

edición especial / septiembre 19

UNA PUBLICACIÓN DE LA RED
DE TEATROS ALTERNATIVOS





XVII CIRCUITO DE CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR

SEPT/DIC
2019

18 COMPAÑÍAS, 41 SALAS, 14 COMUNIDADES AUTÓNOMAS



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

INaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

https://redteatrosalternativos.org/ubu_digital/categoria/circuito/

ÍNDI - CE

revista **UBÚ** /
septiembre 2019

Bienvenida de la Red.

Por Jacobo Pallarés

4

Hechos y retos.

Por Miguel A. Lozano

6

AUDIENCIAS

Construir comunidad
alrededor de lo escénico.

Por Noelia Fernández y Pepa Ramón

10

Audiencias: de los datos
al conocimiento útil.

Por La Red de Teatros Alternativos

12

Be SpectACTive! Público activo
en el Café de las Artes.

Por Cristian Londoño y Alicia Trueba

14

Habilidades digitales
en las artes escénicas.

Por Miguel A. Lozano

16

XXVI CONGRESO DE LA RED

Agenda del XXVI Congreso

18

21

ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA

Los participantes

22

24

Los proyectos

32

EL CIRCUITO DE LA RED

Programación del XVII Circuito

34

36

Salas socias

38

Cronología de la Red

40

Staff y agradecimientos

42

EL RELATO [CONVINCENTE] QUE NO DEBE ABANDONARNOS.

Volvemos a vernos en el lugar que no debíamos haber dejado.

No lo abandonamos, ni nunca abandonamos el lugar de la creación, del apoyo al creador, de los procesos... siempre hemos estado ahí, a nuestra manera, provocando, estimulando, dando lugares.

Pero ahora volvemos al Castillo-Palacio de Magalia, al lugar en el que se crearon los Encuentros de Creación, ese lugar mítico en el que nos sentimos libres, potentes, políticos, hermosos, sinceros y honestos.

La Red crea, a partir de este proyecto, de su dinamismo, creatividad, proactividad y pensamiento, un relato.

Un relato convincente. Un relato propio de cada sala, propio y arraigado en cada espacio, en cada creador de cada teatro.

Un relato que nos hace sentirnos partícipes de la creación contemporánea. Nos obliga a levantarnos cada mañana esperanzados y con ganas de seguir luchando pese a todo. A crear espacios dinámicos para la comunidad creativa, a darle forma

a la escritura experimental, arriesgada, última, primera, de batalla, crítica e innovadora. Ni mejor ni peor, sino nuestra, vuestra, de poso y peso... Y ahí hay un relato convincente que nos permite seguir dándonos abrazos y mirarnos con brillo en los ojos cuando nos encontramos, porque sabemos que algo parece que estemos haciendo bien aunque no se vea, aunque no tenga 100.000 seguidores, aunque no llene los periódicos de tirada nacional. Está en lo que va quedando en nuestra forma de hacer, de pensar, de pelear, de vociferar, de mantenernos de pie felices y fuertes; está en lo que va quedando en las distintas sinergias de los creadores que van pasando por las distintas ediciones de los Encuentros...

Como siempre, ahora y dentro de 100.000 años, los Encuentros de Creación serán un lugar poderoso, mágico y de confrontación con la realidad más liberal y mercantilista. Un lugar para afinar el relato, para darle punta y sentido, para mantenerlo en vilo y en vigor, para darnos un festín creativo y humano.

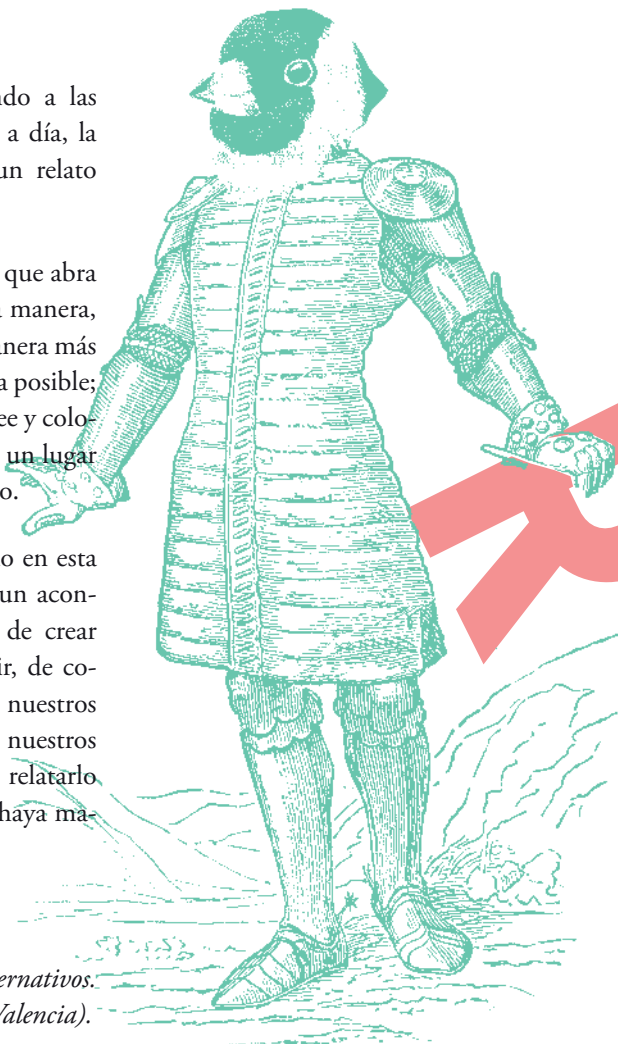
Estos lugares deben seguir dando a las salas que construyen la Red día a día, la posibilidad de seguir creando un relato convincente.

Un relato convincente y político que abra las puertas a ver las cosas de otra manera, a construir el contexto de una manera más sostenible, social y comprometida posible; un relato, en definitiva, que golpee y colore que la creatividad y la cultura en un lugar visible, social, político y auténtico.

Así que, como hemos conseguido en esta serie de años y de siglos relatar un acontecimiento de palabras capaces de crear nuestro propio universo, es decir, de colocar un Relato convincente en nuestros barrios, en nuestros actos y en nuestros pensamientos, ahora se trata de relatarlo juntos y que de convincente no haya manera de pararlo.

Jacobo Pallarés.

*Presidente de la Red de Teatros Alternativos.
Codirector de Espacio Inestable (Valencia).*



CREACIÓN
EXHIBICIÓN
Y
AUDIENCIAS
HECHOS
Y RETOS

La actual temporada ha supuesto para la Red de Teatros Alternativos un periodo de transición respecto a sus prioridades estratégicas. Dejamos atrás un ciclo presidido por la internacionalización para entrar en otro dominado por la reflexión sobre las audiencias de los espacios de creación independiente que forman parte de la Red. Este giro responde a nuestro interés por concentrar nuestra energía en lo que consideramos debe ser el principal reto para los próximos años. Un cambio consistente con la consecución de la mayor parte de los objetivos que nos planteamos lograr en el anterior periodo, para dar paso a la administración de sus logros; tal es el caso de nuestra contribución como cofundadores a la creación de la *European Association of Independent Performing Art*, la colaboración que hemos generado con otras redes de salas de Iberoamérica, así como la organización del *IETM Valencia Plenary Meeting*.

Dentro de esta nueva senda emprendida este año en relación a las audiencias, un primer paso ha sido dotarnos de un sistema de captación de datos de actividad, una herramienta que carece de la pompa de grandes gestas, pero que se revela clave para poder analizar en perspectiva temporal y comparada nuestra labor, tanto singular como colectiva; una herramienta, en definitiva, orientada a fundamentar las decisiones sobre el análisis de los datos en tiempo real, base necesaria -que no suficiente- de cualquier plan de acción sobre las audiencias.

La cita sobre lo excepcional no desmerece mención de lo habitual. Este año celebramos la XVII edición del *Circuito de Creación Escénica Contemporánea*, nuestro proyecto más longevo, con la presencia de 18 compañías españolas. Un proyecto que aún recoge

mejoras como la implementación de una comisión mixta entre la Red y otros profesionales externos. Reseñable es asimismo el cambio de localización de los *VIII Encuentros de Creación en Magalia*, que retornan a la sede que dio origen a este proyecto tras las dos exitosas últimas ediciones en Santander. Un cambio de localización que viene acompañado de otras mejoras, como la inclusión de una relatoría que contribuirá a sedimentar mejor sus frutos. Una edición que, en sintonía con las nuevas prioridades, pondrá especial foco en la audiencia juvenil, para lo cual contaremos con el acompañamiento de la Asociación TE-VEO.

Estas y otras cuestiones centrarán estos días repletos de actividad desde el 28 de septiembre al 9 de octubre con los *VIII Encuentros de Creación en Magalia* y, del 7 al 9 de octubre, con nuestro *XXVI Congreso*.

