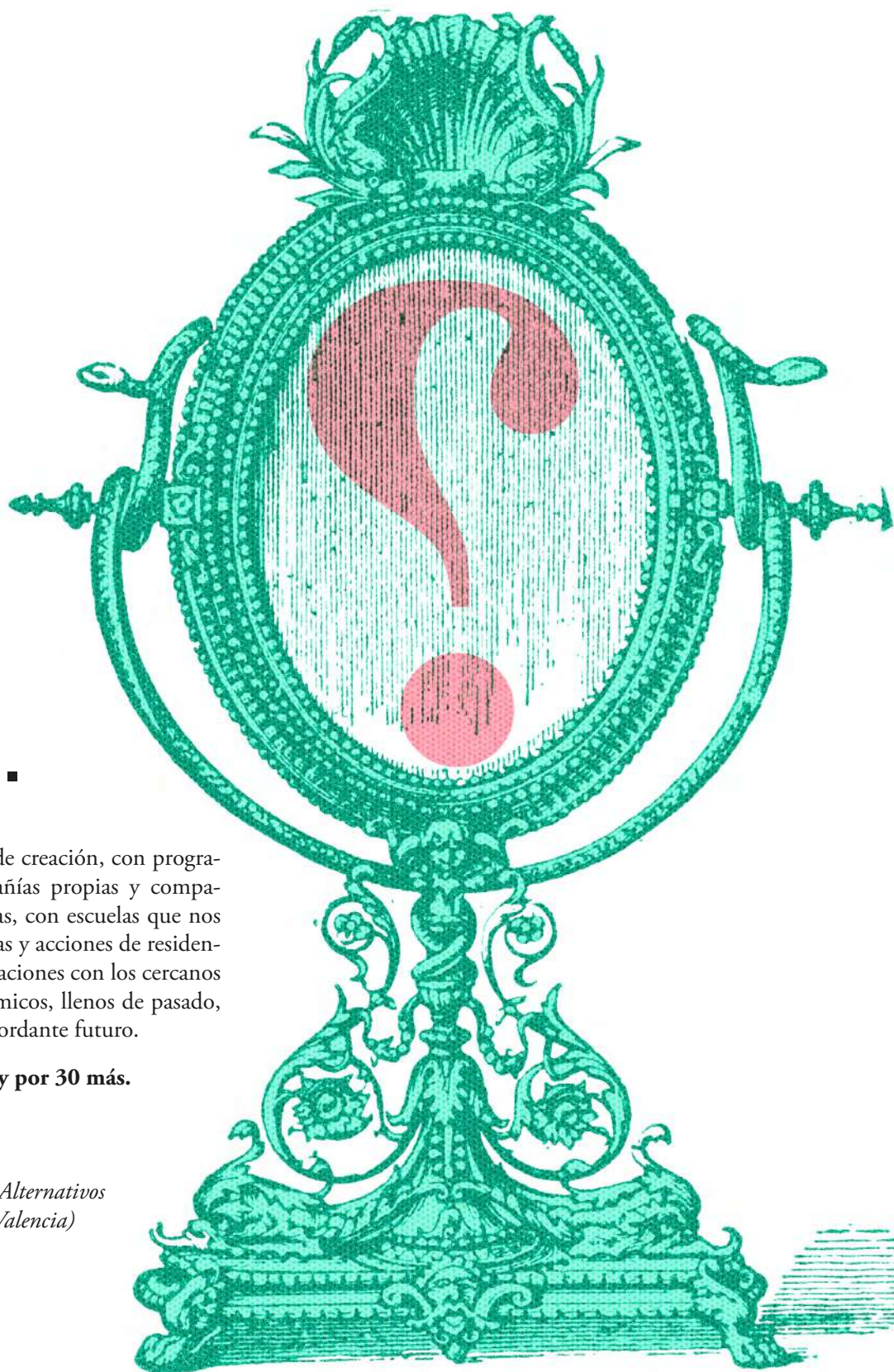
IDAD.

Nos entendemos como salas de creación, con programaciones inacabables, compañías propias y compañías aliadas altamente creativas, con escuelas que nos tejen un futuro, con programas y acciones de residencias que permiten coser las relaciones con los cercanos y entenderlos... centros dinámicos, llenos de pasado, repletos de presente y de desbordante futuro.

Así que celebremos 30 años y por 30 más.

Jacobo Pallarés.

*Presidente de la Red de Teatros Alternativos
Director de Espacio Inestable (Valencia)*





Treinta años de vida para una iniciativa alrededor de las artes escénicas es motivo suficiente para convertirlo en protagonista de esta edición especial de la Revista Ubú. Son tres décadas de lucha, pero también de la consecución de objetivos alrededor de la exhibición, la formación y la creación escénica contemporánea.

La publicación que tienen en sus manos recoge un repaso por estos treinta años de actividad, pero también de las iniciativas principales de la Red de Teatros Alternativos que la han posicionado como un tejido escénico necesario desde diversos frentes.

En este sentido, añadimos un cronograma con los hitos más importantes de estas tres décadas: la fundación y continuidad del Circuito de Creación Escénica Contemporánea; la creación de los Encuentros de Creación, en Magalia y el Palacio de la Magdalena de Santander durante dos ediciones, y el listado completo de las salas socias de la Red de Teatros Alternativos en la actualidad: 58 espacios de todo el Estado que funcionan como salas para la muestra, pero también para residencias de creación, formación, talleres de espectadores, y todo aquello que contribuye al ecosistema escénico contemporáneo.

Hemos querido dedicar un bloque especial a la importancia de la comunicación y difusión de la actividad de la Red de Teatros Alternativos y las salas que la forman. Desde hace años, y de una manera más concreta e intensa en los últimos tres, se viene trabajando en una identidad alrededor de la comunicación de actividades, esa parte tan necesaria, pero que, desgraciadamente, no responde a formulas mágicas. En esta línea y a través de nuestro Aula en Red, se vienen desarrollando, de manera online y presencial en los Encuentros de Creación en Magalia, diversos talleres sobre comunicación sostenible. Contamos, en este número de Ubú, los realizados en la pasada edición de junio de 2022.

Un repaso por lo debatido en el último Congreso de la Red y una información completa sobre la Red iberoamericana de Espacios Escénicos que preside la Red de Teatros Alternativos y está formada por siete redes iberoamericanas, completan los contenidos de este número tan especial que nos recuerda todo lo realizado y lo que nos gustaría seguir trabajando.

Red de Teatros Alternativos.



TREINTA ANIVERSA- RIO DE LA RED



La Red de Teatros Alternativos cumple 30 años y lo afronta con la ilusión de nuevas iniciativas que se añaden a las existentes. En las próximas páginas, un completo cronograma de estas tres décadas de existencia y del mapa escénico que la integra con un total de 58 salas y espacios escénicos de todo el territorio.



