

edición especial / diciembre 20

UNA PUBLICACIÓN DE LA RED
DE TEATROS ALTERNATIVOS



MÁS QUE TEATROS, MÁS QUE PROGRAMACIÓN/

RIEE, RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS/ XXVII CONGRESO DE LA RED/

XVIII CIRCUITO DE LA RED/



XVIII CIRCUITO

de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar.

De octubre de 2020 a marzo de 2021

19 compañías, 39 salas, 14 comunidades autónomas.



https://redteatrosalternativos.org/ubu_digital/categoria/circuito/

ÍNDI- CE

revista **UBÚ** /
diciembre 2020

Bienvenida de la Red. Alteraciones en el ecosistema. Por Jacobo Pallarés 4

Cultura en minúscula. Por Miguel A. Lozano 6

MÁS QUE TEATROS, MÁS QUE PROGRAMACIÓN 8

Más que teatros, más que programación
Por María del Mar Fuentes 10

La enseñanza de las artes escénicas
Por Pepa Ramón y Estrella García 12

RIEE 14

Quiénes somos 16

Construir en asociatividad

Por Verónica Tapia 18

XVIII CIRCUITO DE LA RED 20

Agenda del XVIII Circuito 22

Una gran oportunidad

Por María del Mar Fuentes 26

Los 19 del Circuito 28

Salas Socias 32

XXVII CONGRESO DE LA RED

49 Salas de la Red: base de la cultura escénica

Por David Marín 34

LA RED DE 1992 A 2020 36

ACTUALIDAD 38

Staff y agradecimientos 39

Información de contacto 40

bienvenida

EN EL ECOSIST

Podríamos preguntarnos con qué fuerza damos la bienvenida, desde qué lugar la damos y a quiénes. El momento en el que estamos, la situación que vivimos, nos impiden dar una bienvenida en sí misma.

Si de algo estoy seguro, es ese a quiénes. Evidentemente a los socios de la Red de Teatros Alternativos que son los que ponen en valor la fuerza del ecosistema, la fuerza y el amor por la cultura, la fuerza y el amor por la tierra que pisamos.

Es fácil dirigirme a vosotros, cómo no. Por la fuerza y el tesón mostrado día a día, por la pertinencia de vuestras voluntades de seguir abiertos, dinámicos... sois tan necesarios en estos momentos complicados como lo habéis sido en todas las crisis que os ha tocado vivir, sortear y flanquear. En nuestras mentes parece que todo nuestro recorrido sea una sola crisis. Así es como sentimos nuestra existencia, por eso es tan importante seguir estando, seguir trabajando para la comunidad

creativa, seguir apostando por las nuevas creadoras, por la vanguardia... seguir siendo militantes culturales. Seguir siendo seres políticos pese a todo.

Por eso no sé a qué lugar os doy la bienvenida, si a los Encuentros de Creación en Magalia, si a alguna ciudad en la que hemos podido reunirnos, y con qué fuerza después del desgaste de los últimos meses y del cansancio hasta que leáis estas palabras. Pero sí que vosotros sois necesarios, más que nunca, necesarios para producir una alteración sustancial en el ecosistema; para producir un cambio, un necesario cambio en las relaciones entre los elementos del ecosistema, entre lo público y lo que parece que no sea público, entre los de arriba y los de abajo, entre las formas de creación, entre la relación de lo creativo y el ciudadano... nada que no conozcáis y no llevéis a cabo desde hace miles de años.



Hemos conseguido como parte importante del ecosistema mantener las actividades de nuestra asociación, mantener la mayoría de las actividades propias de cada uno de nosotras... pero nos falta esa contundencia en la alteración del ecosistema para estar más próximos a las comunidades creativas y de ciudadanos, más persistentes en nuestros territorios, más necesarios.... Nosotras lo tenemos claro, es nuestro camino, desde siempre, ahora falta gritarlo con fuerza y metafóricamente “quemar los contenedores” para que sea una realidad.

Y entonces, sí, daremos la bienvenida a una nueva época

Jacobo Pallarés.

*Presidente de la Red de Teatros Alternativos
Codirector de Espacio Inestable (Valencia)*



cultura en minúscula

Se afirma desde la psicología que se requieren unos treinta días para naturalizar un nuevo hábito. Si esto es así, considerando lo sucedido desde marzo hasta hoy, parece que muchas cosas han llegado para quedarse. No obstante, es de esperar que sin prohibiciones (incluidas las autoimpuestas) la mayor parte de nuestra vida social y cultural se recupere en gran medida. Más allá de la permanencia o no de ciertos hábitos, las grandes crisis suelen tener un efecto colateral: acelerar los cambios que de otra manera hubieran requerido un tiempo mayor para fraguar. En cierto sentido, las crisis también ajustan nuestro pensamiento a la realidad, un pensamiento que suele ir siempre por detrás de los acontecimientos, que se recrea en buscar atajos o meandros que hagan posible un cada vez más precario encaje entre sus prejuicios y su contraste fáctico..., hasta que la crisis hace *reset*; y en ese momento, por un breve lapso de tiempo, pensamiento y hechos se colocan en un mismo punto de partida. Claro que hay actitudes escapistas, claro que hay ademanes que buscan seguir martilleando el mismo clavo una y otra vez; pero quien mire la realidad con un propósito no colonizador, quien se acerque a esa inconmensurable riqueza con una intencionalidad descubridora, encontrará una fuente de inspiración y tendrá más recursos para disipar la neblina y alcanzar a ver el horizonte.

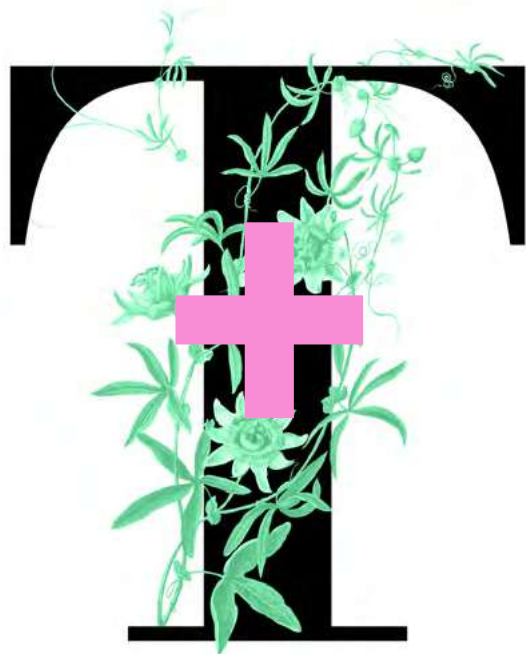
Y conviene aprovechar esta ventana de oportunidad que tenemos ante nosotros, porque la cultura no suele salir bien parada de las crisis. Bueno, esto último no es del todo cierto, al menos no lo es para la cultura menos institucionalizada. Las crisis son, también, una fuente inagotable de inspiración para creadoras y creadores..., y una oportunidad para rehacer jerarquías y formalizar alternativas. Las convulsiones que provocan las crisis, el cuestionamiento de los marcos referenciales heredados, el oprobio que supone descubrir la desnuda ineficacia de ciertas instituciones, el ensimismamiento de las élites tradicionales..., ofrecen un tablero nuevo repleto de oportunidades y yermo para la reflexión y la creación para los *outsiders*. En

nuestra sociedad se acumulan las fracturas sociales, económicas, territoriales, de género..., y sobre estas se solapan de manera dicotómica epistemologías enfrentadas, entre liberalismo y comunitarismo, entre renovados chamanes y pensamiento racional... Quizás nunca antes lo cultural estuvo tan presente en nuestras realidades, quizás nunca antes el sector cultural sintió un extrañamiento comparable.

Puede que sea el momento de dejar atrás grandes proclamas, puede que sea el momento de obviar ciertos discursos reincidentes que no pretenden ilustrarnos, sino acotar el marco referencial sobre el que nos está permitido problematizar la realidad; quizás debamos revelarnos frente a quien solo espera de nosotros que le concedamos un *like*. Quizás el ciudadano espera menos, mucho menos; una cultura en minúsculas, donde él y ella sean el y la protagonista. Porque sí, lo reconocemos, estamos enamorados de la ciudadanía, pero no nos sentimos correspondidos. Quizás el rito de cortejo debería comenzar por explicarles (explicarnos, porque ellos y ellas ya lo deben saber) que lo que nos hace alternativos no es de dónde provienen los recursos que necesitamos, ni tampoco una determinada estética; lo que nos hace realmente alternativos es que les amamos en toda su diversidad poliédrica, como espectador o espectadora inquieta, como creador o creadora compañera de viaje, como aspirantes a incorporar las competencias creativas que dispensamos con nuestras actividades formativas, como codecisores o asesoras de nuestros proyectos, como personas que se sienten reconocidas en nuestras actividades inclusivas, como humanos cuya diversidad en nuestros proyectos es un valor y no una barrera. Una cultura en minúsculas.... para una Ciudadanía con mayúsculas.

