



IBEROAMÉRICA Y EUROPA/

XXV CONGRESO DE
LA RED/

ENCUENTROS DE
CREACIÓN EN LA
MAGDALENA/

XVI CIRCUITO DE
LA RED/.....



AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, proyectos de encuentros, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

PICE PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA

La promoción de la presencia internacional de los creadores, profesionales y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de AC/E. Este apoyo al sector cultural español, tanto en los distintos ámbitos de la cultura como en las nuevas modalidades de producción y distribución de las industrias creativas, se instrumenta a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), para impulsar su presencia exterior y actuando AC/E como facilitador.

El PICE se articula en dos líneas de apoyo:

- **Ayudas a visitantes** de entidades culturales internacionales de referencia, tanto públicas como privadas, que permiten a sus programadores conocer en España la oferta creativa de su sector, para así incorporarla en sus programas.
- **Ayudas para la movilidad** que permiten a entidades e instituciones culturales extranjeras contar en sus programas con creadores españoles, recibiendo un incentivo económico que se lo facilite.

Cada tipo de ayudas puede solicitarse en dos plazos a lo largo del año.

Para más información:

Acción Cultural Española, AC/E
C/ José Abascal, 4. 4ºB.
28003 Madrid
T. +34 91 700 4000

www.accioncultural.es

[t](#) [f](#) [i](#) @ACEcultura

info@accioncultural.es

ÍNDI - CE

revista **UBÚ** /
noviembre 2018

Bienvenida de la Red. Por Jacobo Pallarés	4
Bienvenida del Ayuntamiento de Santander. Por Gema Igual. Alcaldesa de Santander	6
Hechos y retos. Por Miguel A. Lozano	8
IBEROAMÉRICA	10
Lazos iberoamericanos. Por David Marín	12
Red de Salas de CHILE. Por Verónica Tapia Courbis	14
Teatro independiente en BUENOS AIRES. Por Arteí	16
El Teatro en México. Un acto colectivo de resistencia. Por Samuel Sosa	18
La escena alternativa en España. En[Red]ados. Por Jacobo Pallarés	20
Salas de Chile, Argentina y México	22
EUROPA	24
La Red en Europa y Europa en la Red. Por Miguel A. Lozano	26
XXV CONGRESO DE LA RED	28
Agenda del XXV Congreso	30
La importancia de conocer bien la comunidad [artística] con la que se convive. Por David Márquez	32
ENCUENTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA	34
Los participantes	36
Los proyectos	40
EL CIRCUITO DE LA RED	42
Agenda del XVI Circuito	44
Cronología del XVI Circuito	46
Salas socias	48
Staff y agradecimientos	50
Información de contacto	52

EN LA NOCHE OSCURA

La precariedad nos asola, nos ha asolado y seguirá asolándonos. Como anquilosada, como recurrente, como estribillo...

Y es el momento, como lo fue ayer, como lo será mañana de ser agresivos con aquello que nos limita y nos tuerce y nos hunde y nos deja los pies atados. La revolución se hace moviendo las rodillas, articulándolas, dando un paso. Ya no toca estar parado sino dejando detrás esos círculos concéntricos en los que nos han hecho estar como bueyes.

Toca una revolución. Una revolución que haga que nuestras cáscaras de caracol, lentas e inestables, pero en las que nos creemos sentirnos seguros, sean fortines inexpugnables de innovación, de crítica, de voces disonantes y alarmas... llevamos mucho tiempo colocados en lugares en los que cimentamos la rutina junto a apoyos a la creación de vanguardia, creación emergente, creación desbordante... y ya es hora de presentarnos con vigor, con fortaleza y proclamas, con nombres y relaciones, con sinergias y proyectos, con cuerpo y carne, con tesón y comunidad...

Nos preocupa la precariedad, nos preocupa nuestro alrededor, nos preocupan formas del pasado, nos preocupa el mundo radiactivo en el que estamos y es otra vez momento de gritar y de rebelarnos...

Y una de las ataduras debe ser un cambio de tendencia, una cura contra el virus de la precariedad como una de las primeras medidas.

Se está haciendo de noche, la luna hoy no ha aparecido y todo parece que esté apagado. Empieza a nevar y la noche está muy tensa. ¿Dónde están nuestros compañeros, dónde están todos? Están en la parte de atrás esperando que nos rebelemos y rompamos las burocracias, los trámites, las lentitudes, los desprecios, los adioses y le demos la bienvenida a la libertad, a la creatividad, a la crítica, a la consideración por nuestra dedicación a comunidades creativas, barrios y ciudades.

Queremos que nos dejen gritar en lo que ha parecido una noche muy larga y de la que podemos despertar con pasiones renovadas, analizados, punzantes, dinámicos, con líneas de trabajo a largo plazo, con energías meteóricas, con dedos leales, con la cáscara de caracol con parches y goteras pero constante como las olas del mar del mediterráneo en las playas calmas, y furiosas como las olas del mar que se traga a los refugiados que hemos creado como sociedad. Somos críticos, nacimos críticos y seremos eternamente críticos y sabemos lo que queremos y lo gritamos en el amanecer en las montañas nevadas de Noruega, en las orillas de Europa, en las espaldas de Iberoamérica, en Santander en residencia creativa, en la capital, en la periferia, en los lados y en los centros:

Queremos:

más presupuesto para la cultura,

que la cultura sea un pilar de la so-
ciedad y reconocida

que sea una cuestión política

que nuestros espacios sean tenidos en
cuenta en los cambios

Queremos ser parte

Y para ello queremos y debemos ser re-
volución;

Así que, bienvenidos todos otra vez a
la revolución... Creadores, salas, dele-
gación iberoamericana, cántabros, mi-
nisterio, lectores...

Jacobo Pallarés.

*Presidente de la Red de Teatros Alternativos
Codirector de Espacio Inestable (Valencia)*

Parece que fue ayer y ha pasado casi un año. Un año en el que han cambiado muchas cosas, en el que han cristalizado proyectos que entonces eran ideas, y en el que la cultura ha seguido creciendo y abriéndose nuevos caminos.

Con ese equipaje extra en la maleta llegan de nuevo a Santander los Encuentros de Creación en la Magdalena, segunda edición en nuestra ciudad y séptima ya de este proyecto que aspira a consolidarse, a mejorar y a buscar nuevos horizontes.

Para Santander, que cree y practica la colaboración entre territorios y entre agentes públicos y privados como base para el enriquecimiento cultural, es un privilegio actuar de anfitriona de este encuentro.

Una cita que llega, además, a la par que el XXV Congreso de la Red de Teatros Alternativos, bodas de plata de una entidad que ha convertido el intercambio, la colaboración y el trabajo en red en un aliado más para la promoción de la cultura.

Las 7.000 representaciones anuales que sois capaces de movilizar cada año desde las 43 salas que conformáis la Red hablan por sí solas de vuestro papel como dinamizadores de la actividad cultural y la creación escénica.

Sois artífices y protagonistas de ese movimiento creativo que crece y crece en nuestro país y, también, en esta ciudad.

La cultura es sinónimo de riqueza, de desarrollo, de cohesión... Por eso en Santander la hemos puesto en el centro de nuestras políticas.

La cultura es también aprendizaje, apertura y enriquecimiento mutuo. De ahí que la colaboración forme parte de su propia esencia.

Con esa filosofía trabajamos desde el Ayuntamiento de Santander, con una vocación permanente de colaboración entre ciudades, entre agentes públicos y privados, y entre creadores locales y de fuera.

Y esos mismos principios inspiran el trabajo de la Red de Teatros Alternativos y sus Encuentros de Creación, que ponen la vista más allá de nuestras fronteras y tienden puentes a la colaboración con agentes de otros territorios.

Así, esta vez recibimos en Santander a representantes de las redes de salas de Santiago de Chile, Ciudad de

SAN- TAN- DER, LABORA- TORIO PARA LA CULTURA

México y Buenos Aires, ciudades hermanas que desde ahora quedarán ligadas a la nuestra por otro vínculo más, el de la cultura, para el que no existen límites geográficos.

Sed todos bienvenidos. En Santander tenéis vuestra casa, vuestro laboratorio de creación. Experimentad, cread, dejaos llevar. Disfrutad para que todos disfrutemos con vuestro trabajo.

Y seguid apostando siempre sin miedos por la cultura.