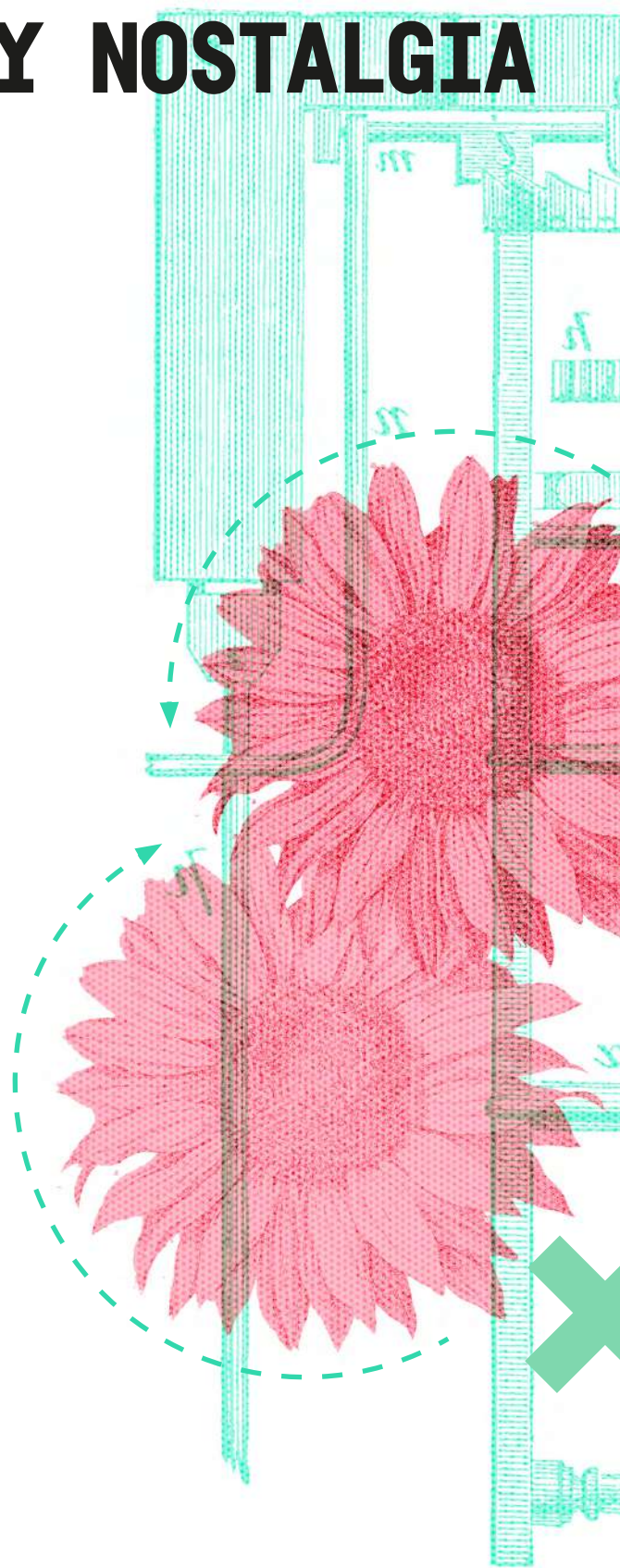
SATISFACCIÓN Y NOSTALGIA

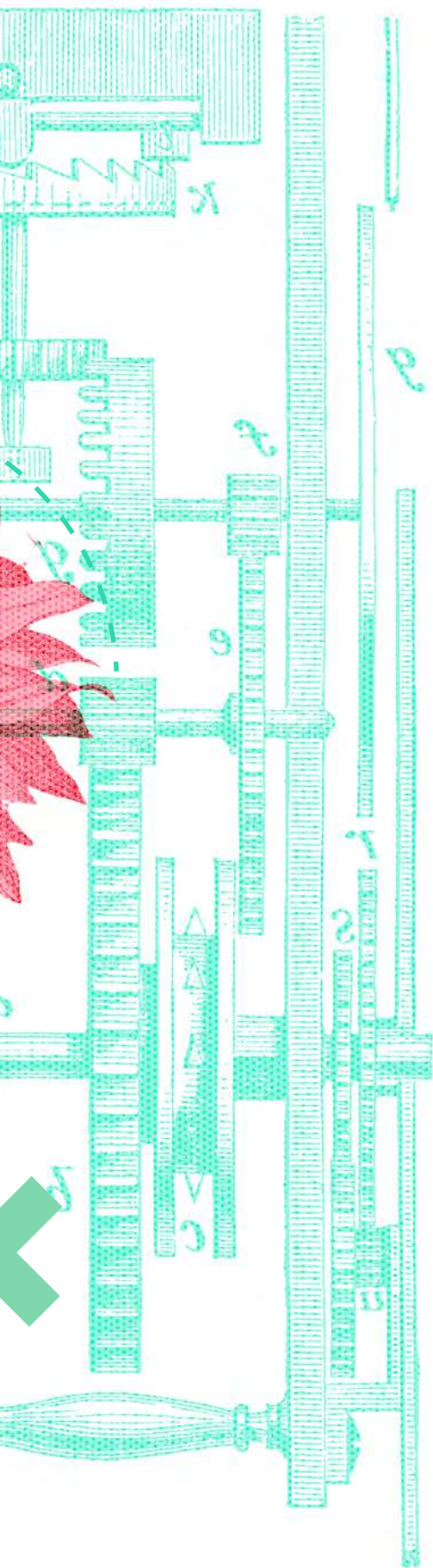
Aquella primera quincena de noviembre de 1992 que dio origen a la Coordinadora de Salas Alternativas coincidió con el proceso electoral en el que Clinton se impuso a Bush; la política española estaba empantanada tras los fastos de 1992 en una profunda crisis; Bosnia era la guerra del momento... Treinta años son muchos, sin duda.

Varios proyectos culturales escénicos independientes contemporáneos con espacio propio consideraron que esto del teatro independiente no era solo una cuestión artística, la independencia requería para prosperar también de un territorio fértil, la independencia era también una forma de estar y gestionar distinta..., y necesitaba de un entramado institucional renovado que una nueva asociación debía contribuir a generar: la Coordinadora de Salas Alternativas.

Treinta años de vida para una asociación implica haber superado con éxito ciertos retos; entre ellos, el natural recambio de las personas fundadoras por nuevas cohortes más pragmáticas, o el peso de la inercia en prácticas y proyectos con su riesgo inherente de desacoplar a la asociación de su entorno cambiante.

La Red los ha superado razonablemente bien. El deseo de asociarse no ha parado de crecer [somos 58 proyectos en 16 comunidades autónomas], la participación de artistas en los proyectos de la Red ha conocido récords en las últimas ediciones. La Red también está contribuyendo a consolidar un espacio institucional independiente en Europa e Iberoamérica.





Sin embargo, cumplir 30 años es motivo de satisfacción y de nostalgia a partes iguales. Nostalgia de una identidad colectiva más definida que hoy parece desdibujada respecto de los primeros años. No ayuda en ese empeño una realidad que parece hoy compleja y difícil de aprehender, con más agentes culturales en competencia por los mismos [exiguos] recursos económicos y reputacionales. Es por ello que en este treinta aniversario la Red de Teatros Alternativos quiere dedicar un mayor esfuerzo a escudriñar sus adentros para proyectar una imagen más acorde con sus capacidades y aspiraciones y favorecer un alineamiento de voluntades más eficiente.

Con este propósito la Red de Teatros Alternativos trabajará durante este año en nuevas iniciativas que se añaden a existentes. Se tratará de atender mejor al carácter eclético de las salas en las actividades de la Red; por ejemplo, considerando la faceta formativa que realizan. También se reforzará el carácter prescriptivo de la Red con un catálogo independiente de obras y su posicionamiento en el sector mediante diversas acciones de incidencia política y visibilidad. De considerarse necesario, se revisará -para actualizar- los Estatutos e incluso la denominación de la Red. En todo ello estamos tras treinta años de andadura.

Miguel A. Lozano

Coordinador-gerente de la Red de Teatros Alternativos.

1992

SE FUNDA LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS. 18 socios de 7 comunidades autónomas firman el Acta Fundacional el 8 de noviembre en Madrid.



1994

Tiene lugar el **I CONGRESO** de las Salas Alternativas en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud en Mollina, Málaga. Encuentros de debate de las salas alternativas del Estado.



2000

Tiene lugar la VI y última edición del **Círculo Intersalas**.

Nace los

Encuentros de Creación en Magalia, un lugar que genera nuevas fórmulas de investigación, con equipos artísticos interautonómicos.

Recibe el

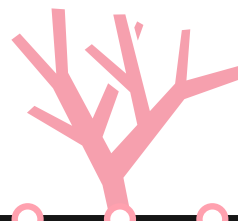
PREMIO MAX DE LA CRÍTICA que otorga la **Fundación Autor**, por su labor en la difusión del teatro y la danza contemporáneos.



2003

Se funda la asociación

red DE TEATROS ALTERNATIVOS, y pasará a ser la denominación de la Coordinadora.



2008

Recibe el **PREMIO A LA PROGRAMACIÓN MÁS INNOVADORA EN ESPAÑA** en la **FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA**.



2004

Recibe el **PREMIO PALMA DE ALICANTE** de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.



2005

Nace en Granollers la **MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Bajo el formato de festival, presenta en una ciudad los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red.

1997

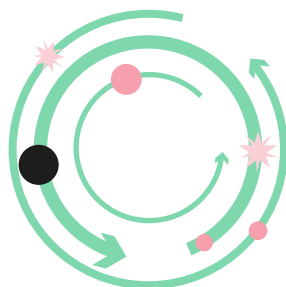
Nace **UBÚ**. **OCTUBRE 1997- OCTUBRE 2006**. Revista editada por la Coordinadora de Salas Alternativas de Madrid hasta diciembre de 2001. Distribución gratuita.

2002

Nace el **CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Facilita que circule la creatividad escénica contemporánea entre comunidades autónomas. Arrancó con 4 espectáculos y 7 salas.

1995

Nace el **Círculo Intersalas**. Circuito de producciones de salas socias y de compañías afines que giran. Cada sala propone un espectáculo.



LA RED DE 1992 A 2022

2014

IX
**MUESTRA DE DANZA Y
TEATRO CONTEMPORÁ-
NEOS.**

En Valencia, se denominó:



2013

Socia de **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**



2010

Nace el
**CIRCUITO IBEROAMERICANO
DE LA RED.** Tres compañías no españolas de danza y teatro físico de la escena iberoamericana, residentes en alguno de los países que forman parte del programa **Iberescena** realizan 18 funciones en las salas socias de la Red.

2016

Coorganiza junto a Proyecto Inestable e IETM Bruselas el plenario de otoño de IETM al que asistieron más de 700 profesionales de las artes escénicas de 47 países. **IETM AUTUMN PLENARY MEETING VALENCIA.**



Se celebra el
**V CIRCUITO
IBEROAMERICANO DE LA
RED.**



2019

**ENCUENTROS
DE CREACIÓN
EN MAGALIA**



Los **VIII ENCUENTROS DE CREACIÓN** recuperan la ubicación en el Castillo-Palacio de Magalia

2017

Retoma el proyecto **Encuentros de Creación en Magalia**, con otra denominación y ubicación, pero conservando el mismo diseño y objetivos,



**ENCUENTROS
DE CREACIÓN
EN LA MAGDALENA**

2017

Celebra el
**XXIV CONGRESO DE
LA RED.**

En el Palacio de La Magdalena, Santander.

La Red está compuesta por 44 socios, en 23 localidades de 14 comunidades autónomas.



Recupera la revista **UBÚ** con una publicación especial en papel para celebrar el 25 aniversario de la Red, y la edición digital en el blog UBÚ Digital. Blog de la Red de Teatros Alternativos.



2018

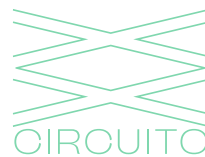
Socia fundadora de
**EAIPA-
European
Association
of Independent
Performing
Arts**

2020

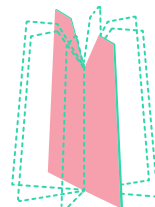
Socia fundadora de
RIEE (RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS)



2022



Tiene lugar el **XX CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA** para público adulto y familiar con 21 espectáculos, 200 funciones en 49 salas socias de la Red.



Celebra los **XI ENCUENTROS
DE CREACIÓN EN MAGALIA.**

Asume la presidencia de RIEE [Red Iberoamericana de Espacios Escénicos].

Celebra el **XXIX CONGRESO DE LA RED.** La Red está compuesta por 58 socios, en 33 localidades de 16 comunidades autónomas.