Todo ello no sería posible sin el apoyo que el Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM) nos brinda, incrementado este año con la cesión del incomparable marco del *Castillo-Palacio de Magalia*. Nuestro agradecimiento también al Ministerio de Cultura por dar sustento a la actividad investigadora de la Red, y a la Asociación de Teatro para niños y jóvenes TE-VEO y a la Fundación SGAE. Mención especial merece el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco por el soporte brindado a las creadoras y creadores de su territorio en los Encuentros.

Miguel A. Lozano.

Coordinador-gerente de la Red de Teatros Alternativos.

AUDIENCIAS

Muy conscientes de la importancia del público de artes escénicas contemporáneas y especialmente, de la comunicación que se pueda establecer con los espectadores desde los espacios de exhibición, la Red de Teatros Alternativos viene poniendo el foco, desde hace meses, en la audiencia. La potencial y la fidelizada. Se trata de un elemento clave en la escena desde un punto de vista comunicativo y por lo tanto de crecimiento, artístico y vital. ¿Cómo son, quiénes son, qué les interesa, cómo podemos comunicarnos con ellos? Con el fin de provocar un acercamiento a todas estas preguntas, y algunas más, dedicamos este espacio de la publicación a reflexionar sobre ello, desde diferentes puntos teóricos y prácticos, que recogen parte de los cuestionamientos alrededor de este tema, que se vienen trabajando.



CONSTRUIR COMUNIDADES ALREDEDOR DE LO

Agotar las entradas cuando traemos una propuesta que nos entusiasma es a lo que aspiramos. Esto está bien. Esto sucede. ¿Pero qué pasa cuando la sala tiene que suspender por falta de público después del trabajo realizado y el esfuerzo de la compañía? Nos duele en el alma.

Las salas de la Red sentimos una profunda preocupación ante la falta de público. Porque no nos dedicamos al mercantilismo de la cultura, pero sabemos que la única relación indispensable en las artes escénicas es la formada por intérpretes-espectadores.

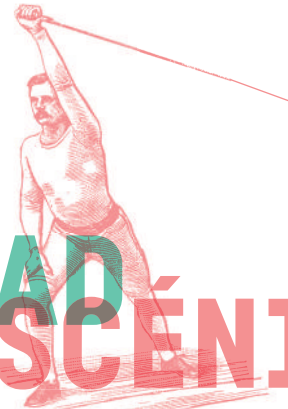
En nuestros inicios, ofrecíamos espacios para la creación y exhibición a compañías que no podían acceder a los espacios públicos por ser desconocidas o demasiado innovadoras. El público se acercó a nosotras porque nos abrimos a nuevas formas y contenidos de proximidad. Pero jamás se nos apoyó suficientemente. No pudimos desarrollar con dignidad el camino empezado. Fuimos el escenario ideal, el espacio de crecimiento idóneo, el cal-

do de cultivo y la plataforma de unos espectáculos y compañías a las que, por falta de ayuda, no pudimos ofrecer las condiciones económicas justas.

Es arduo el trabajo que desarrollamos para poder contar con una programación que coincida con nuestros criterios o líneas de trabajo, que ofrezca unas experiencias a nuestros espectadores que siempre sean positivas, y creen identidad para que el público crezca y se consolide. Por otra parte, ahora no somos los únicos. La mayoría de espacios escénicos públicos ya han copiado algunas características de nuestro modelo, pero ellos, con dotación presupuestaria. La crisis ha hecho crecer casi todas las barreras que nos separan del público.

Pero intentemos transformar el problema en oportunidad. ¿Cómo llegamos a la gente en esta nueva era de la velocidad, de la imagen, de la información al segundo? ¿Cómo construimos comunidades alrededor de un relato presencial?

Tenemos al frente a potenciales



IDAD ESCÉNICO.



espectadores totalmente digitalizados que prácticamente no conocen la era analógica de la cual muchos de nosotros provenimos. Nos vemos obligados a actualizarnos de manera abrupta, ya que somos conscientes de que la única barrera con el público que ha desaparecido es la de la distancia a nivel de información.

Si tenemos en cuenta que el mantenimiento de un pequeño teatro público de una ciudad mediana, tiene un coste aproximado de 300.000€, o que podemos encontrar teatros públicos de capitales de provincia administrados por gobiernos autónomos con presupuestos de 5 millones de €, cuya programación mayoritaria se hace en nuevas salas experimentales para 100 espectadores, está claro que somos una opción sostenible, apurada hasta el máximo y que requiere definitivamente el apoyo de un cambio político cultural que respete y apueste por sus agentes, por sus creadores, por proyectos y redes que consoliden el tejido escénico de este país.

Es determinante llegar a acuerdos con la administración adaptados a

la realidad y que permitan superar la precariedad. Negociar el apoyo a las estructuras, a los equipos humanos y a la capacitación de estos equipos para que las artes escénicas puedan desarrollar proyectos de públicos en esta era.

El modelo de sala de la Red de Teatros Alternativos ha demostrado, a lo largo de más de un cuarto de siglo, ser ejemplar en la gestión de proyectos culturales y artísticos. Toca ahora que la administración apueste por ellos para poder mediar en serio con el público.

Porque recordemos que un espectador es el que asiste a un espectáculo público, pero un montón de espectadores, no siempre configuran un público.

Noelia Fernández y Pepa Ramón.

*Miembros de la Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos y directoras de **Escena Miriñaque** [Santander] y **Teatre Sans** [Palma de Mallorca].*

En esa preocupación que se viene explicando en las páginas de esta publicación, alrededor de las audiencias, y con el fin último de proponer ejemplos de trabajo que cristalicen la posibilidad de abordarlas, la Red de Teatros Alternativos invitó en la pasada asamblea, celebrada en abril dentro del marco del Festival Internacional Dansa València, a la empresa Teknecultura. Se trata de una organización pionera en nuestro país porque aplica el análisis de datos y desarrollo de estrategias de audiencias al sector cultural, convirtiendo cifras en conocimiento del todo útil.

Para ello, Andreu Garrido, socio y consultor de Teknecultura, compartió con las salas de la Red de Teatros Alternativos algunos conceptos teóricos y prácticos para el desarrollo de una metodología, en una interesante jornada en la que representantes de los espacios congregados pudieron, también, plantear dudas y cuestiones, para optimizar sus recursos. **“Nuestra visión pasa por contribuir a que todas las programaciones usen sus datos para tomar decisiones. Y creemos que con datos afinamos y asentamos nuestra intuición”**, explicó Garrido.

Fueron muchas las ideas que surgieron en esta jornada dedicada a las audiencias. Las más destacadas pasan por el intento de conocer a la pro-

pia audiencia: **“No tenemos un solo público, tenemos muchos. Y es interesante ser conscientes para poder desarrollar una estrategia de contenidos segmentada”**, aclaró Garrido al respecto. También la que gira alrededor de una cuestión primordial: ¿cómo nos relacionamos con los públicos? Y advirtió: **“fidelidad no es lo mismo que frecuencia”**. Para ello, el desarrollo de un buen trabajo alrededor de la audiencia cristaliza en intentar entenderla, es decir, averiguar las diferencias en los patrones de compra, por ejemplo, y tenerla en cuenta; qué día de la semana es más óptimo o incluso preferencias en la programación.

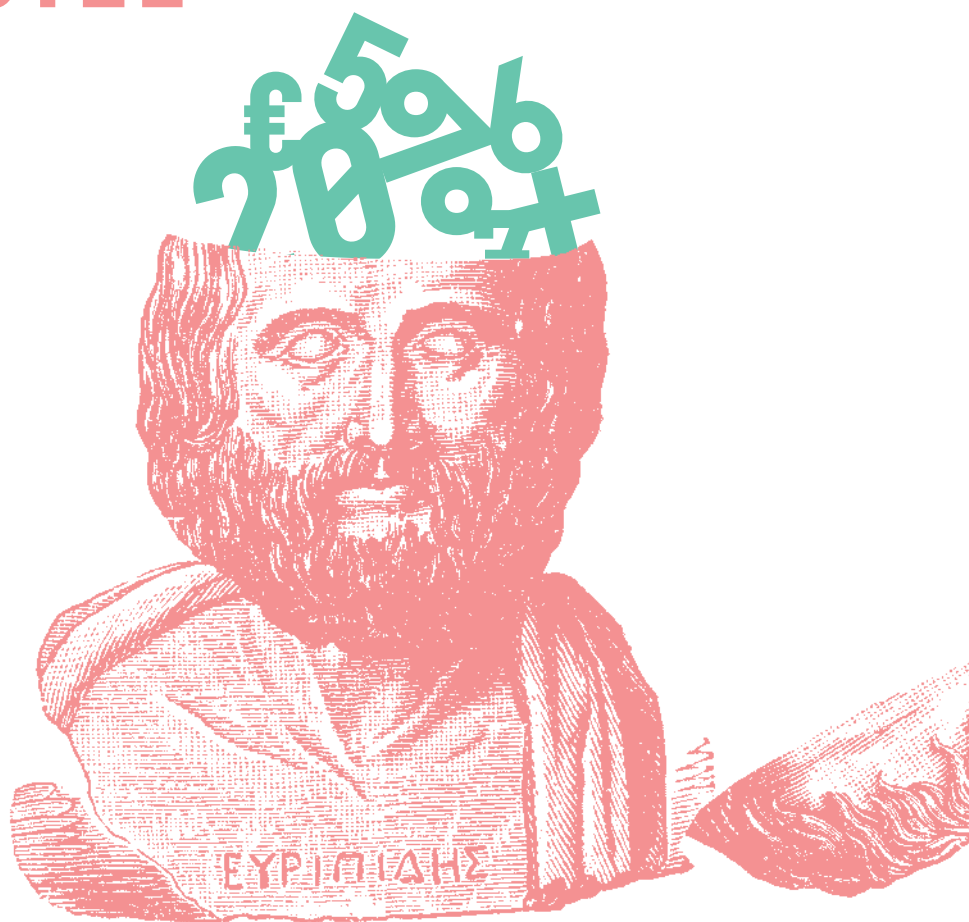
La jornada finalizó con una propuesta práctica concreta en la que Garrido propuso unas pautas muy claras para el trabajo alrededor de los públicos, que a grandes rasgos se materializan en el diseño de una metodología concreta para elaborar un plan de audiencias. En esta línea, se destacaron dos pasos principales: el estratégico y el de implementación.