Gema Igual Ortiz
Alcaldesa de Santander

Bienvenida del Ayunta-
miento de Santander.



HECH OS Y TOS

Nuestro XXV Congreso cierra el ciclo conmemorativo de los 25 años de la Red de Teatros Alternativos que abrimos en noviembre de 2017 en este mismo entorno del Palacio de La Magdalena. Por aquel entonces, nos felicitábamos de recuperar los Encuentros de Creación y reflexionábamos con intensidad sobre el papel jugado por el movimiento escénico alternativo, del cual nos sentimos principales herederos y representantes durante estos cinco lustros.

Un año después algunas de aquellas iniciativas debatidas con profusión se han convertido en realidad. Somos socios fundadores de una red europea de teatro independiente y hemos logrado consolidar los Encuentros de Creación en La Magdalena con una segunda edición (en su versión renovada post-magdalana). Este año también ha sido fructífero nuestro reencuentro con Iberoamérica al margen del Circuito Iberoamericano, del que hemos llegado a celebrar 5 ediciones antaño. Precisamente, ese anhelo por retomar el contacto con Iberoamérica nos ha llevado a invitar a participar en nuestro Congreso y Encuentros de Creación a tres representantes de redes iberoamericanas de Argentina, Chile y México, con quienes trabajaremos durante estas jornadas en la búsqueda de un modelo colaborativo.

Pero este año también hemos sumado nuevos retos en nuestro deber para con la comunidad alternativa de creadores, creadoras y compañías. Desafíos a los que, necesariamente, habremos de hacer frente con urgencia. El estudio realizado durante 2018 sobre nuestra relación con esta comunidad alternativa arroja un resultado contradictorio, reconocedor de la necesidad y el valor estratégico de nuestra mediación pero al tiempo, revelador de notables carencias que es necesario atenuar o resolver.

Estas y otras cuestiones recurrentes -como nuestro Circuito- serán clave durante estos días plagados de actividad.

Desde el 10 al 21 de noviembre las 13 creadoras y creadores seleccionados ocuparán los espacios que acogen los VII Encuentros de Creación en La Magdalena. Del 19 al 21 de noviembre nuestro XXV Congreso sumará al Encuentro un buen número de contenidos y profesionales.

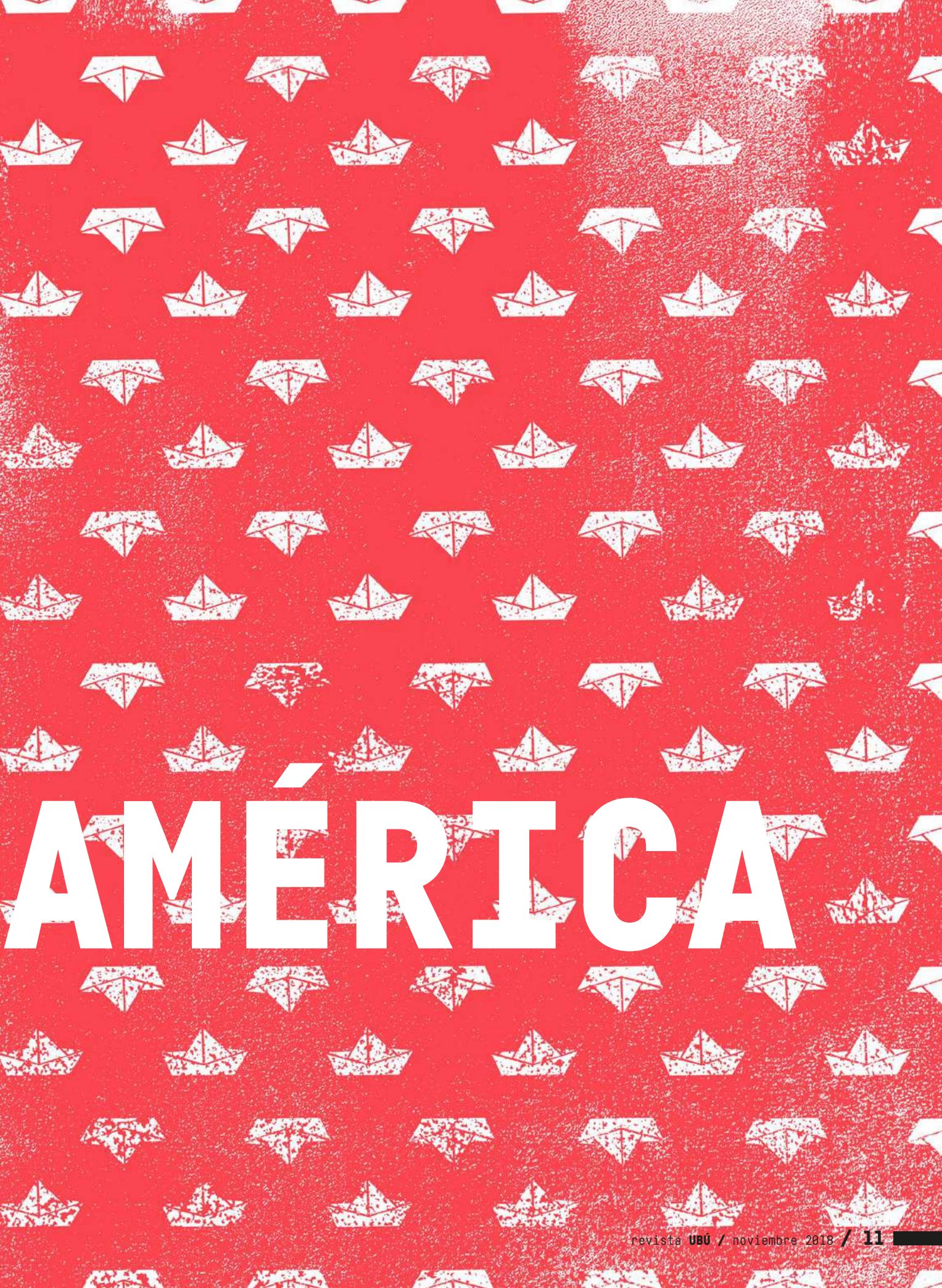
Para realizar esta actividad ha sido clave el apoyo que el Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM) nos brinda. Notoria es también la aportación del Ayuntamiento de Santander por su acogida en este incomparable escenario de la Península de la Magdalena. Nuestro agradecimiento también al Ministerio de Cultura por dar soporte a la actividad investigadora de la Red, al programa PICE de Acción Cultura Española por su contribución a la internacionalización de nuestra actividad, a la Fundación SGAE por su apuesta por los Encuentros de Creación y a la Casa América de Madrid por ofrecernos cerrar nuestro Congreso en el sugerente Palacio de Linares. Mención especial al Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco y al Institut d'Estudis Baleàrics por el soporte brindado a los creadores y creadoras de sus territorios. Por último, pero no menos importante, nuestro agradecimiento a Escena Miriñaque y Café de las Artes por su apoyo logístico (y afectivo).

Miguel A. Lozano

Coordinador-gerente de la Red de Teatros Alternativos.



IBERO



AMÉRICA

LAZOS IBE - ROAME - RICA - NOS



Que todos somos diferentes e iguales a la vez, es un hecho. Y contextualizar esta afirmación en el ámbito escénico de Iberoamérica sirve para corroborar, que a pesar de las diferencias que pueda haber, se alza una como unidad de un propósito común y que pasa por el empoderamiento de las salas y creadores de nuestro territorio. Hecho unificador y que nos despierta las ganas de trabajar juntos, en red iberoamericana.

En el último año he tenido la suerte de viajar y conocer de cerca la realidad de las salas y compañías de Argentina, Chile y México. Y bajo mi propia experiencia y sobre el objetivo que nos une, mencionado anteriormente, desde la Red de Teatros Alternativos hemos querido movernos para dar este paso de gigante y querer cruzar el charco. Esta idea no es nueva. Desde hace tiempo, la Red de Teatros Alternativos ha desarrollado de manera intermitente [precariedad obliga a la falta de constancia] el Circuito Iberoamericano en el que se facilitaba gira por el Estado a varias compañías del otro lado. Recientemente, además, desde los dos últimos años, desde la Red estamos trabajando con la mirada puesta en Europa pero también hacia Iberoamérica, con proyectos individuales de varias salas socias y como Red. Por unos motivos y otros, que también pasa por la interesante oportunidad de crear fructíferas relaciones artísticas, desde la Red no podemos estar ajenos a esta realidad.