2021

celebra los
**X ENCUENTROS DE
CREACIÓN EN MAGALIA.
EDICIÓN VIRTUAL.**

Arranca **AULA EN RED, ESPACIO FORMATIVO DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.**



www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital

SALAS S O - CIAS DE LA R E D

SALA CERO TEATRO, Sevilla.

www.salacero.com

LA FUNDICIÓN, Sevilla.

www.fundiciondesevilla.es

CENTRO TNT, Sevilla.

www.atalaya-tnt.com

TEATRO AVANTI, Córdoba.

www.proyectoavanti.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza.

www.teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza.

www.teatrodelaestacion.com

LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, Abizanda.

www.lacasadelostiteres.com

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón.

www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca.

www.teatredelmar.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca.

www.estudizeroteatre.com

SALA LA FORNAL, Manacor.

www.laforنال.cat

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife.

www.elteatrovictoria.com

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander.

www.escenamirinaque.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander.

www.cdat.es

LA TEATRERIA DE ÁBREGO, Oruña de Piélagos.

www.teatroabrego.com

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real.

www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

EA! TEATRO, Albacete.

www.eateatro.es

LA PLANETA, Girona.

www.laplaneta.net

TEATRE DE L'AURORA, Igualada.

www.teatreaurora.cat

TEATRE NU, Sant Martí de Tous.

www.teatrenu.com

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona.

www.tantarantana.com

NAU IVANOW, Barcelona.

www.nauivanow.com

L'AUTÈNTICA, Barcelona.

www.porta4.cat

SALA TRONO, Tarragona.

www.salatrono.com

CARME TEATRE, Valencia.

www.carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE, Valencia.

www.espacioinestable.com

SALA OFF, Valencia.

www.offvalencia.com

SALA ULTRAMAR, Valencia.

www.salaultramar.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia.

www.teatrocirculo.com

LA MÁQUINA, Valencia.

www.lamaquinateatro.es

ARTEA ESPAI, Valencia.

www.arteaespai.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía.

www.teatreravalgandia.org

SALA LA CARRETA, Elche.

www.lacarretateatro.com

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres.

www.lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona.

www.guirigai.com

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalморal de la Mata.

www.andateconojo.net

SALA MALTRAVIESO, Cáceres.

www.maltraviesoteatro.com

TEATRO ENSALLE, Vigo.

www.teatroensalle.com

SALA ÁRTIKA, Vigo.

www.artikavigo.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid.

www.dtespacioescenico.com

SALA CUARTA PARED, Madrid.

www.cuartapared.es

SALA TARAMBANA, Madrid.

www.tarambana.net

TEATRO LAGRADA, Madrid.

www.teatrolagrada.com

TEATRO LA USINA, Madrid.

www.lausina.es

SALA AZARTE, Madrid.

www.azarte.com

NAVE73, Madrid.

www.nave73.es

TEATRO DEL BARRIO, Madrid.

www.teatrodelbarrio.com

TEATRO BULULÚ2120, Madrid.

teatro.bululu2120.com

ARTESPACIO PLOT POINT, Madrid.

www.plotpoint.es

LA ENCINA TEATRO, Madrid.

www.laencinateatro.com

TEATRO PRADILLO, Madrid.

www.teatropradillo.com

SALA TYL TYL, Navalcarnero.

www.tyltyl.org

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona.

www.laescueladeteatro.com

SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao.

www.lafundicion.org

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo.

www.utopiangetxo.com

GARAION, Barrundia - Ozaeta.

<https://garaion.eus/>

SALA NEGRA CAFÉ TEATRO, Logroño.

sala-negra.com

CON - GRE - SO DE LA RED



La Red de Teatros Alternativos celebra desde 1994 un Congreso presencial y otro virtual, en las últimas ediciones, cada año. Una manera de tomar el pulso a la situación escénica de cada sala socia y de cada territorio que permite reflexionar sobre puntos fuertes y frágiles alrededor de nuestra realidad escénica. En la última edición que aquí se recoge, celebrada de manera virtual el pasado 22 de noviembre de 2022, se celebraron, además, elecciones a la Junta Directiva y se admitió la incorporación de cuatro nuevos espacios ascendiendo a un total de 58 salas en todo el territorio nacional.

El Congreso de la Red del pasado noviembre supuso una constatación de una serie de cosas que debemos tener muy en cuenta como socios, y en mi caso, como presidente que lleva 8 años y que estará 2 años más. También habría que tener en cuenta que la presidencia que he llevado estos 8 años, seguirá en la misma línea en una presidencia que se fusiona con las personas implicadas en esa Junta Directiva que me han acompañado. Personas comprometidas, altamente dialogantes, activas, dinámicas, respetuosas... y además, en estos momentos ya podría decir, dada nuestra amistad forjada en asambleas, juntas, conversaciones intensas y largas de whatsapp, telefónicas, interminables zooms... que son buenas personas. Lo que quiero decir es que estos años no hemos sido una junta presidencialista, sino un conjunto de personas que hemos consensuado y decidido las cuestiones desde el amor a nuestra Red, a nuestra responsabilidad y al resto de nuestras socias.

Las cosas constatadas pasan por el hecho de encontrarnos en una situación crítica, una vez más, que debemos escucharnos mucho y saber qué nos pasa y qué podemos hacer ante lo que puede venir, que somos centros de creación con largo recorrido y largos deseos por dinamizar nuestro ecosistema para potenciar la creatividad de los novísimos y de los intermedios. Constatamos la obligación de escucharnos mucho y de no desperdiciar ni un momento para hacerlo. Que estamos juntos en esto y que debemos apoyarnos y comprendernos.

Lo que hemos propuesto como Junta otros dos años más son una serie de puntos para desarrollar en esta tercera etapa que iniciamos con la misma alegría que en 2014:



1. Gestión de la tercera edición del convenio. Circuito XXI [2023].
2. Dinamización de RIEE: geolocalización de todos sus socios, mapeo de sus proyectos, conexión entre los socios. Encuentro físico de la Asamblea en España en 2023 o 2024.
3. Advocacy en tiempos de crisis con las entidades públicas locales, regionales y Ministerio.
4. Junta directiva ampliada para posibilitar la escucha al socio. Una red más al servicio de los socios.
5. Cambio de nombre de la entidad, cambio de estatutos.
6. Análisis de datos recogido como los de taquilla, de escuelas, de residencias, de programación.
7. Catálogo de la creación contemporánea en las salas de la Red de Teatros Alternativos.
8. Encuentros iberoamericanos de Creación en Magalia.
9. Transición hacia un Circuito 2024 más ecológico, más sostenible, más cualitativo, menos cuantitativo...
10. Dinamización del aniversario 30 años.
11. Puesta en valor de las salas como espacios de creación, de exhibición y formación ligados a equipos creativos y las posibilidades que esto ofrece para articular propuestas no solo de exhibición sino también de residencias y formación en el territorio nacional.

Jacobo Pallarés.

Presidente de la Red de Teatros Alternativos

Director de Espacio Inestable (Valencia)

Cuatro nuevas salas y renovación de la Junta Directiva

Como cada año, son varios los espacios escénicos que han solicitado su ingreso en la Red de Teatros Alternativos, que durante la celebración de su Asamblea General, celebrada ayer 22 de noviembre de 2022 en formato virtual, decide su admisión con la votación de todos sus socios.

En este encuentro 2022, la Red de Teatros Alternativos ha dado la bienvenida a cuatro nuevas salas ampliando de esta manera, la diversidad de su perfil y el número de espacios, así como el de su representación en casi todo el país.

Las nuevas salas que forman parte de la Red de Teatros Alternativos son:

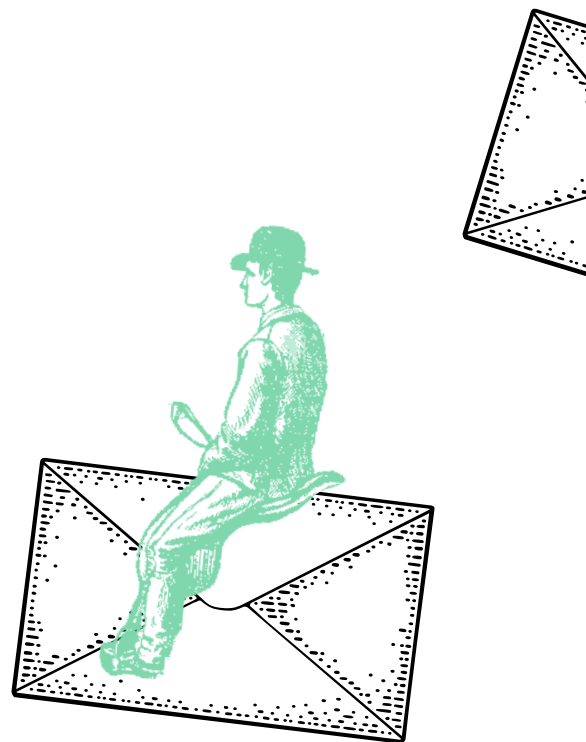
Sala Trono [Tarragona]

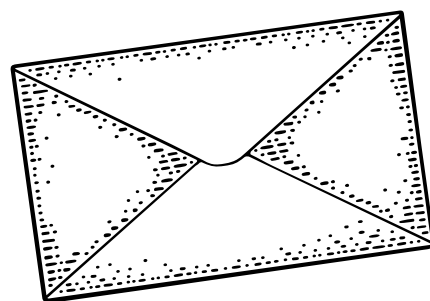
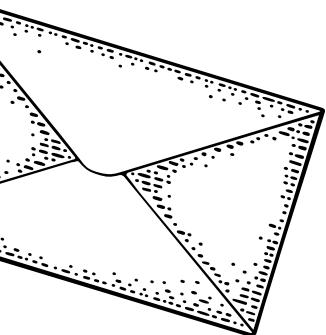
Garaion Sorgingunea [Araba]

Artea Espai [Valencia]

Sala Maltravieso [Cáceres]

Con estas nueva incorporaciones la Red de Teatros Alternativos suma un total de 58 salas.





Por otro lado, en la última edición del Congreso de la Red se celebraron **nuevas elecciones a la Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos** y la junta actual renovó su mandato por dos años más.

Está formada por:

Jacobo Pallarés -Presidente de la Junta Directiva- ESPACIO INESTABLE.

David Marín -Vicepresidente de la Junta Directiva- NAU IVANOW.