Una estrategia de contenidos segmentada, generar acciones concretas para cada segmento y un proceso de seguimiento y mejora continua, algunas de las propuestas desarrolladas en esta sesión.

Red de Teatros Alternativos.

AUDIENCIAS: DE LOS DATOS AL CONOCIMIENTO ÚTIL

AUDIENCIAS



BE SpectACTIVE!

PÚBLICO ACTIVO EN EL CAFÉ DE LAS ARTES

Be SpectACTIVE! es una red de 19 socios entre festivales, teatros, universidades y centros de investigación de 15 países europeos distintos [Austria, Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, España, Francia, Hungría, Irlanda, Italia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía, Serbia y Suecia] que trabaja en la creación de espectadores activos en las artes escénicas contemporáneas e involucra a algunas de las organizaciones europeas más innovadoras.

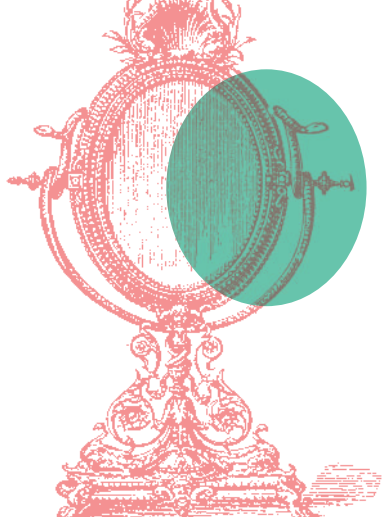
El público exige cada vez más una participación activa en la cultura en lugar de ser consumidores pasivos. Be SpectACTIVE! permite a las organizaciones artísticas europeas explorar nuevos modelos y conceptos de participación, accesibilidad, interacción y cohesión social. Las palabras claves son 'espectador activo' y hacen referencia al papel esencial que asumen los espectadores en la relación con las artes escénicas y la toma de decisión

respecto a las actividades de un espacio cultural.

El programa también ofrece residencias creativas que son cruciales para la relación con el público local y para que los artistas se pongan en contacto con diferentes contextos culturales. Los artistas abren sus ensayos a grupos de espectadores locales y escuchan sus impresiones. Sin embargo, en este programa no hay actividades "educativas" en donde expertos enseñan al público en qué consiste una buena obra de arte y no hay acciones comunitarias de arte: este programa es, por el contrario, un intercambio entre pares, donde todos [público, profesionales y artistas] aprenden activamente escuchando a los demás.

¿Cuáles son las claves del éxito de este programa?

Algunas de las razones por las que este programa europeo es tan exitoso son:



- El ciudadano está en el centro del programa: se le da voz y se genera un sentido de pertenencia y compromiso con el festival o centro cultural.
- Gestores e investigadores académicos trabajan juntos lo que permite identificar carencias del sector, sistematizar información y fomentar el aprendizaje.
- El intercambio entre actores europeos es muy diverso y favorece la experimentación, la reflexión y la difusión de buenas prácticas.

Los VISIONARIOS del Café de las Artes

El Café de las Artes, junto con la Universidad de Barcelona, son los únicos dos actores españoles que participan en Be SpectACTIVE! La Universidad de Barcelona es uno de los cuatro centros de investigación y el Café de las Artes uno de los cuatro teatros. Este año, el Café ha seleccionado a la compañía para la co-producción ['The Other Map'

de Colectivo Ameno y Maria Stoyanova], acoge la reunión internacional del programa y dos residencias artísticas de compañías internacionales y ha creado VISIONARIOS.

VISIONARIOS, apoyado por Be SpectACTIVE y por la Fundación Santander Creativa, es un programa en el que entran en escena todos aquellos espectadores, entusiastas y críticos, que están interesados en las artes escénicas y quieren romper la cuarta pared, aprender juntos y adquirir una mayor cercanía con los artistas, los procesos de creación y las obras. A través de distintas actividades relacionadas con el feedback, la programación conjunta, el diálogo con los artistas y la formación, el CdAT fomenta la creación de nuevos públicos, la sostenibilidad de los proyectos culturales y el compromiso de la ciudadanía con las artes.

Cristian Londoño y Alicia Trueba, directores del *Café de las Artes* [Santander].

Hace poco cayó en mis manos un estudio titulado *Which digital skills do you really need? Exploring employer demand for digital skills and occupation growth prospects* [¿Qué habilidades digitales realmente necesitas?] Un estudio prospectivo sobre las perspectivas de crecimiento de la demanda de habilidades digitales por parte de las empresas. El documento ha sido realizado por una fundación británica llamada Nesta, una iniciativa volcada en el análisis de los grandes retos que afrontan las sociedades contemporáneas, especialmente desde la perspectiva de cómo los avances científicos y tecnológicos pueden contribuir a superarlos. En dicho estudio aparece un gráfico que pronostica en qué grado diferentes profesiones van a incorporar competencias digitales, tanto desde el punto de vista de la probabilidad de que esto ocurra como de la intensidad con la que tendrá lugar. El gráfico en cuestión se refiere al ámbito profesional y laboral del Reino Unido, no obstante, es probablemente exportable en cuanto a sus conclusiones a otros contextos geográficos. Pues bien, junto a ingenieros de telecomunicaciones e ingenieros industriales, la profesión que con mayor probabilidad e intensidad incorporará a su quehacer competencias digitales en un futuro inmediato es... la artística.

La anécdota, que no lo es tanto,

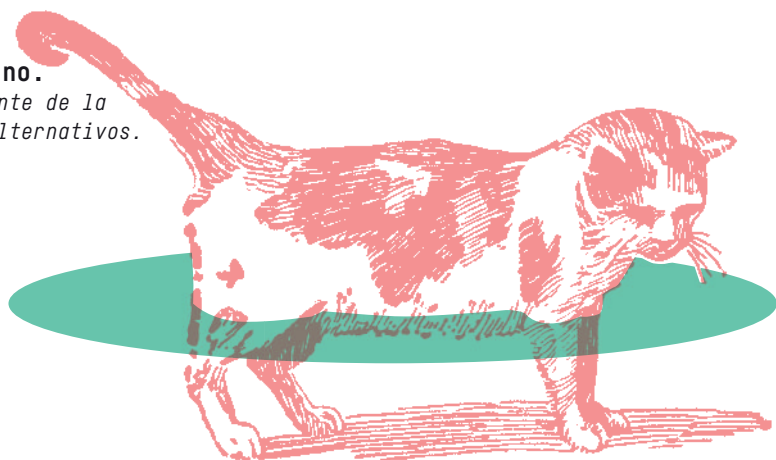
me sirve para agendar la cuestión, frecuentemente denostada, del impacto que eso que se ha dado en denominar revolución digital podría tener sobre las artes escénicas. Esta cuestión no ha pasado inadvertida en otros ámbitos culturales, se puede pensar en la huella dejada por estos cambios en el mundo editorial o en el breve lapso que ha supuesto pasar del vinilo a Spotify, en el caso de la música. Sin embargo, es territorio común suponer que las artes escénicas se verán afectadas solo de manera tangencial, dado que no hay experiencia más analógica que colocarse frente a un escenario a contemplar un espectáculo en vivo. Si el teatro y la danza ya sobrevivieron al cine o la televisión, también lo harán a la realidad virtual o aumentada, la gamificación o al nuevo escenario de proximidad que representan las redes sociales. O no, se puede descartar la virulencia del colapso disruptivo vivido por una generación de discográficas o editoriales, pero no sería deseable la perspectiva de una pausada pero inexorable pérdida de relevancia de las artes escénicas, tal y como las entendemos en el imaginario de la sociedad, si es que esto no está ocurriendo ya por éstas u otras razones. Solo desde una mirada ensimismada podríamos defender que la influencia de estos cambios será menor, aunque solo sea por la incorporación masiva de estas inno-