En este sentido, durante los días del XXV Congreso de la Red de Teatros Alternativos, que se celebrará por segundo año consecutivo en Santander, como colofón a los Encuentros de Creación de La Magdalena, acogeremos a tres de las personalidades más influyentes, en cuanto a redes escénicas de creación independiente, del panorama iberoamericano. Se trata de Verónica Tapia, presidenta de la Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile; Samuel Sosa, presidente de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México y Julieta Alfonso, presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Independiente de Buenos Aires. Tres voces fundamentales en la escena independiente iberoamericana que recibimos con entusiasmo.

Con su visita pretendemos comenzar el inicio de un tejido escénico entre los dos continentes. Un puente que si ya existe a nivel artístico, porque son muchas las compañías y proyectos que cada año se presentan a uno y otro lado del charco, y que queremos desde este momento alimentar para trabajar en red, creando iniciativas comunes en las que prime el intercambio de experiencias artísticas, de gestión y humanas y haga fluir las artes escénicas, a ambos lados del océano, como si de un velero se tratara.

Confiamos en el hecho de que al poder invitar y recibir a los representantes de redes escénicas de Chile, Argentina y México, a los Encuentros de Creación de la Magdalena y al Congreso de la Red, nos proporcionará un primer marco de trabajo conjunto para debatir, soñar, reflexionar y cristalizar cómo debería ser ese vaso comunicante, en un ambiente propicio para el pensamiento, alejado del ajetreo del día a día de cada uno.

Será un placer reunirnos en Casa de América el 22 de noviembre, posteriormente al Congreso de la Red en Santander, donde podremos compartir algunas de las conclusiones y objetivos a corto plazo, diseñados en los próximos días, y en comunión, que esperamos sea el inicio de una nueva Red Transoceánica.

David Marín.

Miembro de la Junta Directiva de la Red de Teatros Alternativos.

Director de La Nau Ivanow [Barcelona].

ARTES ESCÉNICAS EN CHI- LE UN CAMI- NO NUEVO

Para entender la realidad de las artes escénicas y sus espacios en Chile, debemos pensar primero en su geografía, es el país más largo del mundo, trasladarse de un extremo a otro puede demorar 3 días sin parar, con climas, costumbres y culturas muy diversas; si a esto le sumamos una política centralista donde todo está en la capital, nos encontramos con una conectividad difícil y con escasa comunicación y asociatividad.

El año 2017 realizamos como Red salas de Teatro Región Metropolitana junto al Observatorio de Políticas Culturales un estudio de caracterización de las salas de artes escénicas a nivel nacional, en el cual se midieron 335 que existen a nivel país. Para realizar la selección de cuales serían encuestadas se tomaron en cuenta tres características: Que tuvieran programación periódica de teatro, danza y/o circo, infraestructura permanente y techada y, por último, que las actividades fueran abiertas a público. 189 salas cumplían con estos requisitos, 32,3% de estos espacios están concentrados en la Región Metropolitana seguida por la Región de Valparaíso, también zona central, con un 14,3%, lo podemos comparar con las regiones más extremas que solo cuentan con el 1% cada una. Durante el año 2016 se realizaron 8.870 funciones de 4.051 obras a lo largo del país, de las cuales 5.190 funciones se realizaron en la Región metropolitana. La centralización de Chile nos ha jugado una mala pasada a las Artes Escénicas, no hemos aprendido aún a circular de manera eficiente nuestras obras y menos lo hemos

logrado a nivel internacional, sólo existe un 1,1% de espacios que están enfocados en programación extranjera.

Otro punto interesante es que el 81% de las salas encuestadas iniciaron sus actividades entre 1991 y 2016, lo que podríamos llamar espacios jóvenes. Estas fechas se pueden entender por la llegada de la democracia el año 1990 y la creación del primer Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el año 2003. El año 2006 en el primer gobierno de Michelle Bachelet junto al programa Red Cultura se crean o remodelan centros culturales en comunas con más de 50 mil habitantes, los cuales fueron entregados a los Municipios para su administración. Hay varios ejemplos de una gran gestión, impactando de manera positiva en sus comunidades, pero por el contrario a otros se les ha denominado “Elefantes blancos” muy difíciles de gestionar y con escasa programación artística.

Desde este año contamos con un Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, esperado largo tiempo por muchos, pero que hoy nos hace reflexionar sobre lo frágil de nuestra institucionalidad y como cambios presupuestarios que se realizan para robustecer este nuevo Ministerio. Al mismo tiempo debilita a los espacios culturales que son los que interactúan directamente con la gente. Esperamos que en un futuro cercano las Políticas Culturales cambien su rumbo y puedan proteger los teatros de Chile que con tanto esfuerzo hemos logrado mantener en pie.

Nuestra Asociación Gremial Red salas de Teatros se conformó el año 2013 luego de la llamada “Crisis de los Teatros” donde se cerraron algunas salas por falta de financiamientos y otras estuvieron a punto de hacerlo, esto dio el impulso para asociarnos 21 espacios con muy distintas características, pero con las mismas dificultades. En estos seis años hemos logrado grandes avances, como fondos estatales destinados a este tipo de asociaciones, participación en la creación de la Ley de Artes Escénicas y la defensa en distintos aspectos de los teatros más pequeños. Aun nos queda el sueño de ayudar a la conformación de otras redes de teatro en las distintas regiones y poder realizar una Red Nacional de salas de Teatros.



Verónica Tapia Courbis

Presidenta Directorio Red Salas de Teatro.

Directora Ejecutiva Teatro UC.

TEATRO INDEPEN- DIEN- TE EN BUE- NOS AI- RES

ARTEI, ASOCIACIÓN ARGENTINA DEL TEATRO INDEPENDIENTE nace en el año 1998 con el objetivo primordial de representar a los espacios teatrales independientes, promoviendo, protegiendo y fomentando el teatro en todas sus formas.

Desde esos comienzos la Asociación no ha cesado de crecer en número de asociados y representar a la innumerable cantidad de espacios que le abren sus puertas a la creación teatral en la Ciudad de Buenos Aires. Debemos tener en cuenta que la extensión de nuestra ciudad, con sus diferentes barrios, da cuenta de una representación geográfica amplia y diversa, aunque centrada en Buenos Aires, más allá de nuestra denominación.

En la Argentina se consiguió, después de mucha lucha y trabajo, la aprobación de la Ley Nacional N° 24.800 de creación del Instituto Nacional del Teatro para el fomento del teatro independiente a nivel de todo el país, sancionada en 1997 y la Ley N° 156 de la Ciudad de Buenos Aires de protección y fomento del teatro independiente en la Capital de nuestro país, sancionada en el año 1999.

Antes que el Estado tomara real conciencia de su necesidad, desde nuestra asociación se iniciaron las gestiones para que las salas teatrales independientes obtuvieran el marco de legalidad que hasta no hace muchos años era imposible tener. A partir del trabajo y las gestiones de ARTEI con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se aprobaron leyes habilitatorias especiales para nuestra actividad, ley N° 2147 y ley N° 2542, sancionadas en el año 2007.

En el día de hoy, ARTEI representa a 100 espacios teatrales que comparten como principal característica común la heterogeneidad en lo que respecta a sus condiciones edilicias y la libertad en relación con la investigación, la formación y la creación de nuevos lenguajes teatrales. Esas búsquedas se plasman en la incesante producción teatral de la Ciudad de Buenos Aires. Mientras que esas estéticas, surgidas en su mayoría de espacios como los que ARTEI representa, son las que hacen del teatro argentino uno de los fenómenos culturales más importantes a nivel mundial.