Pepa Ramón -Secretaría de la Junta Directiva- TEATRE SANS.

Noelia Fernández -Tesorera de la Junta Directiva- ESCENA MIRIÑAQUE.

Ana Camacho -Vocal de la Junta Directiva- TEATRO DEL BARRIO.

Marcos Alonso -Vocal de la Junta Directiva- SALA ÁRTIKA

Estrella García -Vocal de la Junta Directiva- ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO.

COMUN



COMUNICACIÓN

Enmarcada en la formación del Aula en Red, la comunicación y difusión de las artes escénicas que se desarrollan en los 58 espacios socios de la Red de Teatros Alternativos, viene ocupando un lugar destacado en el pulso de esta asociación. Conscientes de la importancia de una comunicación eficaz y aun sin tener fórmulas mágicas que la hagan exitosa, desde la Red se han puesto en marcha diversas iniciativas que tienen como protagonistas a las personas encargadas de esta tarea, la de comunicación, en cada una de las salas que la integran y desde la propia Red. En este sentido, desde el año 2020, de manera virtual y, posteriormente, también presencial, se han llevado a cabo talleres de formación impartidos por Elvira Giménez y Ángela de la Torre, directoras de la agencia de comunicación Cultproject, alrededor del concepto de comunicación sostenible que vienen trabajando en el ámbito cultural. Los equipos de comunicación de los teatros de la Red, junto con la persona que coordina la comunicación de la asociación, han ido ejecutando en ediciones posteriores, estas actividades de formación, desarrolladas de manera presencial, en varias ediciones de los Encuentros de Creación en Magalia y Congreso de la Red. En las próximas páginas, algunas imágenes testimonio.





LA RED DE COMUNICACIÓN EN LOS ENCUENTROS EN MAGALIA 2021

Este año, las personas responsables de comunicación de las salas de la Red de Teatros Alternativos hemos tenido la oportunidad de asistir a un taller de comunicación presencial dentro de los X Encuentros de creación que transcurren en el impresionante Castillo Palacio Magalia en Navas del Marqués, Ávila. Y es que, durante todo el año, la Red ha organizado talleres a cargo de la agencia especializada en cultura Cultproject donde hemos podido trabajar diferentes aspectos de la comunicación, adaptándose siempre a las necesidades que teníamos.

Maleta en mano y tras cinco horas de viaje desde Barcelona, llegaba al fin al Castillo. Envueltas de un aura de cuento de hadas que desprendían las paredes del lugar, nos esperaban dos días de taller con el resto de compañeras.

Ángela de la Torre y Elvira Giménez, cofundadoras de Cultproject, impartieron el taller sobre comunicación sostenible en el que hablamos de la importancia de la planificación y la estrategia, de elegir bien los mensajes que queremos transmitir y de cómo contar los proyectos desde un inicio, entre otras cosas.

Lo que a mi parecer resultó muy interesante fue ese círculo de confianza que se generó entre compañeras. Salir del aula para caminar como lo hacían los alumnos del filósofo Aristóteles, para dar rienda suelta a nuestros pensamientos, exponer nuestras dudas y compartir metodologías e inquietudes, fue algo inspirador.

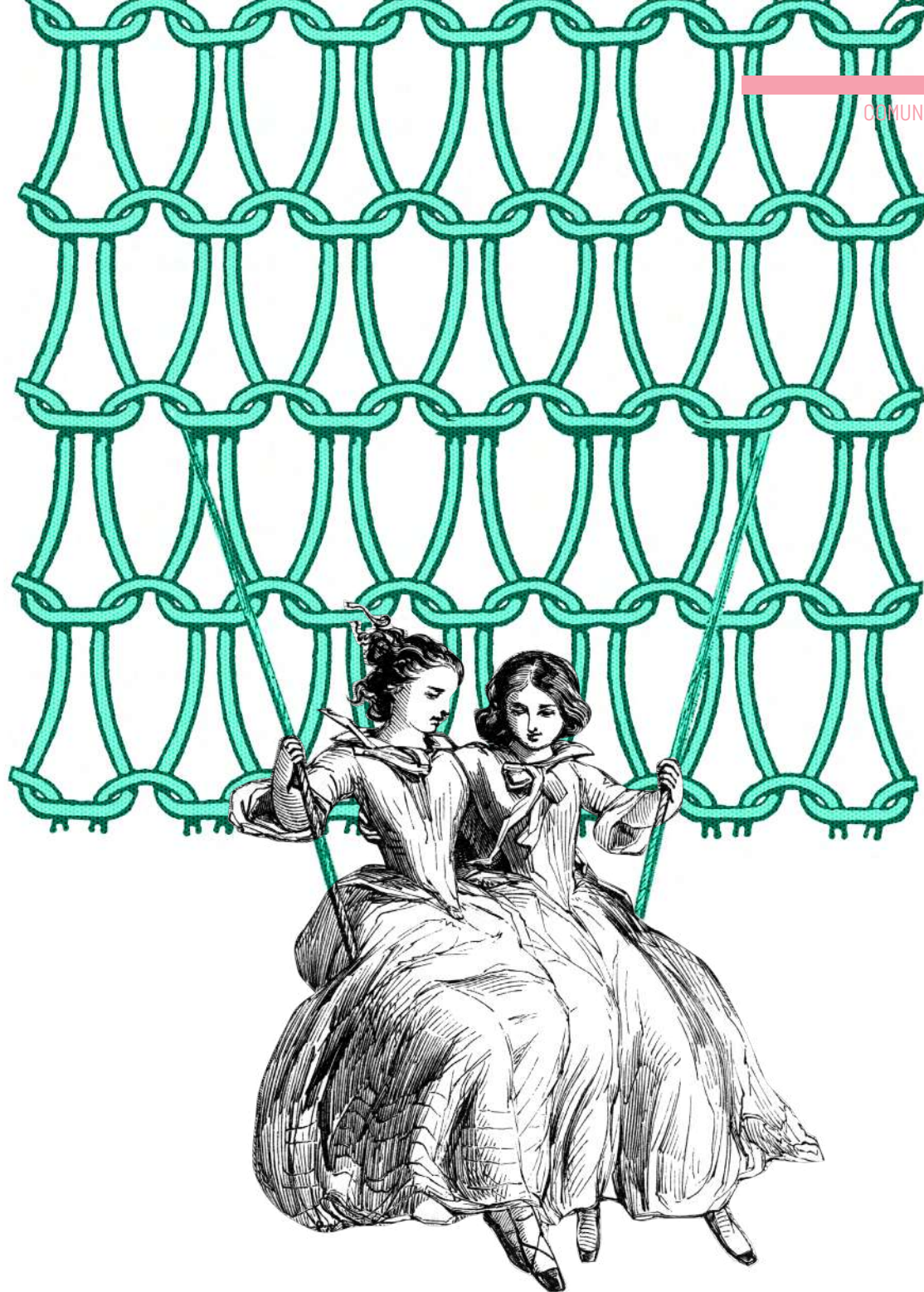
La comunicación es la carta de presentación de todo espacio, y no solamente se centra en mostrar qué hacemos si no cómo y por qué lo hacemos. Por eso, creo que es importante dedicar tiempo a pensar maneras de contar lo que sucede en una entidad, desde los valores que la mueven, a los procesos que se desarrollan, sin olvidarnos de la creatividad que requiere también la comunicación.

El ritmo de trabajo en el que nos vemos envueltas brinda pocos momentos de parón para reflexionar a cerca de lo que se quiere comunicar. En Magalia tuvimos la oportunidad de hacerlo, además de contar con dos grandes profesionales que nos escucharon y nos ofrecieron consejos y herramientas para mejorar en nuestro trabajo. Al final del taller, acordamos seguir generando espacios de intercambio, para continuar aprendiendo y fortaleciendo esta red de profesionales de la comunicación.

Personalmente, creo que esta iniciativa por parte de la Red de Teatros Alternativos ha sido un regalo y un estímulo que nos ha servido además para estrechar lazos entre compañeras con quienes compartimos la pasión por la cultura y la comunicación.

En definitiva, estos momentos de reflexión e intercambio ayudan a seguir trabajando en una profesión que a veces puede resultar algo solitaria. El reto ahora está en mantener viva y hacer crecer esta potente red de comunicación que ha surgido en los Encuentros de Magalia.

Laia Ruiz. Comunicación La Nau Ivanow



PASEAR PARA PENSAR: REFRESCAR IDEAS PARA COMUNICAR

Esther Morales Hernández.
Comunicación Teatro Victoria.

Tengo la mala costumbre de dejar que el trabajo me absorba. De abrir el correo sin haberme tomado el primer café, de revisar si algún periodista ha publicado la nota de prensa que envié ayer [porque todos sabemos que la madrugada es un buen momento para informar], de renunciar a los planes porque “las cosas tienen que salir ya” y de hacer vida entre cuatro paredes, frente a un ordenador.