HA
TA
ES

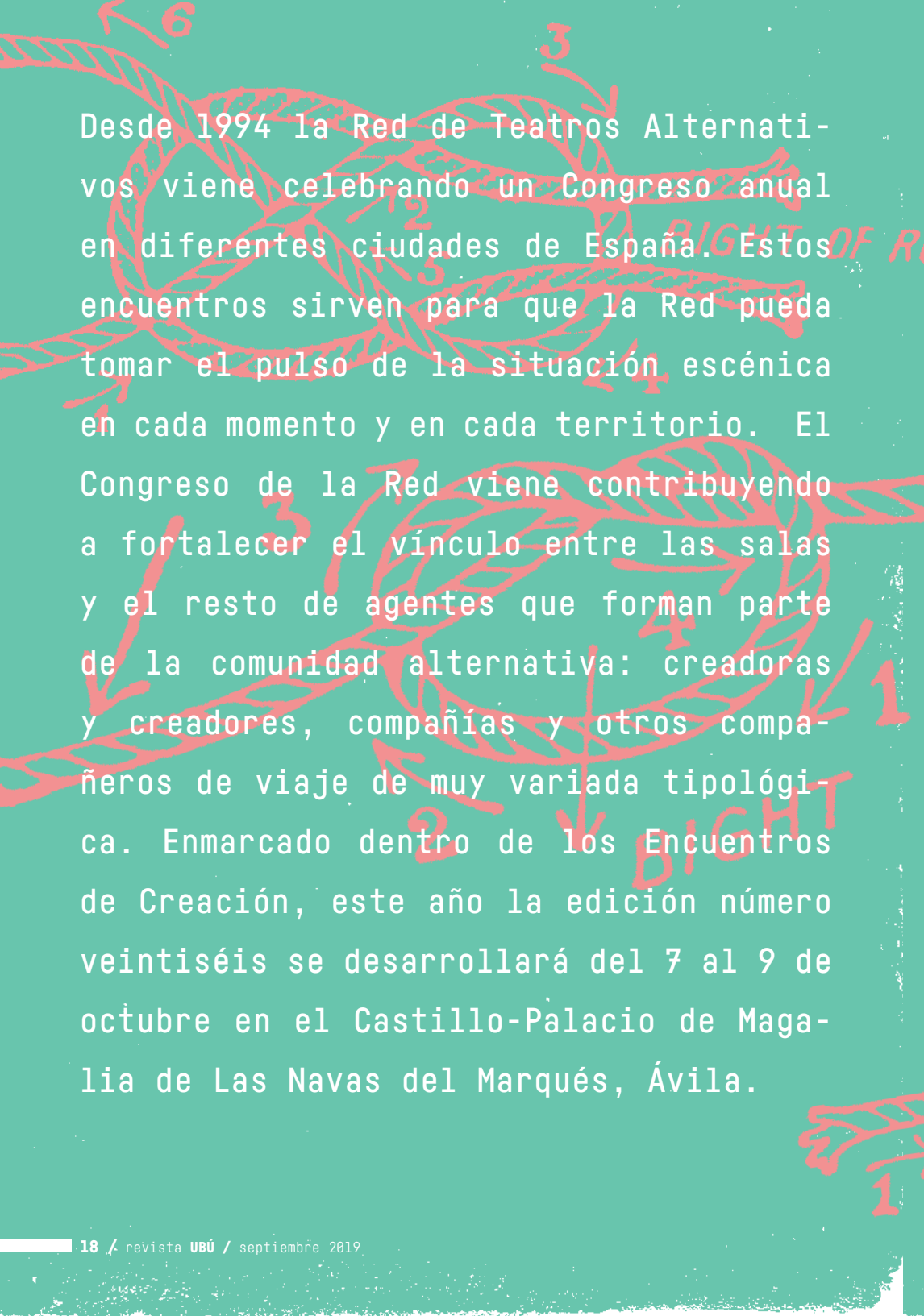
vacaciones en otras actividades que nuestro público ve como alternativas a visitar nuestros espacios en su tiempo libre. Sin pretensión de ser agorero, toda gran transformación también viene acompañada de algunas oportunidades para aquellos que sean capaces de anticiparse y prepararse para ello. No estaría de más dedicar cierto empeño a ello, aunque solo sea por descartar algunos de los muchos notables riesgos que conlleva. Mientras nosotros nos lo pensamos los artistas, parece, ya se han puesto a trabajar en ello.

Miguel A. Lozano.

*Coordinador-gerente de la
Red de Teatros Alternativos.*



ABILIDADES DIGI- ALES EN LAS ARTES SCÉNICAS



Desde 1994 la Red de Teatros Alternativos viene celebrando un Congreso anual en diferentes ciudades de España. Estos encuentros sirven para que la Red pueda tomar el pulso de la situación escénica en cada momento y en cada territorio. El Congreso de la Red viene contribuyendo a fortalecer el vínculo entre las salas y el resto de agentes que forman parte de la comunidad alternativa: creadoras y creadores, compañías y otros compañeros de viaje de muy variada tipológica. Enmarcado dentro de los Encuentros de Creación, este año la edición número veintiséis se desarrollará del 7 al 9 de octubre en el Castillo-Palacio de Magalia de Las Navas del Marqués, Ávila.

XXVI CONGRESO DE LA RED.



Es ya tradición consolidada aprovechar el Congreso para reflexionar sobre aquellas temáticas que se han revelado trascendentales en cada momento y lugar. Este año, el propósito estratégico de la Red y el contexto también determinan los dos temas que nos ocuparan estos días: la cuestión de las audiencias y las formas de creación contemporáneas. Contaremos para enriquecer los debates y mesas de trabajo con la estimable contribución intelectual de la Asociación TE-VEO, la comunidad artística de los Encuentros de Creación en Magalia y con el apoyo de una relatoría específica.

Nos vemos del 7 al 9 de octubre de 2019 en el Castillo-Palacio de Magalia de Las Navas del Marqués, Ávila.

El XXVI Congreso de la Red de Teatros Alternativos incluye varias actividades. El lunes 7 de octubre comenzamos con una sesión de acogida para favorecer el encuentro entre salas y la comunidad creativa que participa en los Encuentros de Creación en Magalia. Contamos con varias jornadas de debate y mesas de trabajo que versarán sobre las líneas prioritarias establecidas este año. Hemos reservado varios momentos de puertas abiertas para conocer in-situ las metodologías de trabajo de las creadoras, una experiencia que compartiremos con intensidad en diferentes dinámicas nocturnas. Por último, el miércoles 9 cerramos el Congreso con una evaluación general y una relatoría sobre la experiencia vivida. Todo ello se podrá consultar próximamente en nuestra plataforma de comunicación digital, https://redteatro-salternativos.org/ubu_digital/

Lunes 7 de octubre

14.30h.-15.30h. Comida

16.30h.-17.30h. Acogida

17.30h.-18.30h. Sesión 1 Congreso

*18.30h.-20.30h. Puertas abiertas 1

21h. Cena

22h.-23h. Dinámica 1

Martes 8 de octubre

9h. Desayuno

9.30h.-12.30h. Sesión 2 Congreso

*12.30h.-14h. Puertas abiertas 2

14h. Comida

16.30h.-18.30h. Sesión 3 Congreso

*18.30h.-20.30h. Puertas abiertas 3

21h. Cena

22h.-23h. Dinámica 2

Miércoles 9 de octubre

9h. Desayuno

9.30h.-12h. Relatoría

XXVI CON- GRESO DE LA RED.

Del 28 de septiembre al 9 de octubre se desarrollará una nueva edición de los Encuentros de Creación que organiza la Red de Teatros Alternativos. Son muchas las características que hacen especial esta iniciativa, única en nuestro país en su formato y contenido, y que la convierten cada año en foco artístico de la escena. Sin duda, la principal pasa por su objetivo fundamental: conectar a creadores de distintos territorios en procesos de creación escénica, en los que cada seleccionado realiza una aportación según el rol elegido [de creación, de ejecución o colateral]. No hay expectativas de resultados artísticos en estos encuentros ni se espera un resultado cerrado en su definición de obra como tal. Se trata de una convivencia artística en la que la búsqueda, la interacción y el camino, son protagonistas, imperando la libertad creativa y la investigación. De proporcionar un contexto a los artistas para que desarrollen procesos creativos sin presión ni demandas.

Tras dos años celebrándose en el Palacio de la Magdalena de Santander, los Encuentros de Creación regresan al lugar que los vio nacer: el Castillo Palacio de Magalia en Las Naves del Marqués, Ávila. Un recinto mágico, y sin duda, ideal para el encuentro, donde los artistas convivirán durante doce días.

En esta edición de 2019, en la que los Encuentros de Creación cumplen su entrega número ocho, los artistas seleccionados han sido Cris Celada, Jesús Benzal, Laila Tafur, Olatz Gorrotxategi y Teresa Rivera, en la categoría de generadoras de proyectos; Alberto Alonso, Andrea Quintana, Arthur Bernard, Inés Narváez, Nuria Sotelo, Violeta Frión, Paquito Nogales y Rebeca Gómez Carrera, en la categoría de creadores-ejecutantes; Antony Maubert [espacio sonoro] y Alba Muñoz [audiovisuales], en la de creadores-colaterales.