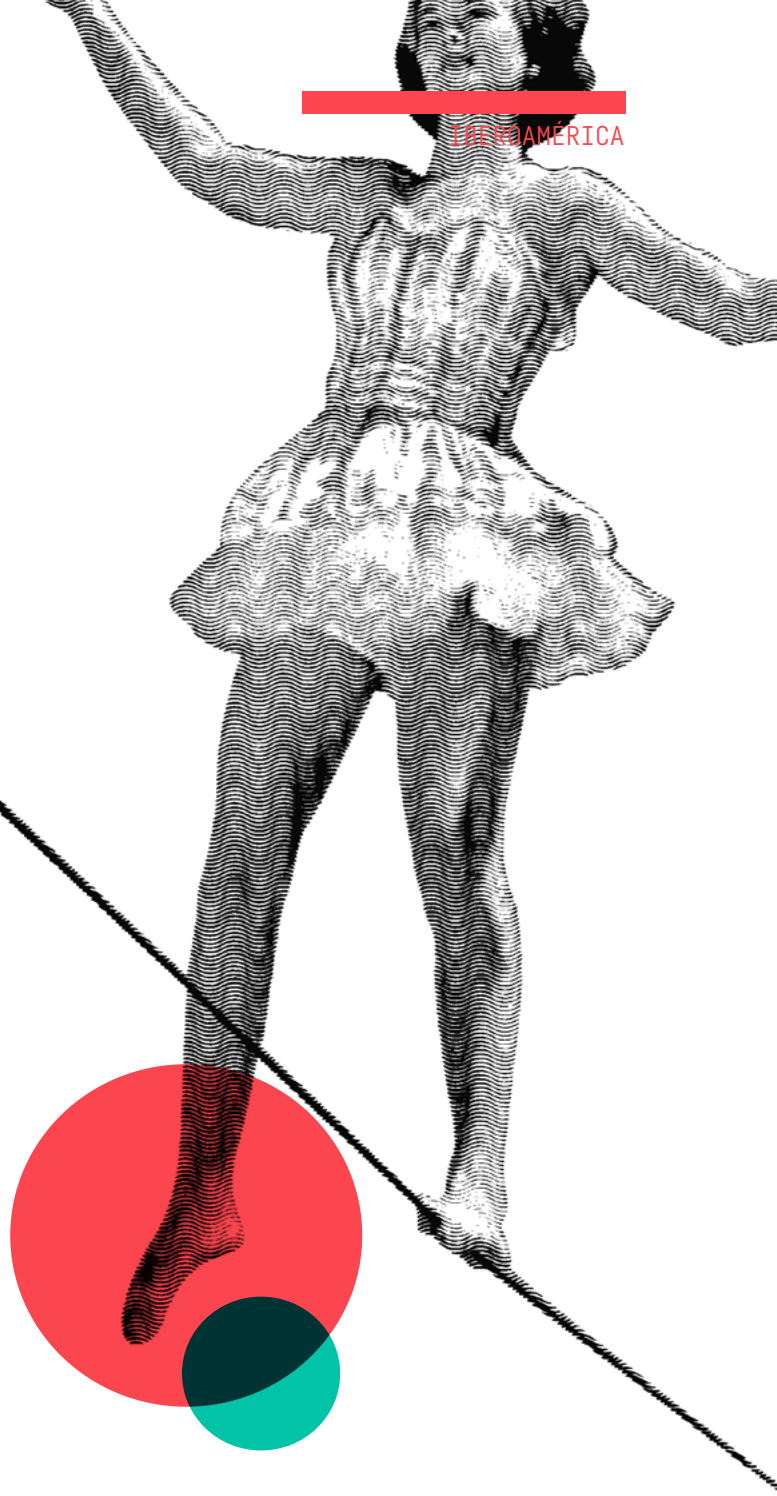
El movimiento independiente teatral se ha constituido en el núcleo principal para la formación de actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas y técnicos, convirtiéndose en proveedor de artistas que nutren no solo al circuito teatral Comercial y al Oficial sino también al Cine y la Televisión. Es importante también destacar el fundamental aporte docente que el movimiento independiente realiza a instituciones prestigiosas de enseñanza teatral como la UNA y la EMAD.

En la actualidad el teatro independiente argentino está en crisis, en consonancia con la realidad económica de nuestro país. Estamos padeciendo una de las cifras más bajas de venta de entradas de los últimos tiempos. En los últimos dos años, cerraron diversas salas definitivamente y otras deben hacerlo temporalmente por no poder solventar los costos. Muchas ven también con riesgo su continuidad y hacen malabares financieros para sostenerse. La suba de tarifas de servicios sumado a la caída de ingresos por entradas, además de los altos costos de alquileres, consolidan una situación de verdadero riesgo para el momento actual del teatro independiente.

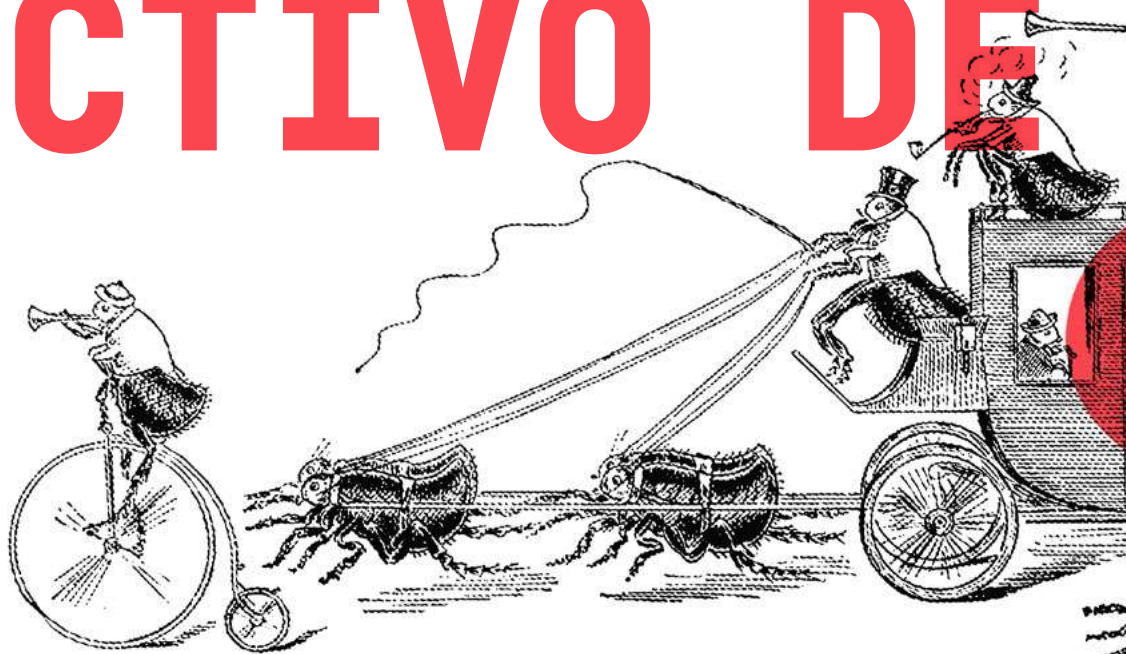
No obstante los y las artistas, trabajadores de la cultura independiente, seguimos buscando la forma de persistir en esta aventura de hacer perdurar al teatro independiente. Y desde ARTEI hacemos fuerza cada día para que el Estado cumpla con su rol de fomento que debe seguir ayudando a que Buenos Aires y Argentina sean referentes mundiales de nuestro sector.

ARTEI

Asociación Argentina del Teatro Independiente



EL TEATRO EN MÉXICO. UN LECTIVO DE



México es un país centralista. Todo el aparato político se concentra en la Ciudad de México, epicentro de casi toda la actividad cultural del país. Contraria a la realidad que se vive en el resto de los estados, la CDMX concentra una sobreoferta de actividad teatral. En un día cualquiera, la CDMX, tiene para ofrecer un promedio de 110 puestas en escena, cuya naturaleza contempla un amplio espectro de espectáculos; desde las grandes producciones musicales, hasta el MicroTeatro.