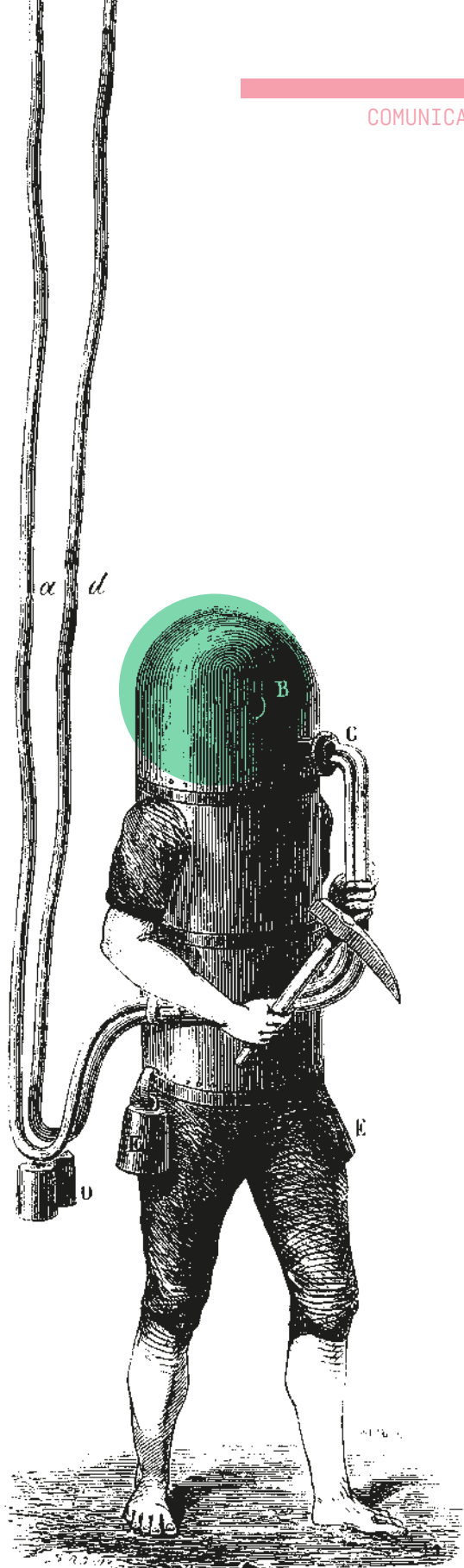
Probablemente, nadie me creería si dijera que ese trabajo tan absorbente que tengo no es en una oficina de abogados, sino que en realidad es muy creativo. Que me permite conocer a artistas todas las semanas, contactar con otros compañeros periodistas, hacer vida en un espacio tan especial como el Teatro Victoria y dejar que todos reconozcan la labor que ha hecho este coqueto espacio de Tenerife por la danza de Canarias.

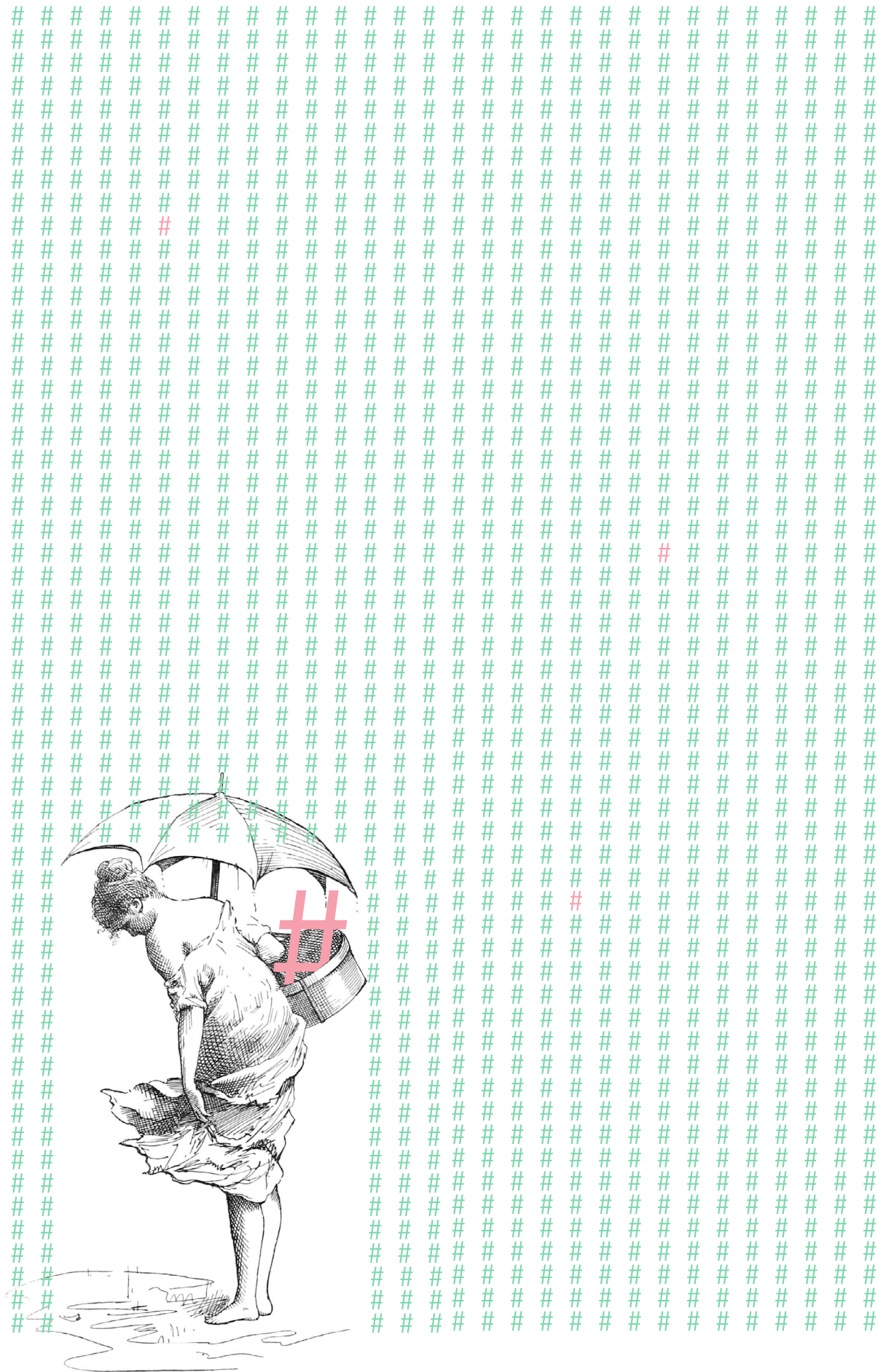
Conozco a Roberto Torres, el director de la sala, desde hace más de diez años. Tiempo suficiente para saber que es una de esas personas de espíritu sencillo, que no vive ni un solo día sin practicar sus estiramientos o sus rituales de conexión con la naturaleza -desde su finca en el norte de la isla o con sus baños en la playa-. Momentos que me causan auténtica envidia, porque hasta hace poco pensaba que no me los podía permitir.

Quizás por eso no terminaba de entender por qué la primera lección del Taller de Comunicación de los X Encuentros de Creación de Magalia consistía en pasear: caminar, conversar, debatir, compartir experiencias y refrescar nuestras cabezas [también en el sentido literal, visto el frío de Las Navas del Marqués]. Un lapso de tiempo de apenas unas horas que me ha hecho entender por qué emular a Roberto y sus momentos es lo mejor que puedo hacer para mejorar la comunicación de su espacio.

Porque comunicar no es lo mismo que hacer ruido, sino que es generar mensajes de calidad y con criterio, que de verdad coincidan con la personalidad de las salas para las que trabajamos. Esa es la auténtica lección del taller de Cultproject y de sus dos artífices, Elvira y Ángela, capaces de atravesar la barrera de lo políticamente correcto para recordarnos que tenemos que cuidarnos, luchar contra la precariedad y hacer nuestra labor sin tirar monedas al aire.

Dos jornadas de conversaciones eternas, que no solo lograron crear auténticos vínculos entre compañeras habitadas a trabajar en solitario. También fueron el inicio de un cambio, todavía gradual, para reflexionar antes de actuar, seguir admirando eso que hace especial al Teatro Victoria y transmitir todas sus realidades con sensatez.





CONTAR LO JUSTO EN EL MOMENTO JUSTO

UNA BUENA

comunicación es imprescindible en todos los ámbitos y, cómo no, también en el nuestro. Es una pieza fundamental en todo proyecto o creación escénica. ¿No es, sino contar algo al mundo, el fin último de la creación? El arte es también un acto comunicativo a través del cual su creadora transmite un mensaje.

En febrero de 2021 la oficina de la Red de Teatros Alternativos nos propuso a las comunicadoras de las salas la formación de un grupo de trabajo para fomentar el intercambio entorno a las tareas que desempeñamos. Comenzamos con sesiones en línea que culminaron en un taller presencial el pasado mes de noviembre. Desarrollado e impartido por la agencia de comunicación Cultproject en el marco de los Encuentros de Creación de Magalia, nos brindó la posibilidad de conocer y poner cara a nuestras homólogas. Creamos así un lugar de encuentro en el que compartir experiencias, dudas, éxitos y fracasos. Porque, aunque cada sala y cada ciudad es un mundo, siempre se pueden buscar puntos comunes y reflexiones de validez universal.