En total se recibieron 148 solicitudes que fueron examinadas por una comisión artística formada por Álvaro Moreno - Nave73; Carlos Alonso - DT Espacio Escénico; Estrella García - Espacio Escénico El Huerto; Ferrán Murillo - Tantarantana Teatre; Jacinto Gómez / Ana Isabel Gallego - Asociación TE-VEO; Jacobo Pallarés - Espacio Inestable y Presidente de la Red de Teatros Alternativos; María del Mar Fuentes - Red de Teatros Alternativos-Coordinadora artística de los Encuentros de Creación; Mercedes L. Caballero - Periodista especializada-Coordinadora de comunicación de la Red de Teatros Alternativos y Paola Matienzo - AZarte y Pepa Ramón - Teatre Sans.

VIII EN- CUENTROS DE CREA- CIÓN



CRIS CELADA CATALUÑA CREADORA-GENERADORA DEL PROYECTO *EL FUTURO*

Formada en Magisterio Educación Especial, Arte Dramático, movimiento escénico, clown y doblaje, desde 2005 reside en Barcelona donde comenzó a desarrollar su propia actividad escénica, combinando creaciones de corte contemporáneo con espectáculos de cabaret y café teatro. Entre su amplia actividad, es parte del colectivo ARTAS, asociado a La Poderosa, dirige su propia compañía, El Pollo Campero, comidas para llevar y forma parte del colectivo Leer es Sexy que crea piezas escénicas y audiovisuales a partir de la suma de pensamiento crítico y cultura pop.

Qué esperas de estos encuentros.

Me gustaría poder desarrollar mi proyecto *EL FUTURO*, con la complicidad de las/os ejecutantes de Magalia. Tengo mucho interés en conocer al resto del equipo que colaborará en esta edición. Voy muy abierta a la investigación y al encuentro.

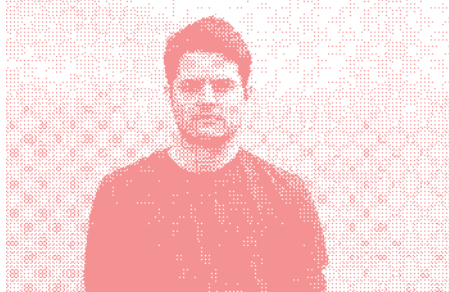


JESÚS BENZAL COMUNIDAD DE MADRID CREADOR-GENERADOR DEL PROYECTO *EN VENTA*

Bailarín y coreógrafo, desde 2015, dirige junto al coreógrafo noruego, Ole Kristian Tangen, la compañía de danza contemporánea Tangen / Benzal. En 2017, obtienen el primer premio en el Premi de Dansa de l'Institut del Teatre y en julio de 2018, estrenan su primera obra *Handle with care*, en el Grec Festival de Barcelona. En abril de 2019, ha creado una nueva versión de la pieza *empty.after* para el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid - CSDMA. En junio de este mismo año, estrenaron la nueva producción en el Festival *El Futuro es Ahora*, en el Teatro Central de Sevilla.

Qué esperas de estos encuentros.

Poder disfrutar de una experiencia artística enriquecedora para todos los participantes. Creo que es muy importante que existan estos encuentros para poder colaborar con diferentes artistas de diferentes disciplinas y que cada uno de nosotros podamos aportar lo que sabemos de la mejor manera posible.

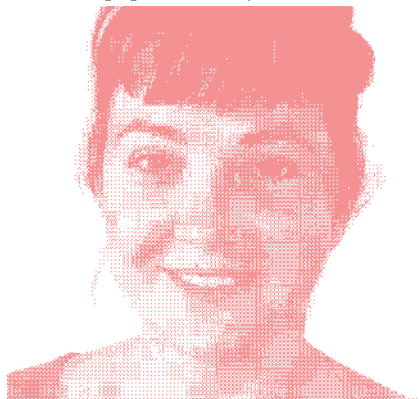


OLATZ GORROTXATEGI
PAÍS VASCO
CREADORA-GENERADORA DEL
PROYECTO MATERIAL GIRRL

Dramaturga, directora de escena, actriz ocasional y docente, es diplomada en Artes Escénicas y Dirección y licenciada en Performance. Residente en Bilbao, sus trabajos están enfocados al trabajo de texto y movimiento, utilizando como base el humor y el puzle cronológico en escena. Además cuenta con una amplia experiencia en la pedagogía teatral y la producción.

Qué esperas de estos encuentros.

Una de las singularidades que me parece más atractiva de los Encuentros en Magalia es la posibilidad de trabajar de manera profesional con diferentes artistas escénicos de perfiles tan diferentes y sobre todo, con personas profesionalmente alejadas, que nos harán salir de nuestro espacio dramático de confort. Lo que seguro nos hará llegar a imaginarios nuevos a los que no podríamos acceder con nuestros habituales equipos de trabajo.

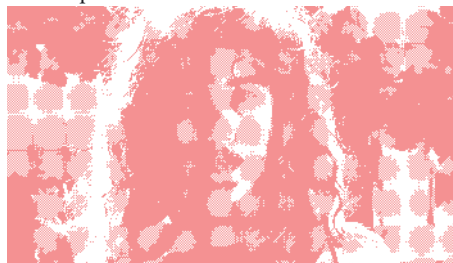


LAILA TAFUR
CATALUÑA
CREADORA-GENERADORA DEL
PROYECTO CUERPO A LA CANCIÓN

Bailarina, coreógrafa y performer nacida en Granada, desde los 20 años reside en Barcelona donde se licenció en coreografía por el Institut del Teatre. También ha cursado el Máster en Práctica Escénica del Museo Reina Sofía (Madrid) y en la actualidad, se forma en el Programa de Estudios Independientes del MACBA (Barcelona). Como creadora firma los trabajos *Mi arma*, *Drone* y *Monstruo*. Como intérprete ha trabajado con Xavier Le Roy, Jerome Bell, Lipi Hernández, Carmelo Fernández, Albert Quesada y Janet Novás.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero un espacio y personas disponibles para la investigación. El qué, el contagio entre una y otra disciplina artística, entre estatus y saberes. El cómo, a partir de un marco que permita que los humores y afectos cuenten tanto o más que la productividad, competitividad e innovación. Para ello ha de haber lugar para el placer y amor por lo que se hace, para lo lúdico desde un pensamiento crítico y prácticas que no busquen el resultado inmediato.



TERESA RIVERA COMUNIDAD DE MADRID CREADORA-GENERADORA DEL PROYECTO *TRES*

Intérprete y creadora de piezas como *LA PIEL Y LA SOLE* de Maltrato Teatro y *La Cabaña* de Valeria Alonso. Ha colaborado con Rakel Camacho, Ion Iraizoz, Gloria March, Claudia Faci, Valeria Alonso, Anna Mezz, Guillermo Womut, Mónica Runde, Elisa Sanz, Nassim Soleimanpour, Inés Narváez Arróspide. Creadora del ciclo *UNA Y NO MÁS* en el Teatro del Barrio en el que participó con la pieza *ME-RAPO*.

Qué esperas de estos encuentros.

Deseo que se produzca el ENCUENTRO. Voy a hacer todo lo posible para que ocurra y habitar ese espacio de creación. Es un lujo estar con diferentes creadores de diferentes disciplinas artísticas y deseo que cada creador tenga la libertad de desarrollar su imaginario y así relacionarnos. Y, ¿quién ha vivido en un castillo? Yo no, así que...a ser REINAS por unos días.



ALBA MUÑOZ COMUNIDAD DE MADRID AUDIOVISUALES

Se adentró en el arte a través de la fotografía y la comunicación audiovisual. El siguiente paso fue llegar al teatro, como actriz, y estudió en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Ha trabajado generando contenidos audiovisuales, documentales, para proyectos personales y para la compañía Proyecto 43-2. También ha realizado ficciones y piezas de videoarte en los últimos años.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero que los encuentros sean un reto artístico en el que pueda desarrollar todas las herramientas que durante los últimos años he ido experimentando. También espero que sea una reunión de buenos haceres y aprender del talento y trabajo de las compañeras y compañeros. Será una oportunidad extraordinaria de concentración artística en un espacio que aún y favorece la creación.

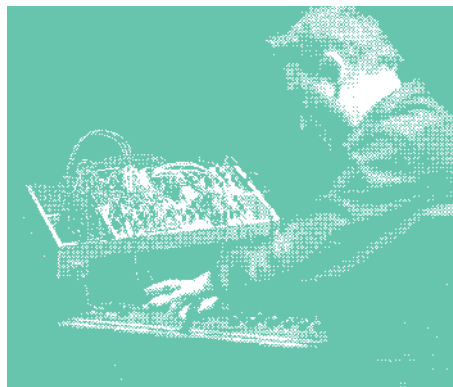


ANTONY MAUBERT COMUNIDAD DE MADRID ESPACIO SONORO

Compositor, músico, director y programador de electrónica, participa habitualmente en festivales internacionales desde finales de los años 90, como compositor o músico improvisador. A partir del año 2000 empieza a participar en proyectos multidisciplinares y escénicos en varios centros dramáticos nacionales en Francia. Desde 2013 desarrolla sus propios proyectos multidisciplinares.