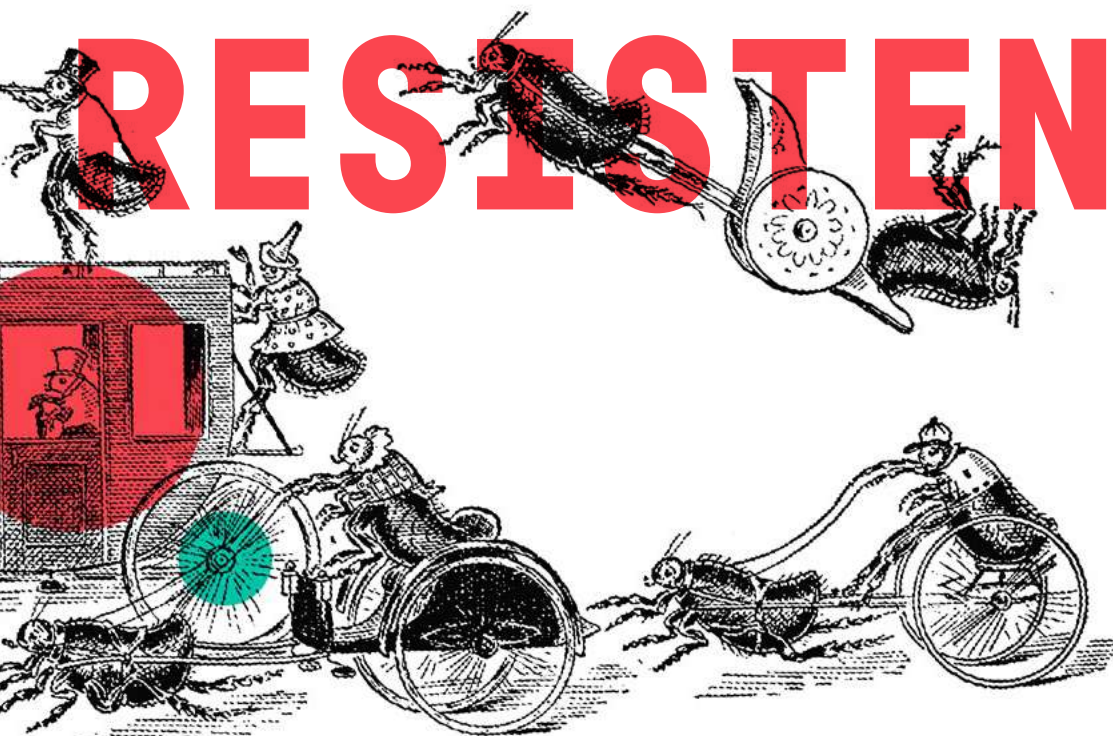
Históricamente, y en contraste con modelos de otros países, podría decirse que México cuenta con un aparato de subsidios estatales sumamente privilegiado. Contamos con diversos programas, y entidades, que permiten la distribución de becas individuales, grupales, apoyos de coproducción, programas de coinversión, además de una red de teatros estatales que cuenta con un presupuesto para subsidiar su propia programación. Más recientemente se implementó un

sistema de estímulos que busca incentivar la participación del sector privado en la producción cultural a través de créditos fiscales, hoy en día, este programa es la mayor fuente de producción del teatro nacional.

Semántica más, semántica menos, a todo lo que no entra dentro de este gran aparato de subsidios, le llamamos, injustamente, teatro “independiente”. Digo injustamente porque la mayoría de las producciones casi nunca parten de estructuras de financiamiento puras. Muchos proyectos no consiguen consolidar su financiamiento exclusivamente con apoyos estatales, por lo que siempre existe una dosis de “independencia” en toda producción.

En todos los casos, los creadores mexicanos cuentan con una independencia discursiva y con absoluta libertad para elegir y llevar a cabo sus proyectos.

ACTO CO-RESISTENCIA



Sin embargo, este ecosistema de financiamiento mexicano tiene diversas aristas y genera una serie de condiciones difíciles de resolver:

La sobreoferta de actividad nos pone en un eterno estado de competencia insana, que no es proporcional a los hábitos de consumo del público mexicano. La consecuencia, salas vacías y una cultura de promociones, descuentos y cortesías que terminan por abaratar ante los ojos del público, el costo de la actividad teatral.

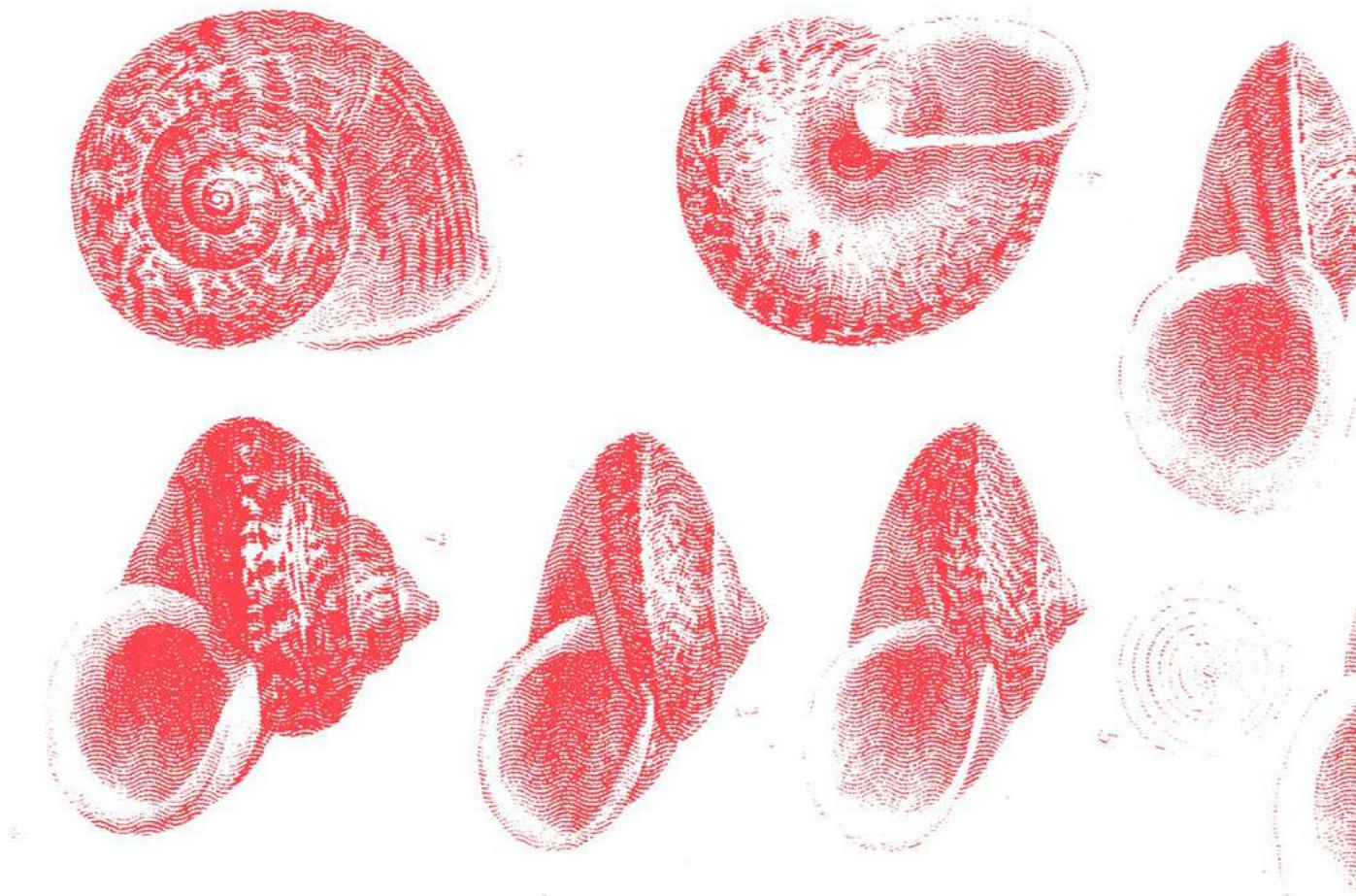
Por otro lado, la generosidad de los subsidios estatales ha traído consigo una falsa sensación de bienestar a la industria “oficial”, cuyos tabuladores y costos de producción tienden a encarecerse, volviendo poco competitivos, ante el gremio teatral, los tabuladores del teatro “independiente”, cuyo único sustento suele ser el escaso y a veces inexistente, ingreso por taquilla.

Esta condición de disparidad e inequidad entre el teatro “oficial” y el teatro “independiente”, complejiza la consolidación de una incipiente industria teatral, y ha traído como objetivo primordial el combate a la precariedad. Y es en esa búsqueda, por dignificar las condiciones de los hacedores teatrales, que la construcción de discursos y de estéticas, ha pasado irremediablemente a ocupar un segundo plano, cobrándole la factura a la calidad del teatro nacional, y a la lucha por regresar al público a las salas.

Evidentemente, y como en todo, abundan las honrosas excepciones.

Samuel Sosa.