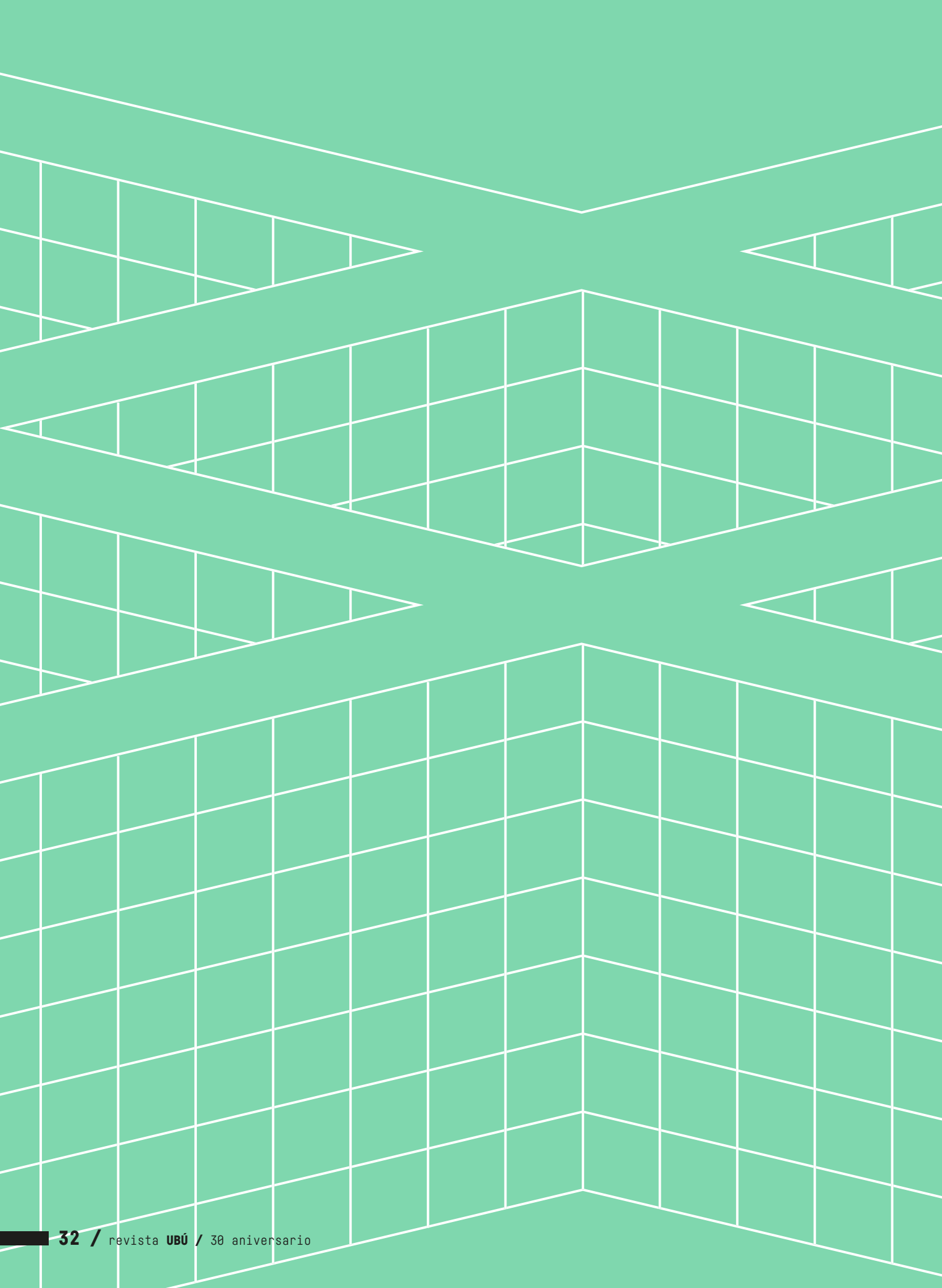
El taller de estos encuentros llevó como título “Comunicación Sostenible. Por qué y para qué”. Y es que, si lo sostenible está de moda, por algo será. En estos tiempos en los que vivimos recibimos tal cantidad de información que a menudo resulta complicado digerirla.

Actualmente estamos asistiendo a un conjunto de frenéticos cambios sociales, económicos y culturales y, como no podía ser de otra manera, también la comunicación se ha visto envuelta en esta dinámica. El auge de los medios online y de las redes sociales ha derivado en una auténtica saturación por parte de los usuarios y se ha convertido en una barrera a la hora de asimilar la información. Así pues, las personas ya solo prestan atención a lo que realmente les interesa, y para que nuestro mensaje se abra paso entre en esa ínfima parte de lo que les llega, debemos contarles únicamente lo que quieren escuchar. Y esto es, precisamente, el quid de la cuestión y la conclusión a la que llegamos: para que la comunicación sea sostenible, hemos de contar lo justo en el momento justo.

Me gustaría acabar agradeciendo a las salas, a la junta directiva y a la oficina de la Red el apoyo e importancia que estáis dando a la comunicación. Estoy segura de que este espacio de reflexión y encuentro va a ayudarnos a todas en mayor o menor medida, pues ver que las demás se enfrentan a retos similares a los tuyos y poner en común las distintas soluciones es enormemente enriquecedor. Espero que este grupo de trabajo perdure en el tiempo y animo a las compañeras comunicadoras de salas que no habéis podido participar hasta ahora a que os unáis a nosotras para seguir creando valiosos lazos profesionales y personales.

Irene Yáñez.

Comunicación Teatro de la Estación.





CIR- CUITO

En las 20 ediciones del Circuito de Creación escénica contemporánea para público adulto y familiar, de la Red de Teatros Alternativos han girado un total de 333 espectáculos, propiciando encuentros y, en muchas ocasiones, lazos más allá del propio proyecto.

En la actualidad, se está preparando la edición 21 que se desarrollará desde mayo a noviembre de 2023. La convocatoria finalizó el pasado 30 de noviembre de 2022 y se han recibido 679 propuestas. Está previsto seleccionar 20 espectáculos y realizar unas 200 funciones que girarán por las 58 salas socias de la Red.

CIRCUITO XX-XXI

El Circuito de Creación Escénica Contemporánea de la Red de Teatros Alternativos está destinado a apoyar la visibilidad de creadoras y creadores fuera de su territorio de origen facilitando la movilidad de sus espectáculos por las salas de la Red.

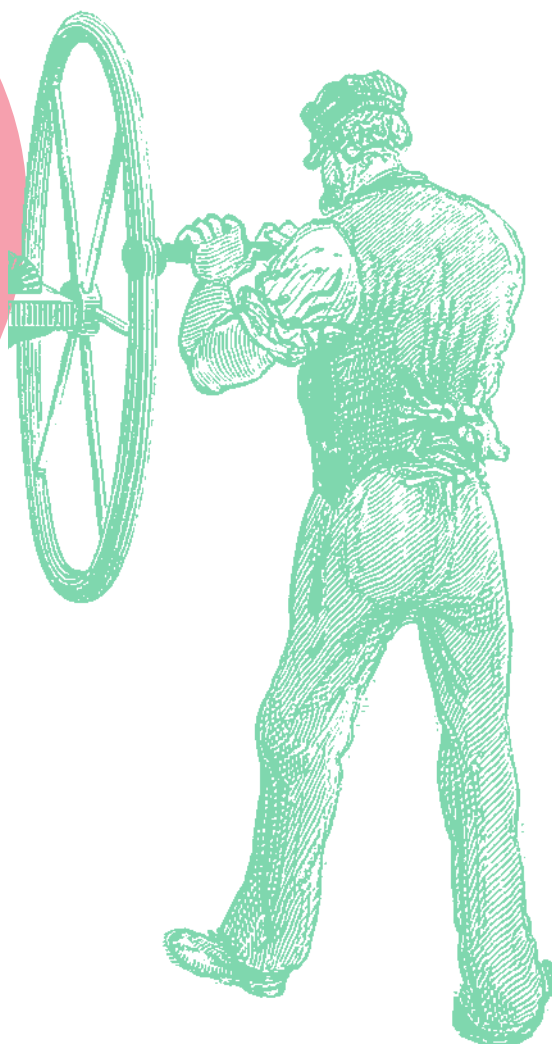
En sus 20 ediciones han girado 333 espectáculos, lo que ha propiciado numerosos encuentros, creando, en muchas ocasiones, lazos más allá de este proyecto.

En la XX edición, en el Circuito 2022, se recibieron 791 propuestas, de las que se seleccionaron 21 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que realizaron un total de 206 funciones en 49 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos en 16 comunidades autónomas, de septiembre de 2022 a enero de 2023.

Estos han sido los espectáculos que han girado en el Circuito 2022: **La Repetición** [Amaia Bono Y Damián Montesdeoca] [País Vasco], **Psychodrama** [Sleepwalk Collective & Christopher Brett Bailey] [País Vasco], **El Dios Del Pop** [Diego Anido] [Galicia], **Loco Amoris** [La Bella Otero] [Cataluña], **Inventario, Memorias De una aspiradora** [Bárbara Bañuelos _Bárbara Fournier] [Illes Balears], **Spoiler Alert** [Aurora Diago] [Comunitat Valenciana], **Yeorbayu** [Cía Vaques] [Cataluña], **Zapatos Nuevos** [Tian Gombau-L'Home Dibuijat] [Comunitat Valenciana], **La Casa Más Pequeña** [Yarleku Teatro] [Navarra], **Bola** [L'Horta Teatre] [Comunitat Valenciana], **Antón Retaco** [Titiriteros De Binéfar] [Aragón], **Del Otro Lado** [Escena Miriñaque S.L.] [Cantabria], **Dance Is My Heroine** [Cristina Gómez] [Comunitat Valenciana], **Metodologías Carroñeras Para Cuerpos Invertidos** [Vacaburra.] [Galicia], **Pas De Deux** [Losdedae] [Madrid], **Transmissions, Conferencia Bailada...** [Guille Vidal-Ribas Y Javi Casado] [Cataluña], **Entrañas Con Patatas** [Los Informalls] [Cataluña], **Programa Doble Adama + Duet Alanda** [Marcat Dance] [Andalucía], **Burbujas De Papel** [Múcab Dans] [Cataluña], **Flowerheads: El Show** [Elías Aguirre] [Madrid] y **Cuentos En Papel** [Tarde O Temprano Danza] [Aragón].

La convocatoria del Circuito 2023, la edición XXI, finalizó el 30 de noviembre de 2022 y se han recibido 679 propuestas. Está previsto seleccionar 20 espectáculos y realizar unas 200 funciones. Los espectáculos seleccionados girarán de abril a mediados de noviembre de 2023 en las salas socias de la Red.

El Circuito de la Red 2022 y 2023 está cofinanciado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música [INAEM], el Ministerio de Cultura y Deporte y por la Unión Europea-Next Generation EU.



PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

Las salas socias de la Red de Teatros Alternativos son mucho más que lugares para la exhibición. En ellas también se desarrollan trabajos de manera continua alrededor de la formación y la creación con talleres, residencias, escuelas de espectadoras, formación de audiencias y otros tipos de actividades para la implicación del público en la actividad de nuestras salas.

Prestando atención a esta diversidad de actividades de nuestras socias, en la edición 2021 del Circuito de Creación Escénica Contemporánea de la Red de Teatros Alternativos, implementamos con gran éxito una nueva línea de actividades que llamamos Programación Expandida, que continuamos desarrollando en la edición 2022 del Circuito y en la que ya estamos trabajando para la edición 2023. Esta programación la dividimos en dos líneas: Actividades Paralelas y CircuiRedClub.