Qué esperas de estos encuentros.

Encontrar nuevos colaboradores y desarrollar proyectores innovadores.

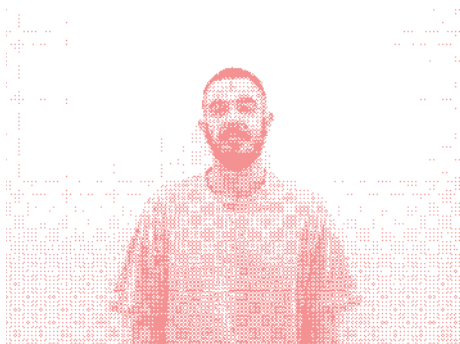


ALBERTO ALONSO COMUNIDAD DE MADRID

Como intérprete ha trabajado con Jesús Rubio Gamo en *Gran Bolero*, coproducción de Teatros del Canal y Mercat de les flors y *Bolero*; con Laimperfecta, compañía de la que es fundador junto a Clara Pampyn, en las piezas *Twist*, estrenada en los Teatros del Canal y *MoverMadrid* (Sala Cuarta Pared), *Sobrelajuventud* y *Concierto*. También ha colaborado en el trabajo *ACAB*, de Spin-off danza y Abraham Hurtado.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero que sean un lugar de trabajo y de investigación. Un espacio para probar, para debatir con el cuerpo, para perdernos y encontrar los gérmenes de las propuestas seleccionadas. Elaborar un tejido en torno a las artes escénicas.



ANDREA QUINTANA GALICIA

Creadora, bailarina, coreógrafa e intérprete con amplia trayectoria dentro de la creación contemporánea. Interesada en las prácticas artísticas impuras y en cuestionamientos que atraviesan los cuerpos. Como intérprete ha trabajado en compañías que abordan diversos lenguajes escénicos. Dentro de sus creaciones independientes destaca la pieza *Garabato*, premio Injuve 2012. Habitualmente trabaja en confluencia con otras artistas y participa en piezas de creación colectiva desde diferentes roles como la coreografía, la dirección o la dramaturgia entre las que destaca *Hollywood*, junto a Alberto Cortés o *Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos*, junto a Gena Baamonde. Interesada en las brechas, en cuestionar y construir pensamiento desde y hacia el cuerpo ha trabajado en proyectos de mediación cultural como, La Buena Aventura, Programación Expandida del TRCDanza y el colectivo RPM.

Qué esperas de estos encuentros.

Estoy contenta de participar este año en Magalia, encuentro al que me acerco sin expectativas concretas y con el cuerpo abierto, con ganas de compartir tiempo y espacio con creadoras que ya conozco y con las que tengo ganas de profundizar, y con otras que serán un descubrimiento para mí. Magalia como un campamento de verano en el que reunirnos alrededor de una fogata y compartir historias.



ARTHUR BERNARD COMUNIDAD DE MADRID

Formado en artes escénicas en París, compagina el teatro con las artes plásticas. Posteriormente, en Madrid, donde profundiza y amplía su formación teatral y corporal. Ha formado parte de la formación en danza del CSDMA y comienza una colaboración artística con Sharon Fridman. En paralelo, crea y dirige su propia compañía HURyCAN, junto con Can delaria Antelo.

Qué esperas de estos encuentros.

Después de varios años como fundador de proyecto y codirector de mi propia compañía, espero con este encuentro poder renovar mi trayectoria como artista, pudiendo sumergirme en el lenguaje y vocabulario de otro creador, buscando allí una inspiración nueva y unos motores diferentes. También espero conocer a gente interesante y sentirme constructivo para el proyecto.



INÉS NARVÁEZ ARRÓSPIDE COMUNIDAD DE MADRID

Entre 2009 y 2014 participa y es cofundadora de los proyectos T.A.C.H., La mínima y Aula 3 en los que se acerca a la creación de un modo colectivo. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario como *Un minuto de silencio*. Desde entonces Narváez Arrós pide desarrolla su labor creativa estrenando hasta la fecha 6 trabajos de gran formato dentro de festivales como Surge Madrid y Madrid en Danza, así como trabajos específicos para espacios no convencionales (museos, centros de artes, parques, plazas...). En la actualidad y desde hace años, desarrolla una colaboración artística con la también bailarina y coreógrafa Mónica Runde. Durante años ha colaborado como intérprete con creadores como Carmen Werner, Sharon Friedman, Jesús Rubio Gamo, Curro DT, Natalia Menéndez, David Guerra, Guillermo Womutt, Mónica Runde y Pedro Berdäyes, entre otros.

Qué esperas de estos encuentros.

Convivir con muchas maneras de hacer, aprender y dejarme llevar a sitios.

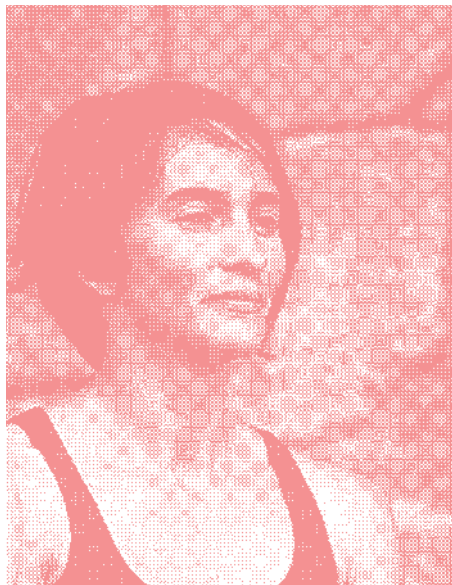


NURIA SOTELO GALICIA

Intérprete, coreógrafa y directora artística de Licenciada Sotelo. Afincada en Galicia, ha trabajado con diversas compañías de danza y teatro y artistas independientes. Actualmente forma parte del elenco habitual de Matarile Teatro. Ha realizado trabajos en el campo de la creación escénica inclusiva y social, en este momento centrada en la disciplina sexológica en colaboración con el Área de Igualdad y Familia del Concello de Allariz.

Qué esperas de estos encuentros.

Descubrirnos, compartirnos, disfrutarnos, recrearnos.



VIOLETA FRIÓN COMUNIDAD DE MADRID

Con estudios de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid y de Antropología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, es egresada de la Akademia de Teatro Triángulo. Actriz y bailarina (formada en Técnica Graham), muy joven se convirtió en socia fundadora de la Cooperativa Madrileña El Curro DT, en la que ha desarrollado una vasta carrera como intérprete (llevando a cabo más de 1.200 representaciones), creadora y gestora, e inaugurando en 2001, la Sala Alternativa DT Espacio Escénico. Desde 2017, junto a sus socias, es parte del Equipo Pradillo encargado de la gobernanza del espacio escénico del mismo nombre. En 2018 finalizó el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual MPECV por La Universidad de Castilla la Mancha y el Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía.

Qué esperas de estos encuentros.

Ampliar las fronteras del conocimiento y la experiencia creativa a través de la contaminación con otras artistas.



PAQUITO NOGALES COMUNIDAD DE MADRID

Formado en danza, disciplinas del movimiento y técnicas actorales durante su adolescencia y juventud. Tuvo también sus primeras experiencias laborales en teatro infantil durante unos años. No fue hasta que cumplió 40 que tomó contacto con la performance. En estos 18 años de carrera ha trabajado en los principales festivales nacionales e internacionales. En sus creaciones reflexiona sobre la masculinidad y la cuestiona, y trabaja el duelo y el dolor ineludible.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero tener una experiencia intensa colaborando en el proceso de creación de las piezas en las que participe. Conocer, aprender de y contactar con otras creadoras y técnicas. Absorber todo lo que pueda y transponerlo al trabajo que ya hago o usarlo para crear de una manera diferente a como lo hago ahora.



REBECA GÓMEZ CARRERA ANDALUCÍA

Bailarina e intérprete, en la actualidad trabaja con el también creador y director Alberto Cortés, con la Compañía Nuria Sotelo y con la Cía Vaivén Circo Contemporáneo. Como creadora, firma dos trabajos en solitario y ha colaborado en el proyecto RIZOMA del coreógrafo y bailarín Sharon Fridman y con Jesús Rubio.

Qué esperas de estos encuentros.

Me parece muy interesante esta propuesta, sobre todo por tener la oportunidad de trabajar con creadores y creadoras con quienes no he trabajado antes y poder conocer sus trabajos, métodos de creación y sus propuestas. También experimentar no solo el trabajo, sino la convivencia.



MATERIAL GIRRL, DE OLATZ GORROTXATEGI

Este proyecto pretende ahondar en la cosificación de los cuerpos femeninos y la percepción que tenemos sobre los mismos. El trabajo pretende explorar también la necesidad de autoaprobación y valor desmedido que se le da a nuestro aspecto o sexo, haciendo un símil sin dramatismo con la si dramática trata de blancas. Mujer como objeto al servicio del hombre, fabricada en serie a su gusto.