Miguel A. Lozano

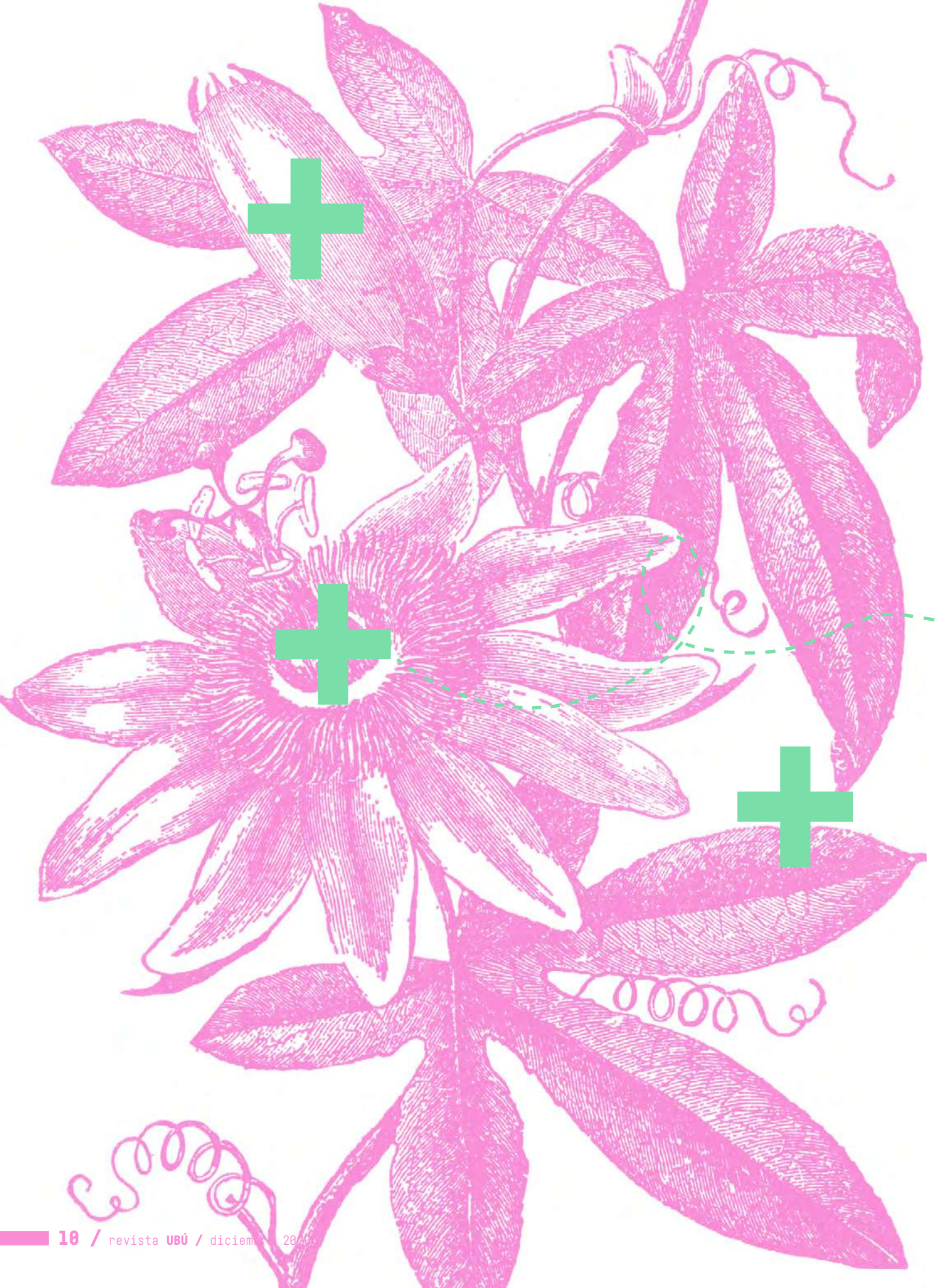
Coordinador-gerente de la Red de Teatros Alternativos.



MÁS QUE TEATROS, MÁS QUE PROGRAMAS

CIÓN.

Los 49 espacios escénicos que en la actualidad integran la Red de Teatros Alternativos funcionan como un completo ecosistema cultural en el que la exhibición de trabajos convive con otras actividades fundamentales para el crecimiento de las artes escénicas alternativas, como la formación, las residencias, el trabajo con el público, etc. Repasamos algunas de ellas.



La Red de Teatros Alternativos está formada por teatros y salas, en este momento 49. Se puede pensar que una sala de teatro es un espacio de exhibición que ofrece una programación escénica a su entorno, pero las salas, en sus variadas formas, son mucho más que teatros. Son espacios que generan experiencias, forman públicos e intérpretes, son centros de recursos para creadoras y creadores, de profesionalización, de producción, de conexiones y nuevas prácticas escénicas.

Son proyectos integrales vinculados a profesionales de la escena que han generado una estructura que, en la mayoría de los casos, en mayor o menor medida, abarca todos los ámbitos relacionados con la creación teatral: **formación, investigación, pedagogía, producción y exhibición.**

de edades llega para disfrutar, pensando en su desarrollo personal. Algunas mañanas se puede ver escolares nerviosos con ganas de disfrutar de un trato cercano y de unas actividades didácticas que van más allá de sentarse a ver el espectáculo.

Hay salas muy diversas: que están en una localidad pequeña, que se convierten en la conexión cultural con la creación contemporánea que se desarrolla en otras ciudades más grandes, incluso se vuelven epicentro cultural de su entorno cercano.

En algunos casos hay reconocimientos a la labor realizada, pero el verdadero logro es seguir abiertas, adaptarse, reciclarse. El mérito es mantener la ilusión, hacer de este trabajo, absolutamente vocacional, una forma de vida y, en los momentos más difíciles, insistir para que el proyecto continúe.

MÁS QUE TEATROS, MÁS QUE PROGRAMACIÓN

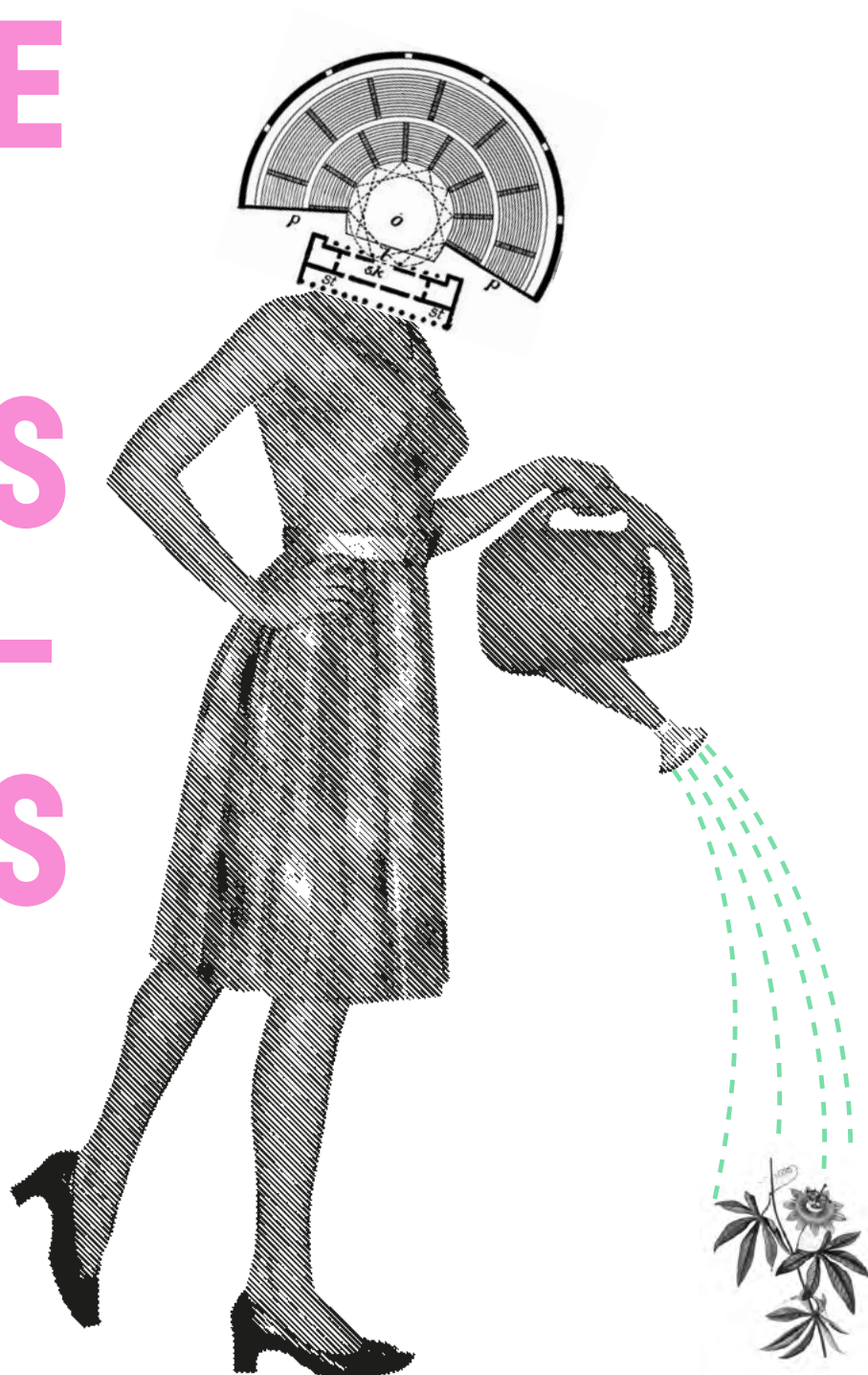
Para la comunidad de espectadores, una sala es un espacio al que se acerca para disfrutar de su programación. Al llegar a la sala se puede descubrir carteles que anuncian talleres, cursos y otras actividades. E incluso se puede tomar algo mientras se espera o ver una exposición en sus paredes. En otro horario se puede ver como entran y salen creadoras, que forman parte de la compañía de la sala, o de una agrupación que lleva vinculada al espacio escénico mucho tiempo, una “compañía residente”, una que ha encontrado una casa donde investigar, ensayar y mostrar su trabajo. O, a lo mejor, son de fuera, y están realizando una residencia artística, están de paso y utilizan el espacio para la investigación. Estarán solo unas semanas y puede que compartan el proceso creativo. También entran y salen jóvenes que se están formando profesionalmente, y, por la tarde, una mezcla

Proyectos que las integran: Espacio de exhibición [programación propia, acogida de festivales, actividades ligadas a colectivos sociales o territoriales, exhibiciones audiovisuales, conciertos, alquiler de espacio para eventos privados]. Compañía propia. Compañía residente. Residencias artísticas. Alquiler de espacios para la creación. Formación [escuela regular, talleres, workshop]. Actividades vinculadas con la infancia [escuelas de verano, campañas escolares, curso regular, talleres monográficos]. Participación en proyectos locales, nacionales e internacionales. Programa de socios. Escuela de espectadores. Zona habilitada para exposiciones. Publicaciones. Bar.