Las Actividades Paralelas están centradas en la formación, talleres y charlas, donde las compañías participantes comparten sus metodologías de trabajo con alumnado, profesionales y aficionados de nuestras salas socias. Unas actividades que responden a la realidad, y a la necesidad, del “mucho más que lugares para la exhibición” que completa la identidad de las salas alternativas.

En 2021 se realizaron un total de 26 actividades/talleres en torno a 16 de los espectáculos en 21 de las salas participantes distribuidas por 12 comunidades autónomas.

En 2022 se realizaron un total de 25 actividades/talleres en torno a 12 de los espectáculos en 23 de las salas participantes distribuidas por 12 comunidades autónomas.

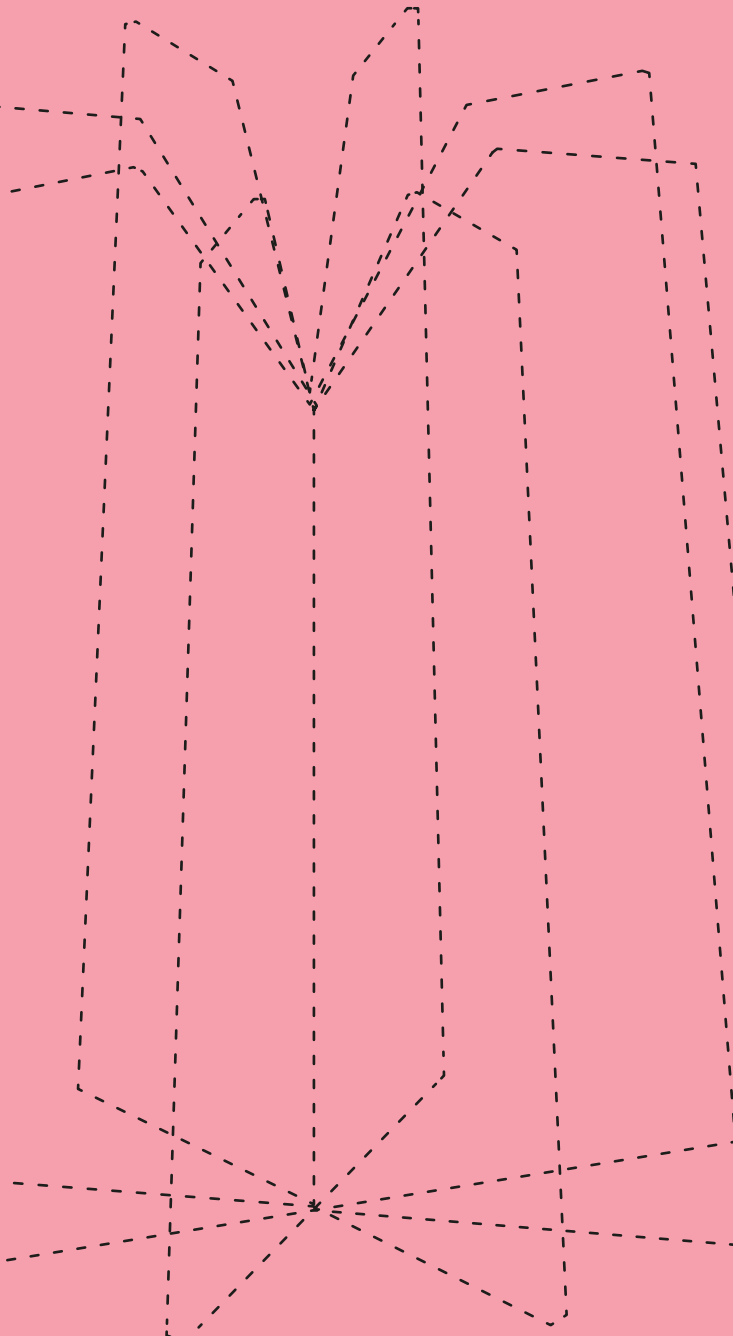
Las audiencias, el público, son clave en cualquier proceso escénico y también en nuestros objetivos, que pasan por acercar la creación escénica contemporánea a todas las comunidades de espectadores. Es con esta idea con la que nace CircuiRedClub un proyecto de gestión y mediación de audiencias a través de las salas socias que participan en el Circuito. En esta línea de trabajo, hemos recogido la labor que habitualmente las salas desarrollan con sus públicos junto a otras propuestas colectivas.

En colaboración con los departamentos de comunicación de nuestras socias, hemos desarrollado una serie de entrevistas a las espectadoras para que nos hablen de su experiencia frente a los espectáculos que giran por el Estado dentro del Circuito y que están recogidas como una gran base de datos de la experiencia de la audiencia en la web del Circuito <https://circuito.red-teatrosalternativos.info>



Ángel Málaga.

Coordinador de las actividades expandidas
de la Red de Teatros Alternativos.



Tras diez ediciones, los Encuentros de Creación en Magalia apostaron en 2022, por un nuevo formato híbrido de convivencia escénica que incorpora residencias artísticas y un encuentro de creación entre las personas participantes. Un programa de apoyo a colectivos artísticos, de los diferentes territorios del estado español. En las once ediciones celebradas han participado un total de 255 artistas residentes en 14 comunidades autónomas distintas y se han investigado 76 proyectos. En muchos de los casos ha supuesto el punto de partida de relaciones artísticas fructíferas y duraderas en el tiempo.

ENCUEN- TROS DE CREACIÓN EN MAGA- LIA

Los Encuentros de Creación en Magalia es un encuentro anual de la Red de Teatros Alternativos con la creación escénica contemporánea. Un contexto artístico de cooperación, investigación e intercambio que se celebra en el Castillo- Palacio de Magalia.

Uno de los objetivos de la Red pasa por impulsar proyectos que promuevan comunidades creativas, apoyando a artistas locales, tejiendo redes y generando proyectos de calidad a nivel local e internacional.

Mediante esta iniciativa la Red pretende contribuir a la generación de un modelo de encuentro, la generación de lazos y nuevos conocimientos interterritoriales. Contribuye a la creación de alianzas transversales entre agentes alrededor de los procesos de creación.

En las once ediciones celebradas han participado un total de 255 artistas residentes en 14 comunidades autónomas distintas y se han investigado 76 proyectos. En muchos de los casos ha supuesto el punto de partida de relaciones artísticas fructíferas y duraderas en el tiempo.

Tras diez ediciones, los Encuentros de Creación en Magalia apostaron en 2022, por un nuevo formato híbrido de convivencia escénica que incorpora residencias artísticas y un encuentro de creación entre las personas participantes. Un programa de apoyo

a colectivos artísticos, de los diferentes territorios del estado español.

En este sentido, se contempla un objetivo doble: por un lado, ofrecer espacio, tiempo y condiciones para el desarrollo de proyectos, a través de residencias artísticas; por otro lado, generar un espacio de cooperación artística.

Para mantener la idea de mezcla, intercambio y conexión que se ha dado siempre en los Encuentros de Creación, se introduce la figura de dinamizadora que va a posibilitar la relación entre los miembros de los distintos colectivos, que mezclados en nuevos grupos de trabajo, realizan dinámicas dirigidas a estimular, agitar, y provocar, colocando en otro lugar a las participantes.

En la XI edición, en 2022, 16 artistas convivieron en el castillo. 4 colectivos escénicos -La Siamesa, Javier Guerrero / SIMON CIEN, La nave colectiva y Barriga e Muleta- investigaron sus propuestas en formato de residencia artística y 3 dinamizadoras- iara Solano, Rebeca García Celdrán y María M. Cabeza de Vaca- propusieron prácticas escénicas a las 13 artistas de los colectivos.

María del Mar Fuentes. Coordinadora artística de los Encuentros de Creación.

M

A

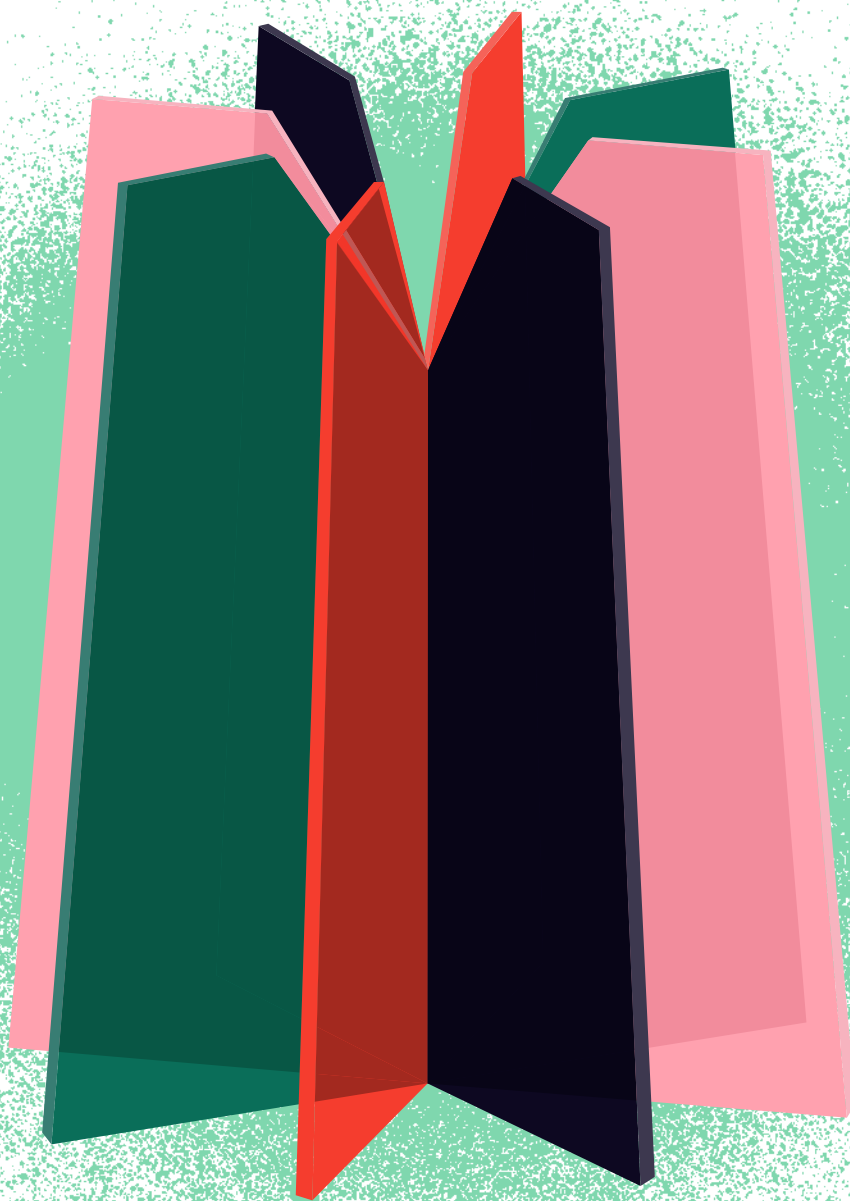
G

A

L

I

A









RIEE

Fue en 2019 cuando arrancó la aventura de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos [RIEE]. Desde entonces, y en un trayecto trazado a fuego lento, nuevas redes y salas se han sumando a esta iniciativa que preside en la actualidad la Red de Teatros Alternativos. Una red internacional que aspira a ser tejido de conexiones y diálogos alrededor de las artes escénicas independientes iberoamericanas. En la actualidad, RIEE está formado por 7 redes de siete países y un total de 400 espacios.