FSecretario de la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México [RECIO], A.C.



En el Congreso de 2014 la palabra que más nos definió fue “diversidad” que podemos entender como la suma de todas sus partes desiguales.

La Red de Teatros Alternativos, por tanto, podría ser la suma de los patrimonios de cada una de sus 43 salas.

Somos la unión de espacios arraigados en distintas ciudades del Estado, con un decidido trabajo con su entorno, desde el barrio a la ciudad en la que nos establecemos, y con líneas de trabajo nacionales e internacionales.

Para definirla tendría que empezar con sus socios, ya que la diversidad me lleva a colocar el foco en la diferencia o en la identidad propia, en aquello que les hace sentirse diferentes o diversos. Aún asimilando esta diversidad, existen más cosas que nos asemejan que nos diferencian; la diferencia estaría sobre todo en lo artístico, pieza angular de nuestros proyectos; las similitudes, en que todos somos salas

de programación, obvio, una red de salas de programación, en su mayoría de piezas escénicas. Somos proyectos físicos, con cuatro paredes. Somos cáscaras de caracol. Con ritmos lentos en lo que atañe a posibles cambios y movimientos. Pero que en lo artístico sí que se mantienen velocidades diferentes. En nuestros espacios se programa diversidad de formas escénicas. En la mayoría de ellas se potencia la creatividad del entorno más cercano mezclado con la creatividad del entorno más alejado: piezas escénicas de otros lugares. En nuestros espacios se dan las residencias, campañas para niños y jóvenes, foros de discusión, escuelas, actividades de creación de públicos... somos una red donde el patrimonio de la misma es incalculable y su medida, a parte de ser una medida cuantitativa, es sobre todo una medida cualitativa, y ahí radica su importancia y su esencia.

Hemos estado desde hace mucho tiempo dinámicos y efervescentes y sobre todo críticos. Hemos dado lugar a la creación de

EN [RED] ADOS



vanguardia, arriesgada, joven, madura... Lo hemos hecho porque ante todo somos creadores, dramaturgos, bailarines... no podríamos entender el apoyo de la creatividad desde otro lugar. Somos gestores artísticos con todos los anteriores matices adscritos a este binomio. Ese es nuestro origen. Y desde ahí nos incorporamos con nuestro patrimonio cualitativo a esta red.

La RED, presente en 14 comunidades autónomas, sería la suma de estos nodos. La combinación, sinergias, diálogos, discusiones, saberes, movimientos de todos estos nodos entre sí, y entre la creación contemporánea. Somos una especie de mediadores y provocamos un diálogo entre creadores, infraestructura y entorno.

La Red de Teatros Alternativos, desde su fundación en 1992, coge músculo y crea sus propios proyectos incorporando estos imaginarios y dota de sentido al trabajo conjunto creando proyectos que afectan al común, dando visibilidad a la homogeneidad. Para ello la Red crea en todos los años de funcionamiento una serie de líneas de acción que duran en el tiempo y con la que se consigue la argamasa para ser estable, dinámico, proactivo y político.

Jacobo Pallarés

*Presidente de la Red de Teatros Alternativos.
Codirector de Espacio Inestable [Valencia]*

SALAS DE CHILE, ARGENTINA Y MÉXICO

.cl

Matucana 100 www.m100.cl

Centro Experimentación CEAT www.espacioceat.cl

Centro Cultural Gabriela Mistral www.gam.cl

Espacio Vitrina www.espaciolavitrina.cl

TEATRO DUOC UC www.duoc.cl/vinculacionconelmedio/teatro_duoc.html

Teatro Camilo Henríquez www.teatrocamilohenriquez.cl

Sala La Comedia www.teatroictus.cl

Teatro Lospleimovil www.lospleimovil.cl

Taller Siglo XX www.tallersiglo20.cl

Teatro Camino www.teatrocamino.cl

Teatro del Puente www.teatrodelpuente.cl

Teatro Azares www.teatroazares.cl

Teatro Finis Terrae www.teatrofinisterrae.cl

Teatro Mori www.centromori.cl

Teatro Nacional Chileno [Sala Antonio Varas] www.tnch.uchile.cl

Teatro Sidarte www.sidarte.cl

Teatro UC www.teatrouc.uc.cl

Anfiteatro Bellas Artes www.anfiteatrobellasartes.cl

Teatro de Bolsillo www.redsalasdeteatro.cl/teatro-de-bolsillo

La Máquina del Arte www.lamaquinadelarte.cl/wp/

Teatro Las Tablas

www.passline.com/sitio/teatro-las-tablas-de-roberto-nicolini#home

.MX

Carretera 45 Teatro www.carretera45teatro.com

El 77 Centro Cultural Autogestivo www.el77.mx

El Albergue del Arte www.facebook.com/ElAlberguedelArte/

Foro El Cubo <https://es-la.facebook.com/ForoelCubo2015/>

Foro Shakespeare www.foroshakespeare.com/

La Casa del Teatro www.casadelteatro.com.mx

La Teatrería www.lateatreria.com

La Titería de Marionetas de la esquina www.latiteria.mx

Sala Marlowe www.facebook.com/Salamarlowe/

Teatro Bar El Vicio www.elvicio.com.mx/

Teatro El Milagro www.elmilagro.org.mx/

Teatro La Capilla / Sala Novo www.teatrolacapilla.com

Teatro NH <https://es-la.facebook.com/teatronh/>

Un Teatro www.unteatro.org

.ar

½ Mundo, Club de Arte www.facebook.com/Medimundoteatro/

Abasto Social Club www.abastosocialclub.com/

Abre Teatro www.clubdearte.blogspot.com

Actor's Studio www.actors-studio.org/web/

Aérea teatro www.aereateatro.com/

Andamio 98 www.andamio98.org/

Anfitrión www.facebook.com/Teatro-Anfitri%C3%B3n-122676864430214/

Apacheta www.facebook.com/Apacheta-SalaEstudio-296874680391786/

Artilugio Teatro www.facebook.com/ArtilugioTeatro/

Beckett Teatro www.teatrobeckett.com/

Belisario www.marcelosavignone.com/

Boedo XXI www.teatroboedoxxi.blogspot.com/

Brilla Cordelia www.brillacordelia.wixsite.com/brillacordelia

Calibán www.teatrocaliban.blogspot.com/

Cara a Cara www.facebook.com/teatro.caraacara/

Centro Cultural El Deseo www.cceldeseo.wixsite.com/el deseo/projects

Centro Cultural Raíces www.facebook.com/centrocult.raices

Centro Cultural Teatro Fray Mocho www.facebook.com/teatrofraymocho/

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT www.celcit.org.ar/

CHACAREAN TEATRE www.chacarereanteatre.com.ar/

Circuito Cultural Barracas www.ccbarracas.com.ar/

Club de Trapecistas www.clubdetrapecistas.com.ar/

Código Montesco www.codigomontesco.com.ar/

Corrientes Azul www.corrientesazul.com.ar/

Crisol Teatro www.facebook.com/teatroelcrisol

De la Fábula www.teatrodelafabula.blogspot.com/

Del Pasillo www.delpasilloteatro.com.ar/

Delborde www.facebook.com/teatrodelborde

El Alambique www.teatroelalambique.com/

El Astrolabio www.facebook.com/elastrolabiateatro/

El Bululú www.elbululu.com

El Camarín de las Musas www.elcamarin delas musas.com/

El Colonial www.colonialteatro.com.ar/

El Estepario www.facebook.com/elesteparioteatro

El Excéntrico de la 18 www.facebook.com/elixcentricodela18/

El Extranjero www.alextranjeroteatro.com/

El Fino www.facebook.com/VarieteElFino/

El Galpón de Catalinas www.catalinasur.com.ar/

El Galpón de Guevara www.galpondeguevara.com/

El Jufré Teatro Bar www.eljufre.com.ar/

El Ópalo www.elopaloteatro.blogspot.com/

El Popular www.teatroelpopular.com.ar/

El Portón de Sánchez www.elportondesanchez.com.ar/

El Vitral www.teatroelvitral.com/

Entretelones www.entretelonesteatro.com.ar/

Espacio Abierto www.roxanarandon.com.ar/

Espacio Aguirre www.espacioaguirre.com.ar/

Espacio Callejón www.espaciocallejon.com/

Espacio La Farfala www.facebook.com/espaciolafarfala/

Onírico espacio de arte www.facebook.com/onirico.espaciodearteenpalermo/?ref=br_rs