María del Mar Fuentes.

Gestión de la Red de Teatros Alternativos.

LA EN- SEÑAN- ZA DE LAS ARTES ESCÉ- NICAS



La Red de Teatros Alternativos, más conocida por proyectos como el Circuito de Creación Escénica Contemporánea para Público Adulto y Familiar, los Encuentros de Creación de Magalia, o como espacios ligados a la creación y exhibición artística contemporánea, esconde dentro de sí, importantes proyectos formativos de largo, medio y reciente recorrido.

Las salas de la Red, los teatros de la Red, en su mayoría, están fuertemente vinculadas a la enseñanza, desarrollándose en sus escuelas actividades de formación en muy diversos formatos: cursos regulares anuales, cuatrimestrales o trimestrales, monográficos o intensivos, talleres, campus de verano, etc. para niños, niñas, jóvenes y adultos.

Son proyectos con escuela que desde, en algunos casos, hace más de tres décadas y en diferentes ciudades del Estado, han atendido la enseñanza de las artes escénicas desde el punto de vista profesional y aficionado. Cuentan con equipos profesionales que trabajan con la comunidad artística y a su vez atienden y acercan el teatro y la danza, desde la proximidad al ciudadano. Comparten y ponen al servicio social de la comunidad los beneficios de las artes escénicas, articulando programas de educación dentro y fuera de la escuela, siendo también destacables las actividades de artes escénicas que se desarrollan en convenio con los centros educativos de primaria y secundaria en sus propias instalaciones.

Es importante destacar también, que la actividad de estas escuelas genera más de un centenar de puestos de trabajo para profesionales de las artes escénicas en el campo de la formación, haciendo posible la sostenibilidad de proyectos y aportando estabilidad a muchos profesionales dentro de nuestro precario sector.

Las salas de la Red son reconocidos centros de enseñanza, algunas con escuelas con planes de estudios convalidados [oficiales o reconocidos] o en fase de homologación, y otras altamente consideradas por su trabajo referencial.

Desde su rica diversidad se centran en la creación de público a través de la transversalidad de sus actividades, mediando entre cultura y educación. Desarrollan formaciones para profesionales del sector de las artes escénicas, para niños y jóvenes, escuelas de espectadores, teatro comunitario e incluso algunas, son centros con especial dedicación a la inclusión, capacidades diversas y grupos en riesgo de exclusión social.

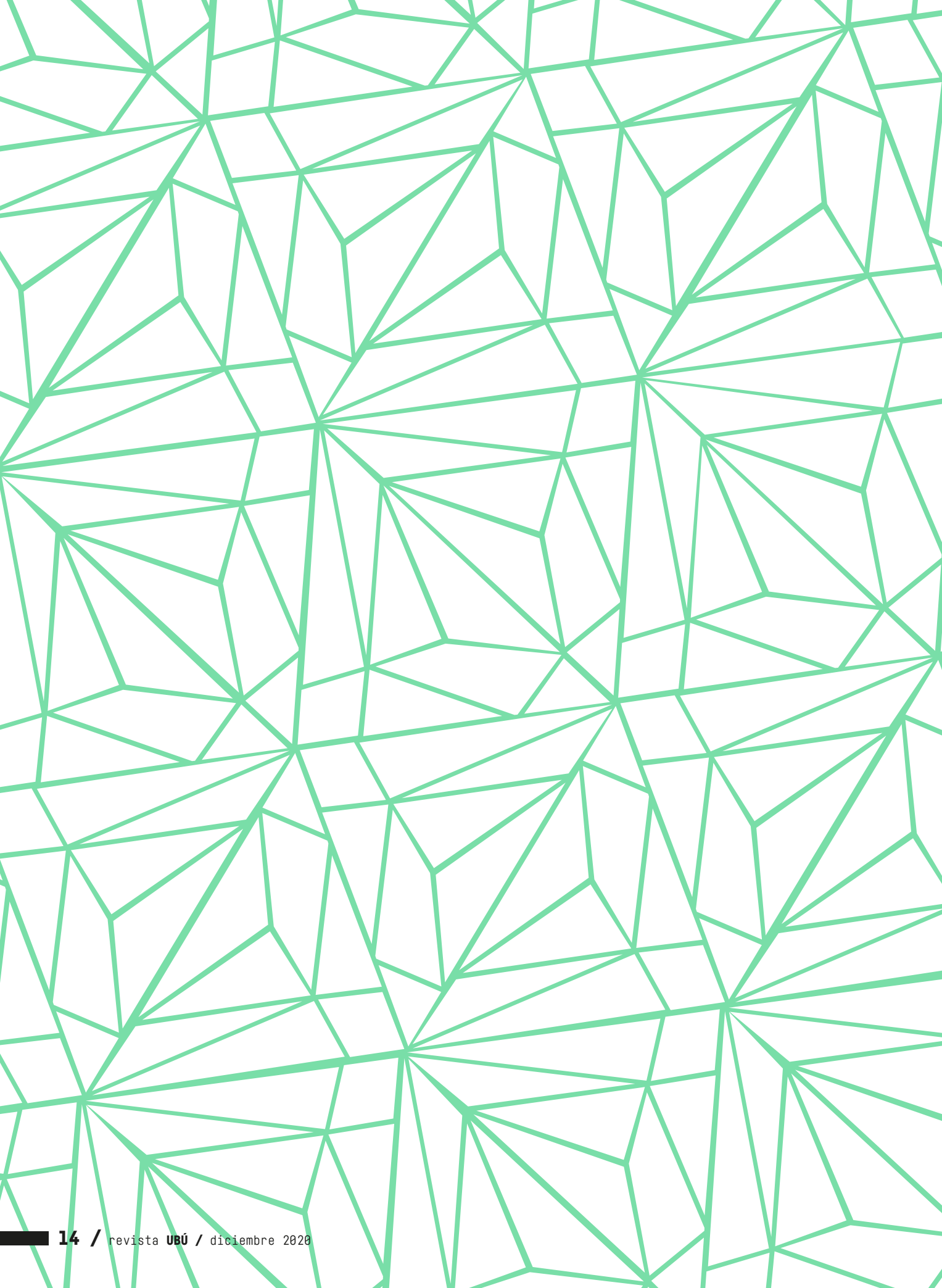
Teatro, danza contemporánea, interpretación, expresión corporal, máscaras, voz, teatro de objetos, creación textual, nuevas dramaturgias, artes performativas, títeres, clown, teatro musical, dramaturgia, interpretación ante la cámara, son algunas de las disciplinas que se imparten en los cursos monográficos o regulares.

Desde estas escuelas, se presenta un elevado número de muestras abiertas al público, que permite acercar a estos espacios, afines que se convertirán, posiblemente en futuros espectadores. Esto es de vital importancia en relación al público adolescente, tan difícil de atraer y para el que entrar en un teatro no siempre está dentro de sus intereses.

Otro aspecto a destacar es que actúan como semillero de nuevas estructuras artísticas y futuras compañías. Algunos de los trabajos desarrollados en los talleres de teatro, prácticas escénicas o danza, son el germen de colectivos emergentes en el ámbito profesional.

Por lo tanto nuestras salas fomentan la creación, la acogen en su programación y actúan como trampolines para los nuevos creadores y creadoras en el ámbito de las artes escénicas y por lo tanto, en la cultura en general.

Pepa Ramón [*Directora del Teatre Sans*] y **Estrella García** [*Directora del Espacio Escénico El Huerto*]. Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos.



RIEE

En 2020 ha nacido la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos, RIEE, una comunidad internacional integrada por la Red de Teatros Alternativos [España], ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente, la Red Salas de Teatro de Santiago [Chile] y RECIO, Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México. Una iniciativa que surge con el propósito de articular y proyectar el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes iberoamericanas.



RIEE

Red Iberoamericana de Espacios Escénicos

QUIÉNES SOMOS

La **Red Iberoamericana de Espacios Escénicos** [RIEE] se crea en 2020 con el propósito de articular y proyectar el tejido artístico y escénico de la creación, exhibición y formación independientes iberoamericanas.

RIEE está formada por las siguientes Redes [por orden cronológico de su fundación]:

- **Red de Teatros Alternativos [España] [49 espacios]**: nació en 1992 como Coordinadora Estatal de Salas Alternativas.
- **ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente [111 espacios]**: nació en 1998 en la Ciudad de Buenos Aires y representa a las salas independientes de la capital.
- **Red Salas de Teatro de Santiago [Chile] [23 espacios]**: nació en 2013. Es una asociación gremial que promueve la asociatividad y el trabajo en red de sus miembros.
- **Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México [11 espacios]**: nació en 2017 en Ciudad de México como una asociación civil cuyo objeto busca incidir en política pública.