Respecto a la forma del proyecto, para esta pieza imagino sutileza y máxima limpieza en escena. Será un proyecto basado en la fotografía en escena o sobre pantalla, sin estridencias. Y tomando como base la forma y presentación de datos del teatro documento en torno a la comercialización con la mujer.

TRES, DE TERESA RIVERA

“Pero ¿a qué llaman vivir? Para mí vivir es no tener prisa, contemplar las cosas, prestar oído a las cuitas ajenas, sentir curiosidad y compasión, no decir mentiras, compartir con los vivos un vaso de vino o un trozo de pan, acordarse con orgullo de la lección de los muertos, no permitir que nos humillen o nos engañen, no contestar que sí ni que no sin haber contado antes hasta cien como hacía el Pato Donald... Vivir es saber estar solo para aprender a estar en compañía, y vivir es explicarse y llorar ... y vivir es reírse... He conocido a mucha gente a lo largo de mi vida, comisario y créame, en nombre de ganar dinero para vivir, se lo toman tan en serio que se olvidan de vivir.”

Miss Lunatic en *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité.

Este capítulo, este personaje y estas palabras me removieron, me rompieron, me activaron e hicieron que naciera en mí la ilusión por hacer algo, no sé qué, pero algo con ellas. Es el motor para iniciar o continuar.

LOS PRO YECTOS



EN VENTA, DE JESÚS BENZAL

En venta apuesta por crear una simbiosis entre la danza y el cine. Pretende crear un mundo intemporal e intermedio llevando al espectador a diferentes espacios sin moverse de uno solo. Crear una película danzada que es grabada y ocurre en directo. El público ve y observa cada escena a través de una pantalla.

La acción tiene lugar en solitarios parajes. Cada intérprete mantiene el pulso de un lugar que exhala de manera constante. Nos acercan a una realidad sujeta al borde de un abismo en el que nada es para siempre. Todo es efímero. Se puede tener todo y perderlo al instante.

¿La danza debe verse con nuestros propios ojos para saber que es en directo o se puede observar a través de una pantalla?

EL FUTURO, DE CRIS CELADA

¿Qué es para ti el futuro? Este presente que vives ahora, ¿tiene algo que ver con el futuro que imaginabas de pequeño? ¿cómo imaginas que será el mundo dentro de 100 años, 1000 años?

Si creemos en la idea de que algo no sucede si previamente no lo hemos imaginado, este trabajo será un arma de construcción de futuro.

CUERPO A LA CANCIÓN, DE LAILA TAFUR

El baile es mi oficio y la danzante es la que desea la aparición de una forma, es la que baila en la brecha de una u otra posibilidad. Con todo, la chicha y la ficción, hace como si sí supiera lo que hace y finalmente lo consigue hacer. Abre la posibilidad de contemplar lo todavía no producido.

En el encuentro con la canción la danzante se lanza también a lo todavía no producido desde una lógica que no le es propia, sino desde una lógica destituyente y cuya brújula es el placer contenido en el hacer. De este modo optar a convertir la experiencia estética y las prácticas creativas en maneras legítimas de producir conocimiento. Este conocimiento quiere ser accesible a diferentes realidades sociales y profesionales, y poder así abrir la posibilidad de salir del formato de lo usual e hibridar.

El Circuito de la Red es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte, ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

En la XVII edición se han recibido 455 propuestas. Se han seleccionado 18 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que realizarán en total 205 funciones en 41 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos, de septiembre a diciembre de 2019.

XVII

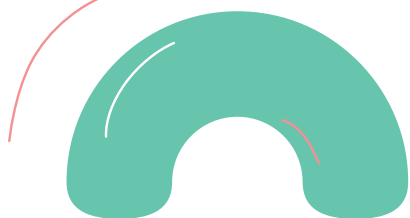
XVII CIRCUITO DE LA RED

CIRCUITO

DE LA

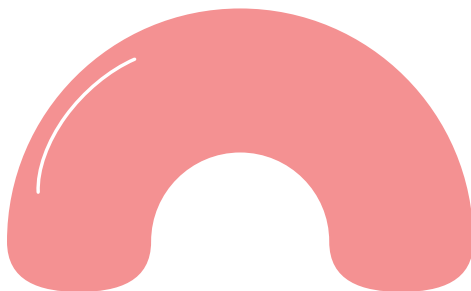
RED.





El **Circuito de la Red** es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte, ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

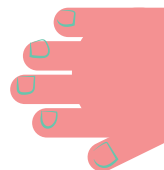
El origen es el denominado **Circuito Intersalas**, un proyecto que obedece a una necesidad real de un sistema alternativo de distribución para las producciones de las salas y compañías afines. La experiencia de las sucesivas ediciones, y la posibilidad de contar con mayores recursos propició abrir la idea del Circuito a otras compañías no necesariamente vinculadas a las salas alternativas, favoreciendo un proceso cuyo resultado es el Circuito tal y como se desarrolla en la actualidad.



En estas XVI ediciones el Circuito ha posibilitado que 255 espectáculos de 170 compañías exhibieran sus trabajos en comunidades autónomas distintas a las de su origen.

Para la Red de Teatros Alternativos, impulsar el Circuito, es impulsar las conexiones entre los agentes de la creación escénica contemporánea de proximidad. El Circuito de la Red propicia que, año tras año, se generen nuevas relaciones y afinidades entre creadoras y creadores, salas, instituciones y públicos de diferentes territorios, que, en algunos casos, se mantienen a lo largo del tiempo.

En la XVII edición se han recibido 455 propuestas de espectáculos. Se han seleccionado 18 espectáculos de creación escénica contemporánea para público adulto y familiar que realizarán en total 205 funciones en 41 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos, de septiembre a diciembre de 2019.



PROGRAMACIÓN 2019.

TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

Otelo en la Red. Cía El Aedo Teatro, Andalucía.

¡Ay! ¡Ya! Cía Macarena Recuerda Shepherd, País Vasco.

STRPTS. Fin de Temporada. Cía Cinema Sticado, Galicia.

Los primeros de Europa. Cía Estigma, Andalucía.

43°13'44''N. Cía Olatz Gorrotxategi, País Vasco.

La vaca que riu / La vaca que ríe. Cía. Patricia Pardo, Comunidad Valenciana.

TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

Mr. Train. Cía Trukitrek, Cataluña

Lost Dog...Perro Perdido. Cía Cal y Canto Teatro, Castilla y León

Error 404. Cía Ángeles de trapo, Andalucía

Arturo y Clementina. Cinema Teatro de objetos. Cía Titiritrán Teatro, Andalucía

DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

Una vez más. Cía Compañía Nómada, Canarias

Pink Unicorns. Cía La Macana, Galicia

Diario de una crucifixión. Cía Celcit España - L'explose, Castilla-La Mancha

Un poco de nadie /...eran casi las dos [programa doble]. Carmen Fumero cía, Canarias

La Gramática de los Mamíferos. Cía María del Mar Suárez, Andalucía

DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

MiraMiró. Cía Baal. [Catalina Carrasco & Gaspar Morey], Islas Baleares

Deshielo. Cía La Coja Dansa S.L, Comunidad Valenciana

Piccolo Circo de hilo. Cía Antonella D'Ascenzi/RouxX2, Cataluña

María del Mar Fuentes. *Coordinadora del Circuito de la Red y Encuentros de Creación en Magalia. Gestión de la Red de Teatros Alternativos.*

S A - L A S S O - C I A S D E L A R E D

SALA CERO TEATRO, Sevilla.

www.salacero.com

LA FUNDICIÓN, Sevilla.

www.fundiciondesevilla.es

CENTRO TNT, Sevilla.

www.atalaya-tnt.com

TEATRO AVANTI, Córdoba.

www.proyectoavanti.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza.

www.teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza.

www.teatrodelestacion.com

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón.

www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca.

www.teatredeimar.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca.

www.estudizeroteatre.com

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife.

www.elteatrovictoria.com

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander.

www.escenamirinaque.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander.

www.cdat.es

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real.

www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

EA! TEATRO, Albacete.

www.eateatro.es

LA PLANETA, Girona.

www.laplaneta.net

TEATRE DE L'AURORA, Igualada.
www.teatreaurora.cat

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona.
www.tantarantana.com

NAU IVANOW, Barcelona.
www.nauivanow.com

PORTA 4, Barcelona.
www.porta4.cat

CARME TEATRE, Valencia.
www.carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE, Valencia.
www.espacioinestable.com

SALA OFF, Valencia.
www.offvalencia.com

SALA ULTRAMAR, Valencia.
www.salaultramar.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia.
www.teatrocirculo.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía.
www.teatreravalgandia.org

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres. www.lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona.
www.guirigai.com

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Naval Moral de la Mata. www.andateconojo.net

TEATRO ENSALLE, Vigo.
www.teatroensalle.com

SALA ÁRTIKA, Vigo.
www.artikavigo.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid.
www.dtespacioescenico.com

LA NAVE DE CAMBALEO, Aranjuez.
www.cambaleo.com

SALA CUARTA PARED, Madrid.
www.cuartapared.es

SALA EL MONTACARGAS, Madrid.
www.teatroelmontacargas.com

SALA TARAMBANA, Madrid.
www.tarambana.net

TEATRO LAGRADA, Madrid.
www.teatroelagrada.com

TEATRO LA USINA, Madrid.
www.lausina.es

SALA AZARTE, Madrid.
www.azarte.com

NAVE73, Madrid.
www.nave73.es

TEATRO DEL BARRIO, Madrid.
www.teatrodelbarrio.com

TEATRO BULULÚ2120, Madrid.
www.teatro.bululu2120.com

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona. www.laescueladeteatro.com

SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao.
www.lafundicion.org

SALA UTOPIAN ARETOA, Getxo.
www.utopiangetxo.com

LA RED DE 1992 A 2019

1992

SE FUNDA LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS. 18 socios de 7 comunidades autónomas firman el Acta Fundacional el 8 de noviembre en Madrid.