Espacio Sismico www.facebook.com/espaciosismico/

Espacio Tole Tole www.espaciotoletole.com.ar/

Fandango Teatro www.fandangoteatro.com.ar/

IFT www.facebook.com/Teatro-IFT-202047183170283

Korinthio Teatro www.korinthioteatro.com.ar/

La Carpintería www.facebook.com/lacarpinteria.teatro/

La Casa www.facebook.com/norma.angelieri

La Galera www.lagaleraencantada.com.ar/

La Gloria. Espacio Teatral www.lagloriateatral.com/

La Mascara lamascara-teatro.blogspot.com/

La Maza <https://www.facebook.com/lamazateatro>

La Mueca www.facebook.com/LaMuecaTeatro/

La Otra Orilla www.teatroinestable.com/

La Ranchería www.teatrolarancheria.com.ar/

La Ratonera laratoneracultural.wixsite.com/laratoneracultural

La Scala De San Telmo www.lascalas.org.ar/

La Sede Teatro www.lasedeteatro.com/

La Sodería www.facebook.com/lasoderiaespacioartisticofabril/

La Tertulia www.teatrolatertulia.com.ar/

La Vieja Guarida www.facebook.com/viejajaguarida/

Losada www.facebook.com/AuditorioLosada

Moscú Teatro www.moscuteatro.com.ar/

Noavestruz www.noavestruz.com.ar/

NUN Teatro Bar www.facebook.com/NUNteatobar/

Pan y Arte www.panyarte.com.ar/

Patio de Actores www.patiodectores.com/

Payro www.teatropayro.com.ar/

Río Colorado www.facebook.com/teatroriocolorado/

Sala de Máquinas www.facebook.com/demaquinas.sala

Santos 4040 www.santos4040.com.ar/

Sportivo Teatral www.sportivoteatral.com.ar/

Stand Up www.standupclubarg.com

Taller del Ángel tallerdelangel.com.ar/

Teatro Buenas Artes Social Club www.bsartes.com.ar/

Teatro Ciego www.teatrociego.org/

Teatro Del Pueblo www.teatrodelpueblo.org.ar/

Teatro del Artefacto www.facebook.com/t.artefacto/

Teatro El Piccolino www.elpiccolino.com.ar/

Teatro Empire www.teatroempire.com/

Teatro Escuela El Espión www.teatro-el-espion.com.ar/

Teatro Eureka www.quierohacerteatro.com.ar/

Teatro Orfeo www.facebook.com/TeatroOrfeo/

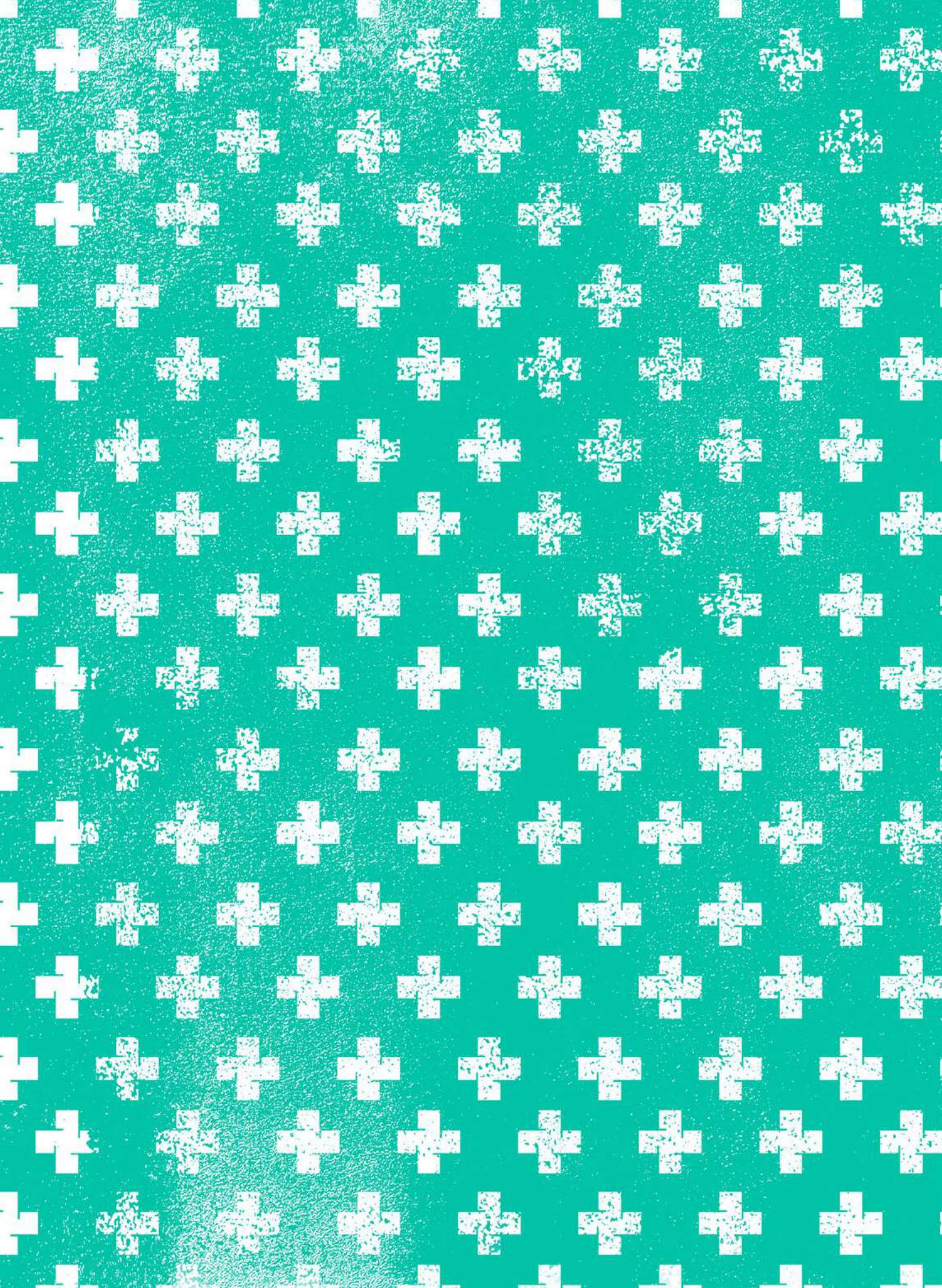
Templum www.espaciotemplum.com.ar/salas.html