QUÉ HACEMOS

RIEE persigue dos objetivos generales y varios específicos, con la intención de generar resultados tras la implementación de las acciones planificadas.

OBJETIVOS GENERALES:

- Poner en contacto el tejido de espacios y centros a través del intercambio y de la creación de redes y proyectos conjuntos.
- Diseñar una estructura de cooperación y vertebración iberoamericana para el sector de las artes escénicas de creación independiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1- Visibilizar:

1.1.-Dimensionar el tamaño del sector de las salas de creación independiente, en una primera fase, acotando esta información a los 194 espacios de las 4 redes iberoamericanas para que, en una segunda fase, se puedan incluir otros espacios o redes.

1.2.-Sistematizar, ordenar y etiquetar adecuadamente la información de los espacios para facilitar su posterior consulta mediante filtrado.

Herramientas disponibles:

- Base de datos con todos los espacios y sus características básicas, editable y actualizable por cada uno de ellos.
- Próximamente web con la información de todos los espacios con un sistema de filtrado según ciertos atributos predefinidos, además de otras secciones como actividad de la Red, información corporativa, información sobre proyectos comunes, zona de prensa para medios. La web tendrá un formato bilingüe castellano / inglés.



2- Articular e institucionalizar

Información y creación de tejido virtual:

Descripción de cada una de las redes, sistema de funcionamiento, proyectos que realizan, soporte económico, orientación estratégica, relación con el resto del sector y una descripción básica del contexto administrativo, legal, social y económico en el que se desenvuelven.

Bolsa de oportunidades:

Con el objetivo de relacionar voluntades, afinidades o preferencias alrededor de lo escénico para un fácil establecimiento de relaciones en las partes interesadas. Para el desarrollo de este posible contamos con una relación descriptiva de los proyectos que realiza cada una de las redes, destacando las partes susceptibles de admitir la participación del resto de redes. La Bolsa de Oportunidades podrá contener convocatorias específicas para determinadas materias de ámbito iberoamericano.

ORÍGENES

La Red de Teatros Alternativos [España] ha ido reforzando su enfoque internacional en la última década. En una línea de trabajo con la escena independiente iberoamericana, en 2018, gracias a una ayuda del programa PICE Visitantes de Acción Cultural Española, invitamos a Julieta Alfonso, en representación de ARTEI, Asociación Argentina del Teatro Independiente [111 espacios], Verónica Tapia, de la Red de Salas de Teatro de Chile [49 espacios] y Samuel Sosa, de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México - RECIO [11 espacios]. Entre todos -sumando los 49 espacios de la Red de Teatros Alternativos- formamos una estructura trazada por cerca de 200 proyectos de 4 países.

Tras esta actividad se produjo un interesante encuentro en colaboración con Casa de América [Madrid]. La jornada *El teatro independiente. Una mirada desde las salas de Argentina, México, Chile y España fue el primer acto público como germen de RIEE*.

Desde entonces, un trabajo continuado alrededor de los objetivos comunes de RIEE, que pasan por posicionar y generar nuevos marcos para la escena independiente iberoamericana, nos ha traído hasta la configuración de esta Red que ahora presentamos.



CONSTRUIR EN ASOCIATIVIDAD

Plantearnos hoy la importancia del trabajo en red cobra más relevancia que nunca.

Estamos cerrando un año que ha puesto a prueba la continuidad de las artes y la cultura, el mismo año en que RIEE despega, que sale al mundo mientras cada uno de sus integrantes estaba en casa, tratando de encontrar la forma tanto de trabajar como de sobrevivir.

Al mismo tiempo, este momento histórico nos ha demostrado lo fundamentales que son las artes y la cultura para la sociedad. El confinamiento sin expresiones artísticas para entretenernos, apoyarnos y ayudarnos a viajar a otros mundos mientras estamos encerrados, resultaría todavía más complejo de lo que ya es.

En este contexto cada alianza se ha hecho fundamental para conocer distintas realidades, buscar apoyo y a través de las experiencias de los otros, sumar conocimiento y así poder entender un poco más qué es lo que venía.

No ha sido fácil en nuestro caso particular, pues este tiempo ha dejado en evidencia la diversidad que tiene la Red Salas de Teatro y cómo se conforma por distintas realidades dentro del panorama escénico local de Chile. Pero esta misma diversidad puede ser el camino para enfrentar los diferentes problemas que como gestores culturales debemos superar. Una diversidad que se entiende como fortaleza pues se nutre de distintas miradas y experiencias.

Somos una red regional, siempre hemos buscado trabajar como Red con otras redes a nivel nacional, para articular así una red de redes que pueda tener una mirada más política, mayor influencia y que nos permita construir de forma asociativa la realidad de cada territorio que la compone. Por extraño que suene, lo hemos logrado con RIEE y nos ha sido difícil en nuestro propio territorio, pero el recorrido con cada uno de los países que componen RIEE nos ha marcado un camino para continuar este trabajo y poder en un futuro cercano articularnos a nivel regional, nacional e iberoamericano.

El trabajo en red se hace fundamental para cada persona que lo compone, ya que se deja de pensar individualmente y se hace necesario pensar en colectivo, por un bien mayor y es así como este tejido de redes se entrelaza creando un soporte que es capaz de contener y a la vez expandirse para seguir creciendo en la asociatividad, generando de esta forma procesos infinitos de conocimiento. RIEE es un ejemplo claro de esto; el mirar cada proceso de conformación de las redes que la componen nos ha permitido aprender sobre los pro y contras de cada una de sus formas de trabajar, echando luz sobre aquellos espacios donde es posible crecer y cambiar.

Creemos en la importancia de la circulación artística, pero en RIEE buscamos configurar un espacio de circulación de gestores, que desde 2018 ha tenido sus primeros avances. Buscamos conocer distintos modelos de gestión, los cuales cambian según cada lugar y región, para aprender de cada uno de ellos y al mismo tiempo, poder aportar desde nuestra experiencia en la transferencia de conocimientos.

Es así como RIEE ha llegado para consolidar el trabajo de cada una de nuestras redes y más importante aún, el conocimiento, la trayectoria y la experiencia de cada gestor y gestora que integran esta gran alianza. Son un aporte invaluable para constituir con bases sólidas cada proyecto que se piensa para nuestra red iberoamericana.

Verónica Tapia Courbis

Directora ejecutiva Teatro UC y presidenta Red Salas de Teatro [Chile]. Miembro de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos [RIEE].

XVIII CIRCUITO

El **Circuito de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar de la Red de Teatros Alternativos** es un programa impulsado con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música [INAEM] del Ministerio de Cultura y Deporte, ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

El origen es el denominado **Circuito Inter-salas**, un proyecto que obedece a una necesidad real de un sistema alternativo de distribución para las producciones de las salas y compañías afines. La experiencia de las sucesivas ediciones, y la posibilidad de contar con mayores recursos propició abrir la idea del Circuito a otras compañías no necesariamente vinculadas a las salas alternativas, favoreciendo un proceso cuyo resultado es el Circuito tal y como se desarrolla en la actualidad.

En la XVIII edición se han recibido 532 propuestas. Se han seleccionado 19 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que realizarán en total 188 funciones en 39 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos, de octubre de 2020 a marzo de 2021.





AGENDA*

**programación susceptible a cambios por restricciones sanitarias. Consultar webs de las salas*

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

SOLO CREO EN EL FUEGO. CÍA. LOS PROMETIDOS // CATALUÑA

Centro TNT, Sevilla: 23 y 25 de octubre de 2020

La Fundición, Bilbao: 28 y 29 de noviembre de 2020

La Usina, Madrid: 2 y 3 de diciembre de 2020. 20h

La Escuela Teatro /Antzoki, Pamplona: 21, 22, 23, 24 de enero 2021

Sala Utopian Aretoa, Getxo: 30 y 31 de enero de 2021

Espacio Cinético Taktá, Navalmoral de la Mata: 5 y 6 de febrero de 2021

360 GRAMS. CÍA. ADA VILARÓ // CATALUÑA

Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife: 10 y 11 de octubre de 2020

Teatro de la Estación, Zaragoza: 20, 21, 22 de noviembre de 2020

Teatro del Barrio, Madrid: 1 y 2 de diciembre de 2020. 20h

Nave de Cambaleo, Aranjuez: 16 y 17 de enero de 2021

Espacio Inestable, Valencia: 22, 23 y 24 de enero de 2021

ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ. CÍA. LA DANESA // CATALUÑA

La Teatrería de Ábrego, Oruña de Piélagos: 12 y 13 de febrero de 2021

La Fundición, Sevilla: 15, 16 y 17 de enero 2021

Teatre del Raval, Gandía: 22 de enero 2021 [sesión doble]

EA! Teatro, Albacete: 20 [20h] y 21 de febrero de 2021 [19h]