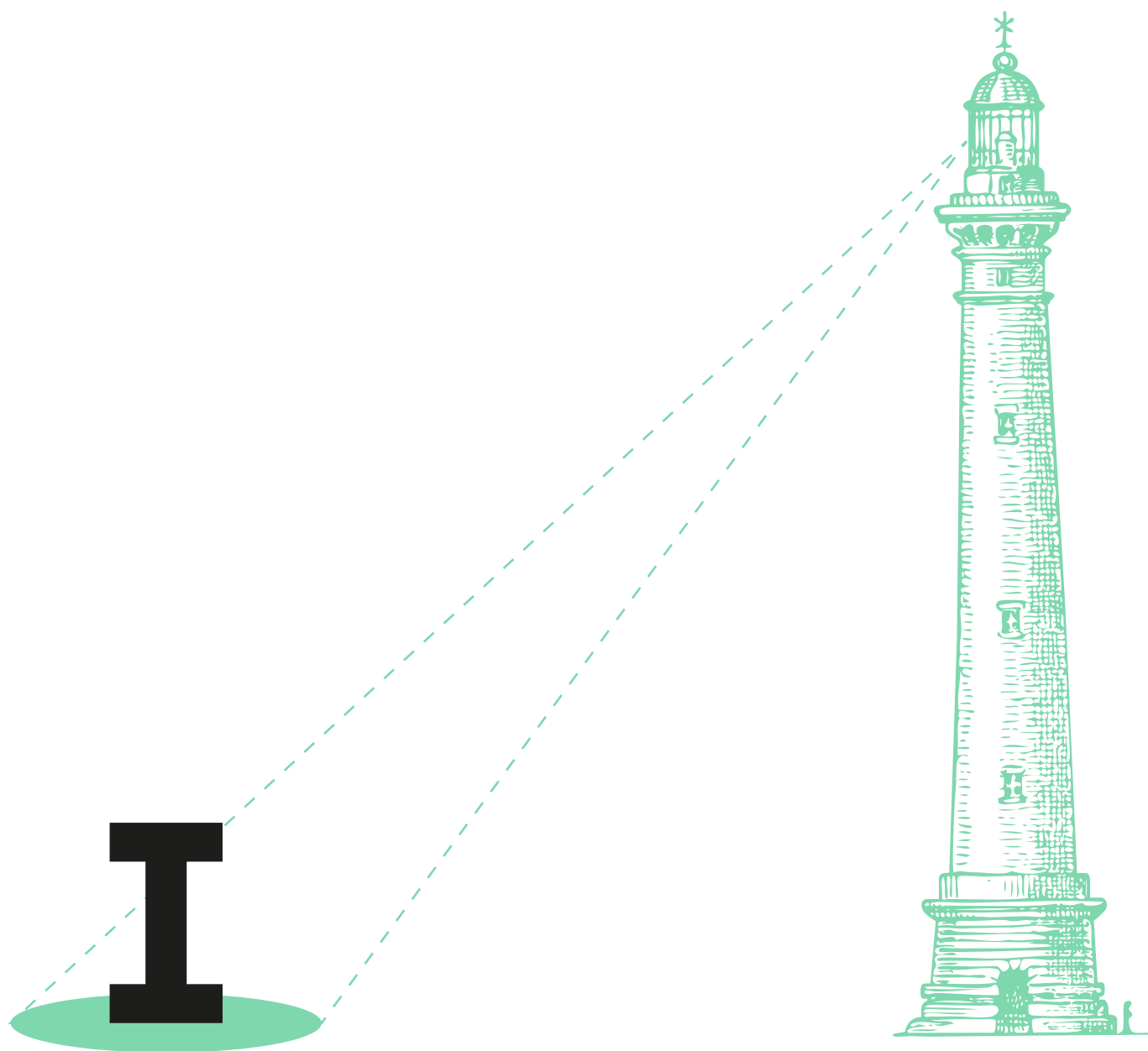
RIEE es uno de los proyectos estrella de la Red de Teatros Alternativos en el período 2022-2024. Después de 8 años con el foco puesto en Europa, con la IETM y con la fundación de la asociación europea EAIPA, ponemos el foco en Iberoamérica de manera intensa.

En 2019 iniciamos ya un acercamiento con una serie de personas maravillosas; nuestro primer encuentro físico se dio en los Encuentros de Creación en la Magdalena con nuestro querido amigo Samuel Sosa representante de la asociación RECIO de México, Verónica Tápiá representante de la asociación chilena Red de teatros de Santiago de Chile y Julietta Alfonso, representante de la asociación argentina ARTEI. A partir de ahí, y a fuego lento, conseguimos fundar la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos [RIEE], creando para la misma una asamblea con 3 miembros de cada una de las redes y una junta directiva similar a la de la propia Red de Teatros Alternativos.

RIEE ahora mismo está formada por Argentina, Chile, México, Perú, Ecuador, Bolivia y España. Cerca de 400 teatros y salas privadas de 7 países iberoamericanos con un deseo de conectarse entre ellos y de favorecer la creación, el intercambio de pensamiento y de modelos de gestión.

La fuerza de esta red reside en la necesidad de conectarnos, de conocernos y de establecer un diálogo para potenciar proyectos de conocimiento, de movilidad... Es la mayor red de teatros privados de ámbito iberoamericano y con un potencial por descubrir y desarrollar impresionante. Estamos trabajando en la posibilidad real de crear una página web donde geolocalizar los espacios y sus actividades para empezar a conectar los socios entre sí. Y continuar con la posibilidad de realizar una Asamblea presencial en España en 2023 o 2024.

De momento hay mucho deseo, dedicación y expectativas y debemos saber canalizarlas con mucho cuidado, excelencia y profesionalidad.





RIEE

Red Iberoamericana de Espacios Escénicos

Argentina, Chile, México, Perú, Ecuador, Bolivia y España

The background of the image features a series of thin, intersecting lines in shades of green and grey. These lines form various geometric shapes, including triangles and polygons, creating a complex, abstract pattern that resembles a stylized map or a network diagram. The lines are thin and delicate, set against a light grey background.

400 TEATROS, 7 PAÍSES

ña. Más info: <https://www.facebook.com/asociacionrie>

STAFF

STAFF DE LA PUBLICACIÓN

Idea y dirección: Red de Teatros Alternativos.

Coordinación de contenidos y edición: Mercedes L. Caballero.

Diseño gráfico y maquetación: Ulises Martín.

Colaboran en este número: Jacobo Pallarés, Laia Ruiz, Esther Morales Hernández, Irene Yáñez, Miguel A. Lozano, María del Mar Fuentes, Ángel Málaga y Mercedes L. Caballero.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón, David Marín, Marcos Alonso y Ana Camacho.

Gerencia y coordinación: Miguel A. Lozano

Gestión y coordinación de proyectos: María del Mar fuentes.

Comunicación: Mercedes L. Caballero

Gestión: Ángel Málaga.

AGRADECIMIENTOS:

A las salas socias de la Red, a la comunidad de artistas participantes de todos los Circuitos de la Red, Congresos, Encuentros de Creación y todas y cada una de las actividades que llevamos a cabo. A todas las personas que nos ha acompañado en estos 30 años. Y al apoyo de las instituciones implicadas.

30 AÑOS
red
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

red DE TEATROS
ALTERNATIVOS

CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TALLER DE FORMACIÓN (ONLINE Y PRESENCIALES)
DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Desde 2020 y coincidiendo con la pandemia, la Red de Teatros Alternativos amplió su marco de actividades enfocadas al servicio para las salas socias. Aquí se enmarca el nacimiento y posterior consolidación del Aula en Red, el taller de formación de la Red de Teatros Alternativos. Con las posteriores ediciones de los Encuentros de Creación en Magalia, de 2021 y 2022, los talleres relacionados con la comunicación de proyectos también se realizaron de manera presencial en el Castillo-Palacio de Magalia. Hasta la fecha, numerosos encuentros alrededor de esta materia, redes sociales, optimización de recursos y formación de público, se han desarrollado.

Con motivo del 30 aniversario de la Red de Teatros Alternativos, durante 2023 el Aula en Red seguirá su ascenso, con más formaciones y mesas de trabajo alrededor de estas tres décadas.

#SomosRed

<https://linktr.ee/redteatrosalternativos>



915226940

comunica@redteatrosalternativos.info

linktr.ee/redteatrosalternativos



www.facebook.com/red.teatros.alter



www.twitter.com/RedTeatrosAlter



www.vimeo.com/redteatrosalternativos



www.instagram.com/redteatrosalternativos