1994

Tiene lugar el **I CONGRESO** de las Salas Alternativas en el Centro Euro-latinoamericano de la Juventud en Mollina, Málaga. Encuentros de debate de las salas alternativas del Estado.

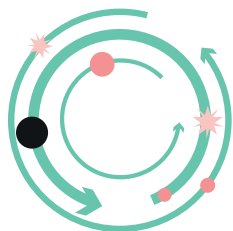
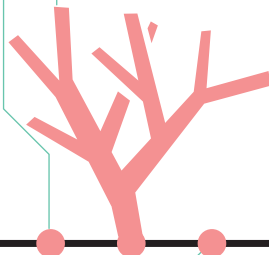
2000

Tiene lugar la VI y última edición del **Círculo Intersalas**.

2003

Se funda la asociación

red
DE TEATROS ALTERNATIVOS,
y pasará a ser la denominación de la Coordinadora.



1995

Nace el **Círculo Intersalas**. Circuito de producciones de salas socias y de compañías afines que giran. Cada sala propone un espectáculo.

UBÚ 1997

Nace **UBÚ**.
OCTUBRE 1997- OCTUBRE 2006. Revista editada por la Coordinadora de Salas Alternativas de Madrid hasta diciembre de 2001. Distribución gratuita.

2002

Nace el **CÍRCULO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Facilita que circule la creatividad escénica contemporánea entre comunidades autónomas. Arrancó con 4 espectáculos y 7 salas.

2004

Recibe el **PREMIO PALMA DE ALICANTE** de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.



2005

Nace en Granollers la **MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**. Bajo el formato de festival, presenta en una ciudad los espectáculos seleccionados en el Circuito de la Red.

2006

Nace los

Encuentros de Creación en Magalia

un lugar que genera nuevas fórmulas de investigación, con equipos artísticos interautonómicos. Se han realizado cinco ediciones, hasta 2011.

Recibe el

PREMIO MAX DE LA CRÍTICA que otorga la **Fundación Autor**, por su labor en la difusión del teatro y la danza contemporáneos.



2014

IX y última

MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS.

En Valencia, se denominó:



2013

Socia de **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**



2017

Retoma el proyecto **Encuentros de Creación en Magalia**, con otra denominación y ubicación, pero conservando el mismo diseño y objetivos,



ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA

Tiene lugar el **XVII CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS** para público adulto y familiar con 18 espectáculos, 205 funciones en 41 salas socias de la Red.

Los **VIII ENCUENTROS DE CREACIÓN** recuperan la ubicación en el Castillo-Palacio de Magalia

Celebra el XXVI CONGRESO DE LA RED.

en el Castillo Palacio de Magalia, en Las Navas del Marqués. La Red está compuesta por 44 socios, en 22 localidades de 14 comunidades autónomas.

2019

2008



Recibe el **PREMIO A LA PROGRAMACIÓN MÁS INNOVADORA EN ESPAÑA** en la **FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA**.

2010

Nace el

CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED. Tres

compañías no españolas de danza y teatro físico de la escena iberoamericana, residentes en alguno de los países que forman parte del programa **Iberescena** realizan 18 funciones en las salas socias de la Red.

2016

Coorganiza junto a Proyecto Inestable e IETM Bruselas el plenario de otoño de IETM al que asistieron más de 700 profesionales de las artes escénicas de 47 países. **IETM AUTUMN PLENARY MEETING VALENCIA**.



Se celebra el **V CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED**.



2017

Celebra el

XXIV CONGRESO DE LA RED.

En el Palacio de La Magdalena, Santander. La Red está compuesta por 44 socios, en 23 localidades de 14 comunidades autónomas.



2018

Socia fundadora de **EAIPA-European Association of Independent Performing Arts**

Segunda edición de los **ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA**

Recupera la revista **UBÚ** con una publicación especial en papel para celebrar el 25 aniversario de la Red, y la edición digital en el blog **UBÚ Digital**. Blog de la Red de Teatros Alternativos.



www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital

STAFF

STAFF DE LA PUBLICACIÓN

Idea y dirección:

Red de Teatros Alternativos.

Coordinación de contenidos y edición:

Mercedes L. Caballero

Diseño gráfico y maquetación:

Ulises Martín

Colaboran en este número: Jacobo Pallarés, Pepa Ramón, Noelia Fernández, Cristian Londoño, Alicia Trueba, María del Mar Fuentes, Miguel A. Lozano.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, Estrella García, Pepa Ramón, David Marín y Álvaro Moreno.

Gerencia: Miguel A. Lozano

Gestión: María del Mar Fuentes

Comunicación: Mercedes L. Caballero

AGRADECIMIENTOS:

A todo el equipo del Castillo-Palacio de Magalia, a las salas socias de la Red, a la Asociación de Teatro para Niños y Jóvenes TE-VEO, a todos los artistas participantes en los Encuentros de Creación, a los colaboradores de la edición presente de UBÚ, a los participantes en el XXVI Congreso de la Red y al apoyo de las instituciones implicadas.

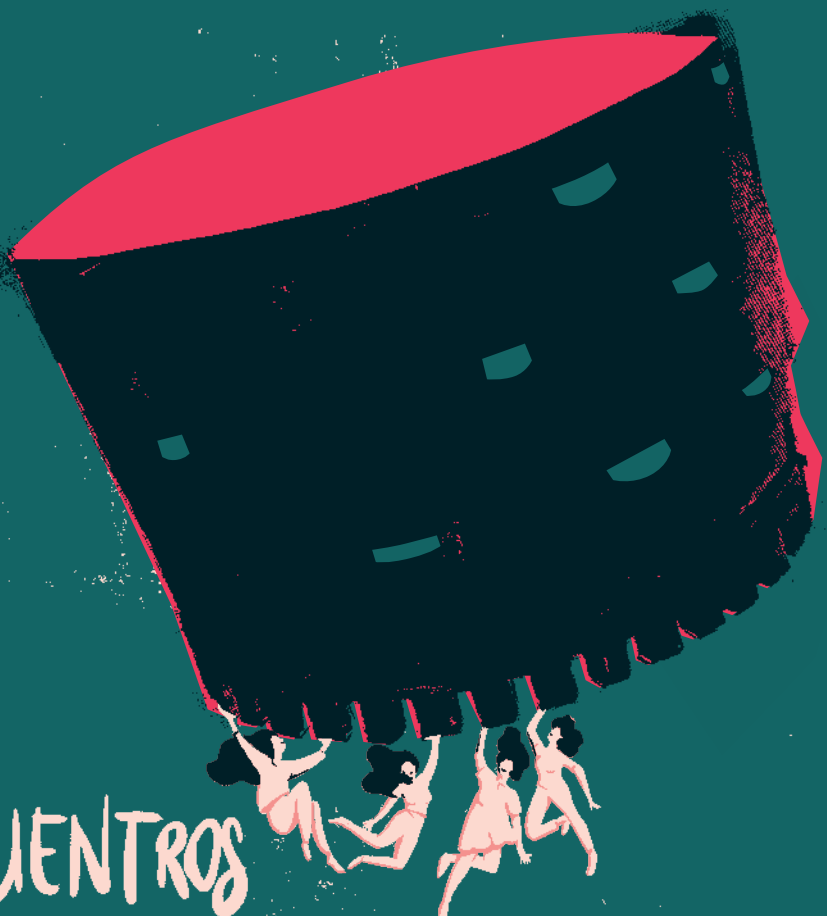


CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE:



fundación **sgae**





VIII ENCUENTROS DE CREACIÓN EN MAGALIA

LAS NAVAS DEL MARQUÉS, ÁVILA
CASTILLO - PALACIO DE MAGALIA

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL
9 DE OCTUBRE DE 2014.

ENCUENTRO ANUAL DE LA
RED DE TEATROS ALTERNATIVOS
CON LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA.



915226940

comunica@redteatrosalternativos.info

www.redteatrosalternativos.org

https://redteatrosalternativos.org/ubu_digital/



www.facebook.com/red.teatros.alter



www.twitter.com/RedTeatrosAlter



www.vimeo.com/redteatrosalternativos



www.instagram.com/redteatrosalternativos