Teatro Lagrada, Madrid: 27 y 28 de marzo de 2021

HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA. CÍA. TEATRO DE LA CATRINA // COMUNIDAD VALENCIANA

Teatro Arbolé, Zaragoza: 14 y 15 de enero de 2021

Sala Cuarta Pared Madrid: 4, 5 y 6 de febrero de 2021

Escena Miriñaque, Santander: 20 y 21 de febrero de 2021

Teatro de la Sensación, Ciudad Real: 26 [21h] y 27 de febrero [21:30h] de 2021

LACURA. CÍA. IMPULSO // CANARIAS

Café de las Artes, Santander: 11 y 12 de diciembre de 2020

Teatro Tarambana, Madrid: 19 y 20 de diciembre de 2020

Teatro Avanti, Córdoba: 19 y 20 de marzo de 2021

Sala Ártika, Vigo: 19, 20 y 21 de febrero de 2021

Sala Guirigai, Los Santos de Maimona: 12 y 13 de marzo 2021

KOHLHAAS. CÍA. RICCARDO RIGAMONTI // MADRID

Espacio Escénico El Huerto, Gijón: 12 y 13 de febrero de 2021

Teatro Círculo, Valencia: 9 y 10 de enero de 2021

Teatre de L'Aurora, Igualada: 29, 30 y 31 de enero de 2021

La Teatrería de Ábrego, Oruña de Piélagos: 5 y 6 de febrero 2021

Teatre Sans, Palma de Mallorca: 19, 20 y 21 de febrero de 2021

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

NUBE NUBE. CÍA. JUAN MANUEL QUIÑONERO REDONDO (PERIFERIA TEATRO) // MURCIA**L'Autentica, Barcelona:** 9 y 10 de octubre de 2020**Teatro Tarambana, Madrid:** 9 de noviembre de 2020. 12:30h y 17:30h.**Carme Teatre, Valencia:** 22 de noviembre de 2020. 12.30h y 17.30h.**EA! Teatro, Albacete:** 14 de febrero de 2021. 12h y 18h**La Nave del Duende, Casar de Cáceres:** 9 y 10 de enero de 2021**Nave de Cambaleo, Aranjuez:** 6 y 7 de febrero de 2021**Teatre Tantarantana, Barcelona:** 27 y 28 de febrero de 2021**HAI, LA PESCADORA DE SUEÑOS. CÍA. GIRAMATIC // CATALUÑA****Teatre del Raval, Gandía:** 18 y 19 de diciembre de 2020**Teatro Bululú2120, Madrid:** 9 de enero de 2021 [sesión doble]**Sala Azarte, Madrid:** 10 de enero de 2021 [sesión doble]**Teatro de la Sensación, Ciudad Real:** 7 de febrero de 2021. 12:30h y 18h.**Café de las Artes, Santander:** 27 y 28 de febrero de 2021**Espacio Escénico El Huerto, Gijón:** 27 y 28 de marzo de 2021**JUEGO DE SILLAS. CÍA. CAL TEATRE // CATALUÑA****Sala Off, Valencia:** 24 y 25 de octubre de 2020**Sala La Fundición, Sevilla:** 22 de noviembre de 2020 [matinal y tarde]**Sala Utopian Aretoa, Getxo:** 12 y 13 de diciembre de 2020**Teatro de la Estación:** 9 y 10 de enero de 2021**Teatro Circulo, Valencia:** 6 enero de 2021 [matinal y tarde]**Teatro Tyl Tyl, Navacarnero:** 14 y 15 de febrero de 2021**Sala Guirigai, Los Santos de Maimona:** 26 y 27 de febrero 2021**NAUTILUS, 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO. CÍA. LA NEGRA // COMUNIDAD VALENCIANA****Centro TNT, Sevilla:** 2 de noviembre de 2020 [sesión doble]**Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife:** 13 y 14 de marzo de 2021**La Escuela Teatro /Antzoki, Pamplona:** 12 y 13 de diciembre de 2020**Teatro Arbolé, Zaragoza:** 29 de enero de 2021. 12h y 18h.**Sala Cuarta Pared Teatro, Madrid:** 31 de enero de 2021. 17h y 19h**Teatre Sans, Palma de Mallorca:** 12, 13 y 14 de febrero de 2021

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

CREEPY CRAWLY. CÍA. LED SILHOUETTE // NAVARRA

Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife: 24 y 25 de octubre de 2020
Sala La Fundición, Bilbao: 7 y 8 de noviembre de 2020
Teatro de la Estación, Zaragoza: 3 y 4 de diciembre de 2020
Teatro Círculo, Valencia: 7 y 8 de enero de 2021. 17:30h y 19:30h
Café de las Artes, Santander: 10 de enero de 2021
Teatro de la Sensación, Ciudad Real: 15 y 16 de enero de 2021

MYL [2.0] CÍA. MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO// MADRID

Sala Ultramar, Valencia: 16 y 17 de enero de 2021
Sala Guirigai, Los Santos de Maimona: 29 y 30 de enero de 2021
Escena Miriñaque, Santander: 6 y 7 de febrero de 2021

EN TALLERES. CÍA. LEONOR LEAL Y ANTONIO MORENO // ANDALUCÍA

El Huerto Espacio Escénico, Gijón: 30 y 31 de octubre de 2020
La Usina, Madrid: 4 y 5 de noviembre de 2020
EA! Teatro, Albacete: 27 y 28 de noviembre de 2020

QUIÉN ERES. CÍA. PROVISIONAL DANZA // MADRID

Centro TNT, Sevilla: 18 y 19 [taller] de octubre de 2020
Sala Ártika, Vigo: 5, 6 y 7 de febrero de 2021
Teatro Arbolé, Zaragoza: 4 y 5 de marzo 2021

HOLLYWOOD. CÍA. ALBERTO CORTÉS Y ANDREA QUINTANA // ANDALUCÍA

Teatro del Barrio, Madrid: 3 y 4 de diciembre de 2020, 20h
Espacio Inestable, Valencia: 16 y 17 de enero de 2021
La Fundición, Bilbao: 13 y 14 de marzo de 2020

RETROSPECTIVA 2.0. CÍA. DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA // MADRID

Carme Teatre, Valencia: 3 y 4 diciembre de 2020
Teatro Avanti, Córdoba: 26 y 27 de febrero 2021
Espacio Cinético Taktá, Navalmoral de la Mata: 15 y 16 de enero de 2021

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

SON RECUERDOS. CÍA. ALODEYÁ CIRCO DANZA // ARAGÓN

Teatro Avanti, Córdoba: 27 y 28 de noviembre de 2020

Sala Cero Teatro, Sevilla: 16 y 17 de enero de 2021

Nave de Cambaleo, Aranjuez: 23 y 24 de enero de 2021

Sala Ultramar, Valencia: 20 y 21 febrero de 2021

Teatre del Raval, Gandía: 5 y 6 de marzo de 2021

Teatro Tyl Tyl, Navacarnero: 14 y 15 de marzo de 2021

ANDA QUE NO NI NA! CÍA. LA PETITE PRODUCCIONES S.L. // ANDALUCÍA

Escena Miriñaque, Santander: 10 y 11 de octubre de 2020

Espacio Cinético Taktá, Navalmoral de la Mata: 20 y 21 de noviembre de 2020

La Nave del Duende, Casar de Cáceres: 16 y 17 de enero de 2021

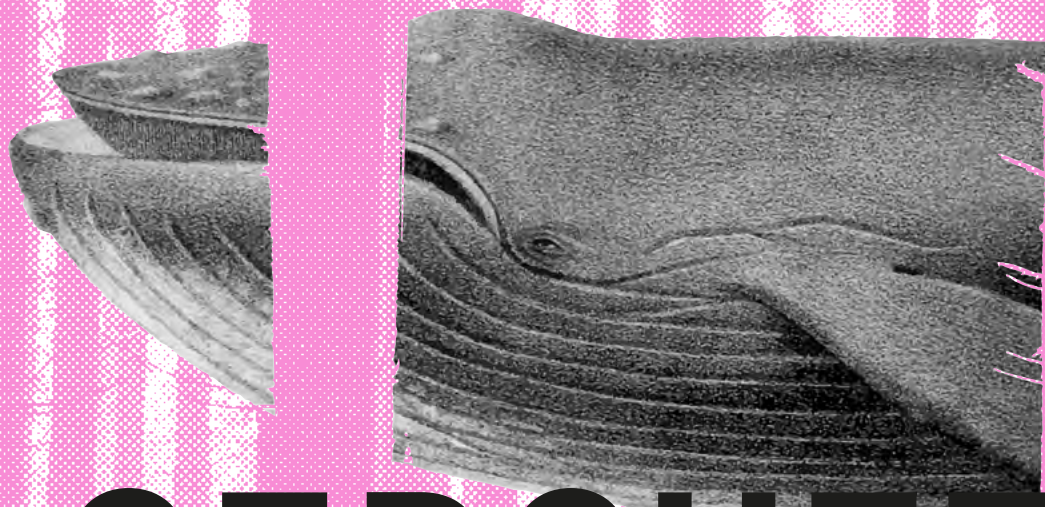
JARDÍN SECRETO. CÍA. ZIG ZAG DANZA // ASTURIAS

Carme Teatre, Valencia: 13 de diciembre de 2020, 12.30h y 17.30h

Sala Teatro Cuarta Pared, Madrid: 24 de enero de 2021. 17h y 19h

Sala Ártika, Vigo: 27 y 28 de febrero de 2021

AGENDA



EL CIRCUITO UNA GRAN OP

Viajar enriquece, lo sabemos, nos lo dicen, está escrito. Cruzar fronteras territoriales, artísticas, personales, nos acerca a otras realidades y desarrolla nuestras destrezas.

En sus 18 ediciones, el Circuito de la Red ha facilitado que 213 colectivos artísticos muevan sus espectáculos por las salas de la Red de Teatros Alternativos, se ha convertido en una oportunidad para creadoras y creadores que han podido mostrar sus trabajos más allá de sus comunidades autónomas de origen. Esto ha permitido generar nuevos contactos, acercarse a nuevos públicos, descubrir espacios y profesionales con los que, en algunos casos, se han creado lazos más allá del proyecto.

Las 293 piezas escénicas de las 18 ediciones del Circuito de la Red suponen un volumen de conexiones, encuentros [y des-

encuentros] muy valiosos para las salas. Arriesgan en muchos casos, con la incertidumbre, pero a la vez con la confianza de ofrecer a su público propuestas de calidad. Apostar por un lenguaje no habitual en la programación, utilizar esta programación para generar nuevos públicos, nutrir ciclos y festivales propios ha sido una constante en su historia.

Es difícil conocer el impacto que ha tenido en el público este proyecto durante todas estas ediciones, pero está claro que el Circuito ha enriquecido las programaciones y habrá despertado interés en el trabajo de muchas creadoras y creadores. Es un facilitador de programación que permite encontrar en la cartelera de la sala una propuesta escénica que, en muchos casos, de otra forma no habría sido posible que llegara hasta allí.



CIRCUITO DE LA RED, OPORTUNIDAD

El Circuito de la Red es una oportunidad para compañías, salas y público, pero también lo es para el ecosistema de la creación escénica contemporánea en el Estado. Es impulsor y articulador de recursos públicos. Genera actividad, y esto ayuda al sostenimiento, en mayor o menor medida, de algunas estructuras, débiles de por sí. Dota de recursos a creadoras y a programaciones y, en algunos casos, ha ayudado a consolidar o dar un empujón a proyectos escénicos.

La gran virtud del Circuito es el enriquecimiento del sector, no es un proyecto exitoso, las artes vivas no lo son. Es un proyecto que cimenta y siembra. Es un camino en construcción que necesita de todas sus piezas: instituciones, salas, creadoras y público. Es un trabajo en proceso.

“Una labor genial y que gracias a posicionarse como ellos lo hacen y con ese empeño en hacer las cosas como creen que deben ser muchas compañías podemos girar.” Bibiana Monje. Cía Impulso. Circuito de la Red 2020

“Es otra forma más de visibilizar todo el trabajo que se hace desde las salas de teatro alternativo” Eduardo Lostal. Cía Alodeyá. Circuito de la Red 2020

María del Mar Fuentes.

Gestión de la Red de Teatros Alternativos y Coordinación del Circuito de la Red.

LOS 19 DEL CIR- CUITO

**CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA PARA PÚBLICO
ADULTO:**



SOLO CREO EN EL FUEGO. CÍA. LOS PROMETIDOS //
CATALUÑA

Solo creo en el fuego es un juego de espejos que toma textos de los escritores y amantes Anaïs Nin y Henry Miller [los diarios de ella, las novelas de él y, sobre todo, la correspondencia entre ambos durante 20 años] para hacerlos colapsar con la autobiografía, los sueños y complejos de Ángela y Carlos, los creadores de la obra. Desde una aproximación metateatral, la obra es un delirante viaje de saltos espacio-temporales que nos llevan a explorar la vocación, los límites morales del creador y la autobiografía como canal artístico a través de estos dos artistas que hicieron del arte su forma de vida.

360 GRAMS. ADA VILARÓ // CATALUÑA

360 grams es un proyecto que nace de una experiencia personal de Ada Vilaró, muy íntima y frágil y que, por primera vez, se atreve a compartir.

Con sólo un pecho el cuerpo no deja de ser bello. Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía los estereotipos. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida. Tu mirada cuenta, es importante, suma. Y como dice John Berger «No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves».



ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ. CÍA. LA DANESA //
CATALUÑA

Cuatro años atrás, en la capital, una plaga de ceguera hizo aflorar lo mejor y lo peor de los ciudadanos y de sus gobernantes. Solo una mujer lo vio todo. Hoy, cuatro años más tarde, los ciudadanos son llamados a las urnas. Y de manera aparentemente espontánea, votan masivamente en blanco. Este cuestionamiento implacable a los partidos que gestionan la democracia provocará un pulso violento entre el poder y la ciudad. Y la mujer que lo vio todo todavía está ahí. Y sigue viéndolo todo.

Ensayo sobre la lucidez es la segunda parte del célebre Ensayo sobre la ceguera de José Saramago.



**HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA. CÍA. TEATRO DE
LA CATRINA //** COMUNIDAD VALENCIANA

Homenaje a una desconocida es una obra de

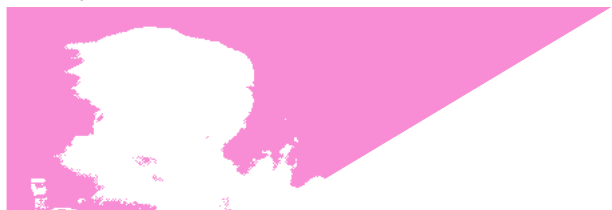
teatro documental autobiográfico que nace del hallazgo en un rastro de la correspondencia de una mujer y su marido a finales de los años 50.

Tras leer esas cartas y sumergirnos tan íntimamente en la vida de estas personas, decidimos reconstruir la vida de esa mujer anónima con los pocos datos que teníamos. Tirando del hilo descubrimos cosas extraordinarias sobre esta persona que nos cambiaron artística y personalmente.



LACURA. CÍA. IMPULSO // CANARIAS

Lacura es un solo teatral, una comedia de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo, cuestionando las creencias personales a través de la sátira y el humor. Lacura utiliza lo personal como ejemplo de conciencia colectiva, a través de un viaje autobiográfico por la psique de la artista, “el cuento de su propia enfermedad al vivir en un mundo que no ha inventado ella”, evidenciando la responsabilidad del poder que todos tenemos: Crear realidades. La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias personales/sociales.



KOHLHAAS. CÍA. RICCARDO RIGAMONTI // MADRID

Michael Kohlhaas es un criador de caballos, recto y observante de la ley, respetado en toda Sajonia. Un noble sin escrúpulos arrebató al criador sus dos mejores caballos. Kohlhaas intenta recuperarlos por medios legales, pero cuando las leyes reconocidas por los hombres le fallan, busca otra forma de alcanzar la justicia.

En esta historia basada en un hecho real, Kleist se sumerge en el tejido de la existencia humana, construyendo una inquietante parábola sobre la imposibilidad de alcanzar el deseo de justicia.

CIRCUITO DE LA RED



CREEPY CRAWLY. CÍA. LED SILHOUETTE // NAVARRA

CREEPY CRAWLY esboza perfiles de personajes que aparecen y caducan; algunos mienten, mientras que otros revelan sus confesiones sin decir palabra alguna. Conscientemente encubren aspectos propios a los que les rodean, guardan secretos de lo que son, de sus orígenes o a quien aman.



MYL(2.0) CÍA. MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO // MADRID

“Myl”[2.0] nos reúne con casi 40 años de edad habiendo dedicado gran parte de nuestras vidas a las artes escénicas. Este proyecto tiene el objetivo de cuestionarse, a través de la danza contemporánea, el flamenco, el teatro y la acrobacia, lo íntimo del encuentro entre dos personas en escena desde la sencilla relación de un hombre y una mujer que lo único que quieren compartir es un baile juntos.



EN TALLERES. CÍA. LEONOR LEAL // ANDALUCÍA

Una trastienda escénica abierta al público para acompañar la evolución de los protagonistas de manera paralela en sus otras propuestas; pasado, presente y lo que está por venir. La puesta a punto continua, permanente revisión, de todo lo que nos conmueve y, por tanto, nos mueve.



QUIÉN ERES. CÍA. PROVISIONAL DANZA // MADRID

Eres sombra que en el aire descubre el camino de los sentidos,
cuerpo dibujado por el eco de la ausencia que lo mantiene vivo.

Tu respiración encuentra, suspendido en el aire, el lugar buscado

por quien eres.

Palabras que dicen lo que no eres hablando de lo que son.

Eres quien eres, lo que fuiste y lo que fueres, y siendo lo que eres,

solo ellas serán testigo de quien eres:

Humo, aire y rastro del lugar

que habitabas en el beso de una lágrima.

L. Martínez



HOLLYWOOD. CÍA. ALBERTO CORTÉS Y ANDREA QUINTANA // ANDALUCÍA

Hollywood es una trampa en bucle donde la repetición puede colocarnos en dos lugares, en el acierto o en el error. Esta obra elige hackear el escenario para devolverlo al error. Sobre el escenario dos actores doblan una escena de cine en la que ha muerto una chica, en realidad una excusa para que Andrea y Alberto puedan reflexionar sobre los conceptos de triunfo/fracaso y ser capaces de no-hacer-algo-inmenso. Las reflexiones sobre qué es triunfar y cómo triunfar se disparan desde los micrófonos del escenario; se han empeñado en marcar nuestra carrera con la palabra "triunfo", palabra trampa que se hace jaula y pistoletazo de salida.



RETROSPECTIVA 2.0. CÍA. DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA // MADRID

La creación y formación de nuevos públicos, la confección de novedosos formatos que permitan visibilizar y acercar mis trabajos al espectador, se ha convertido en la columna vertebral de esta nueva fantasía coreográfica, RETROSPECTIVA 2.0 | Conferencia Bailada. Un espectáculo donde la palabra y el movimiento se convierten en catalizadores hacia una transformación y recuperación de algunas de las piezas más aplaudidas del repertorio de la compañía.

CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA PARA PÚBLICO FAMILIAR



NUBE NUBE. CÍA. JUAN MANUEL QUIÑONERO REDONDO (PERIFERIA TEATRO) // MURCIA

Nube Nube es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, en Nube Nube hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.



HAI, LA PESCADORA DE SUEÑOS. CÍA. CIA.GIRAMAGIC // CATALUÑA

Este espectáculo invita al público a sumergirse en este viaje onírico como un coro, a veces en forma de gestos y otras en forma de canto. Acompañando a la prota-

gonista en su aventura por la libertad, en una experiencia psico-magica donde, finalmente, nos liberamos todos.



JUEGO DE SILLAS. CÍA. CAL TEATRE // CATALUÑA

Una familia se sienta a la mesa. Cada uno ocupa su silla y su lugar, como ha sido siempre. Y nadie se pregunta quién le asignó ese sitio ni por qué, como ocurre con las cosas que simplemente son "así". Pero ¿qué pasaría si un día alguien se sienta en un lugar diferente al que le toca?

Juego de sillas trata sobre la relación entre las personas y las sillas y cómo el lugar que ocupamos condiciona nuestro punto de vista: todo depende de la silla desde la que se mire.



NAUTILUS, 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO. CÍA. LA NEGRA // COMUNIDAD VALENCIANA

Nautilus es una versión de la clásica novela de aventuras 20.000 leguas de viaje submarino con una lectura actual, comprometida y ecologista. En resumen, la historia que contaría Julio Verne hoy en día.



SON RECUERDOS. CÍA. ALODEYÁ CIRCO DANZA // ARAGÓN

Una búsqueda de lo perdido, un reencuentro con lo olvidado. La relación de una pareja y sus vestigios cuando termina. Una propuesta hacia los sentimientos desde la melancolía y el amor. Alodeyá pone en escena una propuesta coreografiada de danza, teatro, circo y poesía que se mezclan a ritmo de la música compuesta por Sofía Díaz e interpretada en directo.



ANDA QUE NO NI NA! CÍA. LA PETITE PRODUCCIONES S.L. // ANDALUCÍA

Un espectáculo fresco, dinámico y divertido para disfrutar en familia. Una combinación perfecta de danza - teatro, que sorprende por su formato poco convencional.



JARDÍN SECRETO. CÍA. ZIG ZAG DANZA // ASTURIAS

Primera Infancia [1 a 4 años]

En este jardín fluye el infinito ciclo de la vida, estimulando los sentidos de los más pequeños ante los que se despliega un universo visual y sonoro que se transforma de forma constante. Dejaremos nuestra huella en este universo, dejaremos nuestra huella en nuestro jardín. Un trabajo poético de movimiento estático y de quietud dinámica, porque todo está parado y nada detiene.

SALA - LAS SOCIA- CIAS DE LA RED

SALA CERO TEATRO, Sevilla.

www.salacero.com

LA FUNDICIÓN, Sevilla.

www.fundiciondesevilla.es

CENTRO TNT, Sevilla.

www.atalaya-tnt.com

TEATRO AVANTI, Córdoba.

www.proyectoavanti.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza.

www.teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza.

www.teatrodelaestacion.com

LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, Abizanda.

www.lacasadelostiteres.com

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón.

www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca.

www.teatre.delmar.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca.

www.estudizeroteatre.com

SALA LA FORNAL, Manacor.

www.laforنال.cat

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife.

www.elteatrovictoria.com

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander.

www.escenamirinaque.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander.

www.cdat.es

LA TEATRERIA DE ÁBREGO, Oruña de Piélagos.

www.teatroabrego.com

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real.

www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

EA! TEATRO, Albacete.

www.eateatro.es

LA PLANETA, Girona.

www.laplaneta.net

TEATRE DE L'AURORA, Igualada.

www.teatreaurora.cat

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona.

www.tantarantana.com

NAU IVANOW, Barcelona.

www.nauivanow.com

L'AUTENTICA, Barcelona.

www.porta4.cat

CARME TEATRE, Valencia.

www.carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE, Valencia.

www.espacioinestable.com

SALA OFF, Valencia.

www.offvalencia.com

SALA ULTRAMAR, Valencia.

www.salaultramar.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia.

www.teatrocirculo.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía.

www.teatreravalgandia.org

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres.

www.lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona.

www.guirigai.com

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalmoral de la Mata.

www.andateconojo.net

TEATRO ENSALLE, Vigo.

www.teatroensalle.com

SALA ÁRTIKA, Vigo.

www.artikavigo.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid.

www.dtespacioescenico.com

SALA CUARTA PARED, Madrid.

www.cuartapared.es

SALA TARAMBANA, Madrid.

www.tarambana.net

TEATRO LAGRADA, Madrid.

www.teatrolagrada.com

TEATRO LA USINA, Madrid.

www.lausina.es

SALA AZARTE, Madrid.

www.azarte.com

NAVE73, Madrid.

www.nave73.es

TEATRO DEL BARRIO, Madrid.

www.teatrodelbarrio.com

TEATRO BULULÚ2120, Madrid.

teatro.bululu2120.com

ARTESPACIO PLOT POINT, Madrid.

www.plotpoint.es

LA NAVE DE CAMBALEO, Aranjuez.

www.cambaleo.com

SALA TYL TYL, Navalcarnero.

www.tyltyl.org

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona.

www.laescueladeteatro.com

SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao.

www.lafundicion.org

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo.

www.utopiangetxo.com

SALA NEGRA CAFÉ TEATRO, Logroño.

sala-negra.com

Han pasado días ya desde el fin del Congreso de la Red, y en estas semanas, como junta, hemos tenido poco tiempo para analizar con calma todo lo acontecido, debatido y sugerido por parte de las socias durante la semana que duró este año el Congreso.

Por primera vez en la historia de la Red de Teatros Alternativos, y debido a la situación actual del mundo, el encuentro se ha desarrollado en formato virtual y a pesar de que en un principio, como junta, teníamos ciertos miedos y reticencias, creemos que al final hemos podido realizarlo con bastante apoyo y participación de las salas y con una implicación que demuestra que la Red sigue siendo un punto importante y necesario de encuentro.

La virtualidad ha venido para quedarse y creemos que una parte de la reflexión que tenemos que extraer de este Congreso es cómo la integramos en nuestro día a día como Red, cómo nos tiene que ayudar a ser más sostenibles y ágiles como estructura, y cómo hacerlo con las nuevas herramientas. Tenemos que poder darle más voz a las salas que conforman esta organización ya que se ha comprobado que, con una buena

planificación y dinamización, pueden surgir y acontecer cosas interesantes también en el mundo virtual.

Entrando ya en materia de lo acontecido en este Congreso se han expuesto temas importantes a debatir y definir, entre ellos las líneas de cómo queremos encarar los próximos años, dado que una de los temas importantes, ha sido la elección o renovación de la junta. Son tiempos complicados para las salas, bueno para todo el mundo, y en momentos como estos, era previsible que fuese difícil encontrar un relevo a la junta actual. Pero también creemos que posiblemente ahora sea necesario una continuidad de la misma, ya que los proyectos en funcionamiento y la continuidad en las mesas y comisiones en las que se está, deben ser en este momento, donde centrar los esfuerzos para poder así ser eficientes, y de esta manera lo vieron casi la totalidad de los asistentes que apoyaron y reforzaron la junta actual para proseguir su labor durante dos años más.

Otro de los grandes debates generados tuvo lugar alrededor de las preguntas ¿qué le pedirías a la Red para el 2021? y ¿cómo crees que debe ser la Red en los próximos

49 SALAS DE LA RED
DE LA CULTURA ES

años? Las socias dejaron claro que es momento de afrontar posiblemente una actualización que pasa por:

- Redefinir proyectos y adaptarlos a la realidad actual.
- Poner el foco en las salas mucho más, ya que, bajo el lema, *Más que teatros, más que programación*, se quiere poner en valor que no somos sólo centros exhibidores, sino que apostamos por la formación, la creación, las residencias, los laboratorios, como se está viendo a lo largo de este número de UBÚ.

Cuando hace más de 25 años se formó la Red de Teatros Alternativos, la realidad cultural del país era una muy diferente a la actual y hoy en día, una etiqueta tan simple como alternativos, puede tener una significación y valor totalmente diferentes a la de entonces. Sin querer perder ese nombre, posiblemente, lo que podríamos hacer es poner en valor que somos otros modelos de gestión, programación y producción diferentes a las institucionales, ni mejores ni peores, pero sí diferentes, más cercanas a la creación de base, más cercanas a nuestro público, y más resilientes en un mundo en constante evolución y por eso nosotras, no nos podemos quedar atrás.

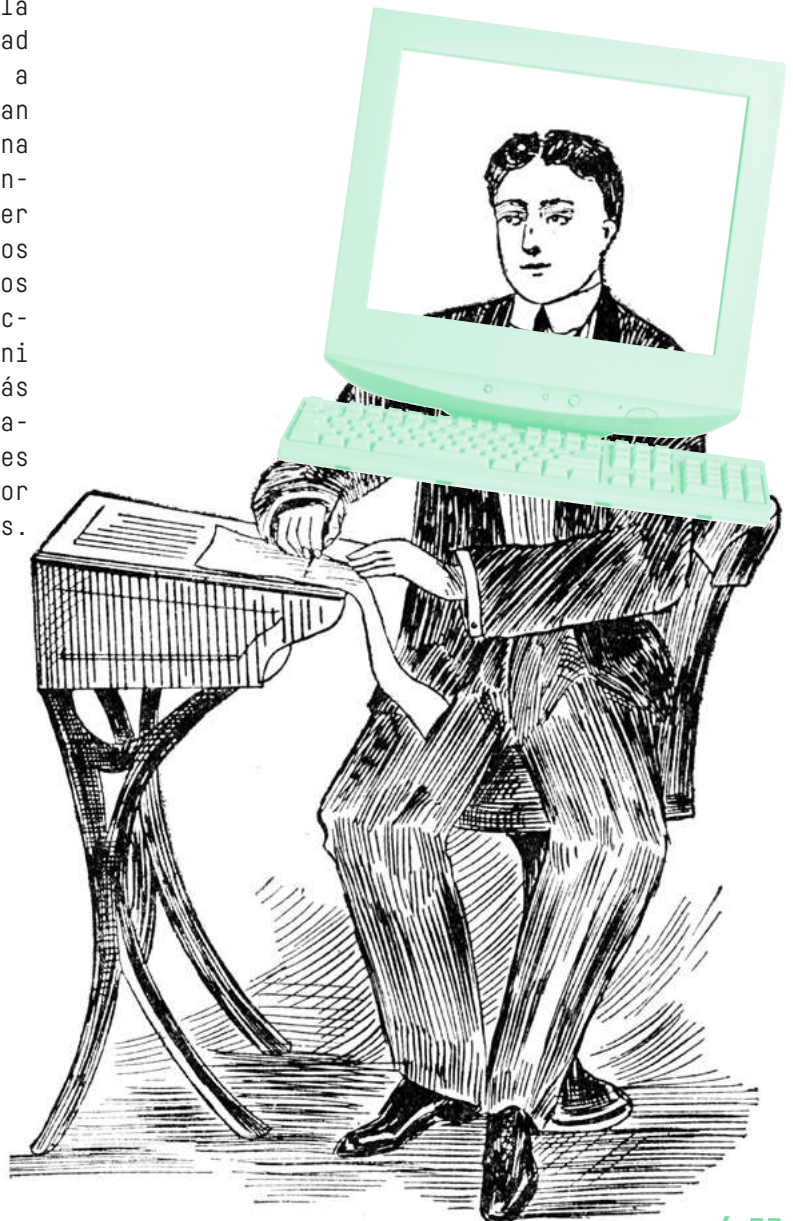
Creemos, en fin, que tenemos que recoger muchas cosas y empezar a trabajar, mirando siempre hacia delante y con el foco puesto en ese grupo de 49 salas amigas que llevan muchos años sosteniendo la cultura de base de este país.

¿Nos acompañáis?

David Marín.

Miembro de la Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos y director de La Nau IVanow [Barcelona].

ED: BASE CÉNICA.



1992

SE FUNDA LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS. 18 socios de 7 comunidades autónomas firman el Acta Fundacional el 8 de noviembre en Madrid.

2000

Tiene lugar la VI y última edición del **Circuito Intersalas**.

2003

Se funda la asociación **red DE TEATROS ALTERNATIVOS**, y pasará a ser la denominación de la Coordinadora.

2006

Nace los **Encuentros de Creación en Magalia**, un lugar que genera nuevas fórmulas de investigación, con equipos artísticos interautonómicos.

Recibe el **PREMIO MAX DE LA CRÍTICA** que otorga la **Fundación Autor**, por su labor en la difusión del teatro y la danza contemporáneos.



1994

Tiene lugar el **I CONGRESO** de las Salas Alternativas en el Centro Eurolatinoamericano de la Juventud en Mollina, Málaga. Encuentros de debate de las salas alternativas del Estado.



1997

Nace **UBÚ**. **OCTUBRE 1997- OCTUBRE 2006**. Revista editada por la Coordinadora de Salas Alternativas de Madrid hasta diciembre de 2001. Distribución gratuita.

2004

Recibe el **PREMIO PALMA DE ALICANTE** de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.



2002

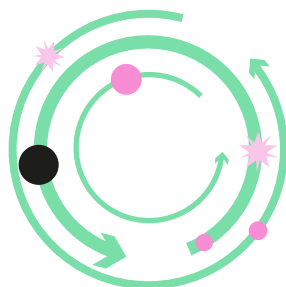
Nace el **CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Facilita que circule la creatividad escénica contemporánea entre comunidades autónomas. Arrancó con 4 espectáculos y 7 salas.

2005

Nace en Granollers la **MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Bajo el formato de festival, presenta en una ciudad los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red.

1995

Nace el **Circuito Intersalas**. Circuito de producciones de salas socias y de compañías afines que giran. Cada sala propone un espectáculo.



LA RED DE 1992 A 2020



2017

Retoma el proyecto **Encuentros de Creación en Magalia**, con otra denominación y ubicación, pero conservando el mismo diseño y objetivos,



ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA

Tiene lugar el **XVII CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS** para público adulto y familiar con 18 espectáculos, 205 funciones en 41 salas socias de la Red.

Los **VIII ENCUENTROS DE CREACIÓN** recuperan la ubicación en el Castillo-Palacio de Magalia

Celebra el **XXVII CONGRESO DE LA RED.**

en el Castillo Palacio de Magalia, en Las Navas del Marqués. La Red está compuesta por 44 socios, en 22 localidades de 14 comunidades autónomas.

2019

Socia fundadora de **RIEE (RED IBEROAMERICANA DE ESPACIOS ESCÉNICOS)**



Tiene lugar el **XVII CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR** con 19 espectáculos, 188 funciones en 39 salas socias de la Red.



2014

IX MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS.

En Valencia, se denominó:



2013

Socia de **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**



2010

Nace el **CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED.** Tres compa-

ñías no españolas de danza y teatro físico de la escena iberoamericana, residentes en alguno de los países que forman parte del programa **Iberescena** realizan 18 funciones en las salas socias de la Red.

2016

Coorganiza junto a Proyecto Inestable e IETM Bruselas el plenario de otoño de IETM al que asistieron más de 700 profesionales de las artes escénicas de 47 países. **IETM AUTUMN PLENARY MEETING VALENCIA.**



Se celebra el **V CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED.**



2017

Celebra el **XXIV CONGRESO DE LA RED.**

En el Palacio de La Magdalena, Santander.

La Red está compuesta por 44 socios, en 23 localidades de 14 comunidades autónomas.



Recupera la revista **UBÚ** con una publicación especial en papel para celebrar el 25 aniversario de la Red, y la edición digital en el blog **UBÚ Digital**. Blog de la Red de Teatros Alternativos.



www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital

2018

Socia fundadora de **EAIPA-European Association of Independent Performing Arts**

Segunda edición de los **ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA**

Celebra el **XXVIII CONGRESO DE LA RED.**

en la plataforma digital Zoom. La Red está compuesta por 49 socios, en 28 localidades de 15 comunidades autónomas.

ACTUALIDAD

LA SALA CUARTA PARED, PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2020

Sala socia de la Red de Teatros Alternativos, Cuarta Pared [Madrid] ha obtenido el Premio Nacional de Teatro que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

Según informó el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música [INAEM], el jurado ha propuesto la concesión de este galardón a la Sala Cuarta Pared por su “excepcional labor en todos los ámbitos que tienen relación con la creación teatral: la formación, la investigación, la pedagogía, la producción y la exhibición”.

También se destacó “su permanente compromiso con los problemas de la sociedad contemporánea sin perder de vista jamás la realidad social de su propio barrio” y “su capacidad de generar nuevos públicos y de abrir puertas a nuevos creadores que, gracias a su paso por la sala, en la actualidad son referencia de la realidad escénica de nuestro país”.

Enhorabuena, compañeras.

EN PRIMERA PERSONA, la comunidad de creadores toma la palabra

EN PRIMERA PERSONA es un lugar en el que quienes protagonizan el XVIII Circuito de Creación Escénica Contemporánea hablan sobre los trabajos seleccionados, que están de gira hasta el próximo mes de marzo de 2021.

Quiénes son, qué les preocupa, qué significa formar parte del Circuito, de qué trata su trabajo, son algunas de las preguntas que las creadoras y creadores seleccionados en esta edición del Circuito, responden en estos vídeos grabados por ellas mismas.

Puedes verlos en nuestro canal de vimeo.

<https://vimeo.com/redteatrosalternativos>

STAFF

STAFF DE LA PUBLICACIÓN

Idea y dirección: Red de Teatros Alternativos.

Coordinación de contenidos y edición: Mercedes L. Caballero

Diseño gráfico y maquetación: Ulises Martín

Colaboran en este número: Jacobo Pallarés, Pepa Ramón, David Marín, Estrella García, Verónica Tapia, María del Mar Fuentes, Miguel A. Lozano.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón, David Marín y Álvaro Moreno.

Gerencia: Miguel A. Lozano

Gestión: María del Mar Fuentes

Comunicación: Mercedes L. Caballero

AGRADECIMIENTOS:

A las salas socias de la Red, a la comunidad de artistas participantes en el XVIII Circuito de la Red e integrantes de las comisiones de valoración y selección, a las colaboraciones de la edición presente de UBÚ, a las participantes en el XXVII Congreso de la Red, a las compañeras de la Red Iberoamericana de Espacios Escénicos [RIEE] y al apoyo de las instituciones implicadas.



CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE





915226940

comunica@redteatrosalternativos.info

www.redteatrosalternativos.org

www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital



www.facebook.com/red.teatros.alter



www.twitter.com/RedTeatrosAlter



www.vimeo.com/redteatrosalternativos



www.instagram.com/redteatrosalternativos