Tercer acto [Ex La Clac] fitoyan2016@hotmail.com

Timbre 4 www.timbre4.com/

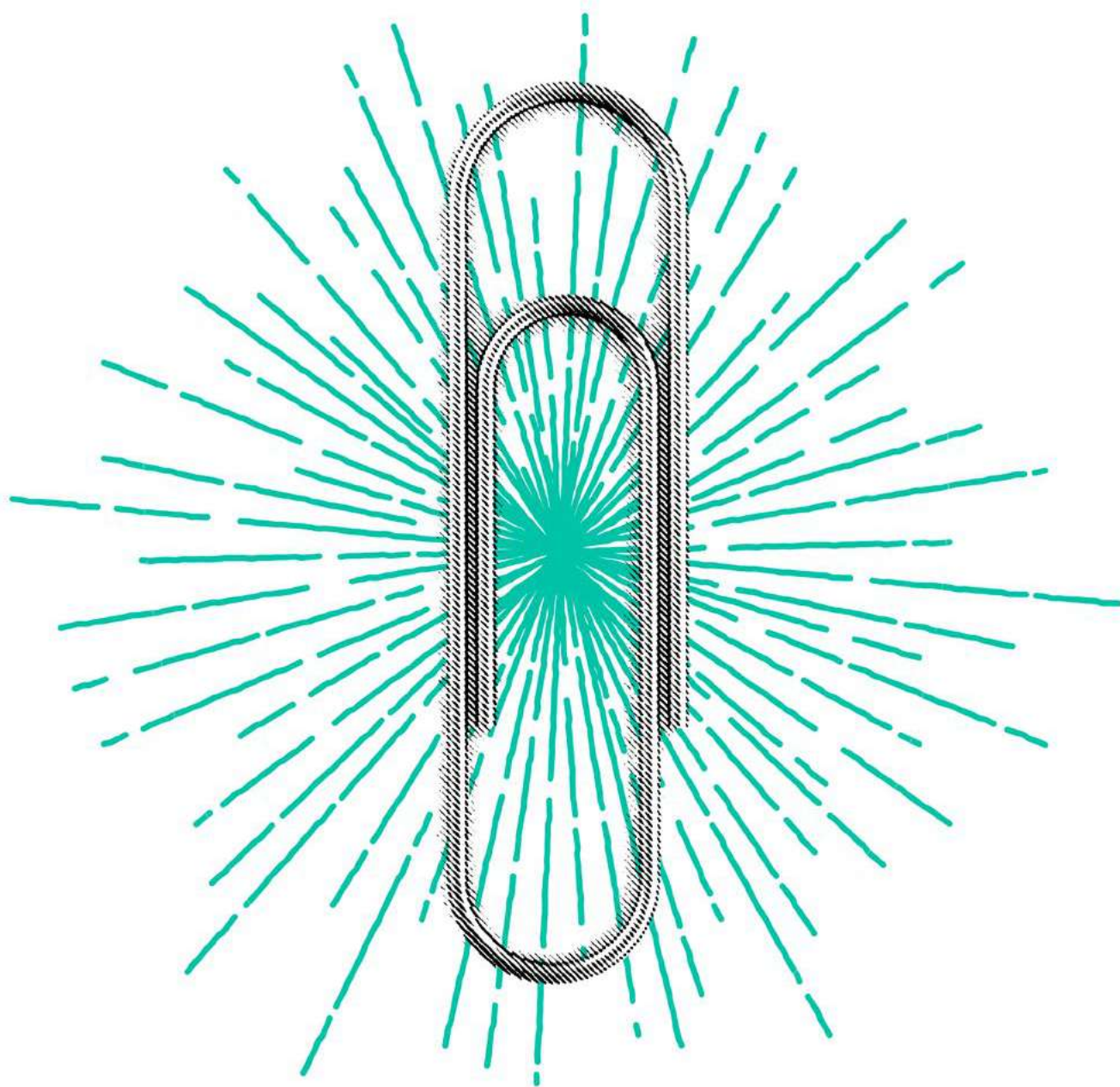
Universidad Popular de Belgrano [UPBE] www.upebe.com.ar/

Vera Vera Teatro www.veraverateatro.blogspot.com/





EUROPA



Prima entre los europeos un sentido marcadamente práctico de la vida, en mi opinión, tanto para aquellas cosas de las que podríamos sentirnos orgullosos como para aquellas otras de las que no tanto, que no son pocas. Más allá de los grandes discursos [que llegaron después para dar una pátina de grandilocuencia a la cosa], la propia génesis de la Unión Europea destila ese pragmatismo. La Comunidad Europea del Carbón y del Acero [CECA], la primera de las tres comunidades que con posterioridad dieron lugar a la actual Unión Europea, fue un acuerdo para regular de manera transnacional el uso del carbón y el acero, los dos grandes recursos analógicos de las dos guerras mundiales. En la base de ese acuerdo estaba el miedo a repetir errores del pasado; pragmatismo en estado puro [la siguiente en gestarse fue la EURATOM, para regular la Energía Atómica].

Muchos años después, los europeos viajamos con libertad en el Espacio Schengen, compramos bienes y servicios de manera transnacional, amamos, estudiamos, nos jubilamos y montamos proyectos y negocios en clave europea. También la sociedad civil organizada ha tomado el relevo y son muchas las iniciativas y en todo tipo de sectores las que abrazan ese ámbito europeo.

En lo que a nosotros nos atañe, el informal Stronger Together que contribuimos a crear ha venido al mundo en noviembre de 2018 rebautizado con el nombre The European Association Of Independent Performing Arts, tras una colaboración iniciada en 2016. Nuevamente, sin grandes aclamaciones y de forma incluso un tanto atropellada, la Red de Teatros Alternativos y otras nueve grandes redes de Teatro Independiente europeas hemos visto la necesidad de asociarnos, para ganar espacio de influencia y visibilidad en Europa. La alemana [Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V.], la austriaca [IG Freie Theaterarbeit], la búlgara [ACT - Association Of Independent Performing Arts], la húngara [Független Előadóművészeti Szövetség], la italiana [Etre associazione/CRESCo], la checa [Asociace Nezavislych Divadel], la rumana [Asociația Teatrelor Independente], la sueca [Teatercentrum], la suiza [t. Theaterschaffende Schweiz Professionnels du spectacle Suisse

LA RED EN EUROPA Y EUROPA EN LA RED

Professionisti dello spettacolo Svizzera], además de la española Red de Teatros Alternativos.

Quizás también el miedo ha sido el incentivo, el miedo a perder relevancia, el miedo a quedar desdibujados frente a otros lobbies con más músculo y tradición; quizás el deseo de aprovechar los agravios comparativos en el distinto tratamiento de las Artes Escénicas en cada uno de los países que integran la Red, o quizás la necesidad de dotarse de una nueva estructura que -desde su privilegiada atalaya- pueda otear el terreno y ofrecernos algunas certezas en estos tiempos de perplejidad. Un pragmatismo, en definitiva, que puede ser virtuoso. The European Association Of Independent Performing Arts ya es una realidad tangible, embellezcamos esta nueva criatura dotándola de contenido, convirtamos a esta nueva red europea algo mayor que la suma de sus partes.

Miguel A. Lozano

Coordinador-gerente de la Red de Teatros Alternativos.





XXV CONGRESO- SO LA RED

CONTENIDOS XXV CONGRESO DE LA RED

Todas las sesiones donde no se indique lo contrario serán públicas

Lunes 19 de noviembre

12h.-15.30h. Acreditación de los asistentes inscritos.

16h.-16.45h. Bienvenida.

* **17h.-18h.** **Presentación del proceso 1** Encuentros de Creación. *Se informará de la localización durante los Encuentros.*

* **18h.-19h.** Presentación de los Encuentros de Creación 2018 por parte de los/as creadores/as a las salas y congresistas asistentes.

En esta sesión las creadoras y creadores compartirán su experiencia y acogerán a los congresistas asistentes a los Encuentros de Creación. *Sesión pilotada por María del Mar Fuentes.*

19.30h.-20.30h. Presentación de la comitiva Iberoamericana.

De la mano de sus representantes conoceremos la Red de Salas de Santiago de Chile, la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México [RECIO] y Asociación Argentina de Teatro Independiente [ARTEI].

***Verónica Tapia.** Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile.

***Samuel Sosa.** RECIO.

***Julieta Alfonso.** ARTEI.

20.30h.-21h. Presentación de las dinámicas de trabajo.

* **22h.** **Presentación del proceso 2** Encuentros de Creación. *Se informará de la localización durante los Encuentros.*

Martes 20 de noviembre

9h-14h. Sesión de trabajo 1. XXV Congreso de la Red de Teatros Alternativos.

9h.-10h. Los derechos de autor y espacios de pequeño aforo.

¿Cómo abordar la cuestión de los derechos de autor en espacios de pequeño aforo? Dos salas de la Red y el Gerente de Artes Escénicas de las

SGAE debatirán sobre esta cuestión con el fin de clarificar las diferentes situaciones que se pueden dar en relación a los Derechos de Autor.

9h.-9.40h. Mesa de debate

***David Marín** [Nau Ivanow-BCN].

***Jorge Sánchez Somolinos.** Gerente de AAEE SGAE

Sala 2: *Te confirmo.*

9.40h.-10h. Pausa / resolución de dudas de los socios con el Gerente de AAEE SGAE

10h.-13.30h. Dinámica de trabajo. Colaboración entre redes iberoamericanas

En esta sesión exploraremos posibles colaboraciones entre redes de espacios iberoamericanos, con el ojo puesto en el bienio 2019-2020.

Sesión pilotada por los asistentes al Congreso de la Comisión Iberoamericana.

***Verónica Tapia.** Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile.

***Samuel Sosa.** RECIO.

***Julieta Alfonso.** ARTEI.

***David Marín** [Nau Ivanow-BCN].

***Jacobo Pallarés** [Espacio Inestable-Valencia].

***Julio Álvarez Andreu** [Tantarantana Theatre-BCN].

***Oficina de la Red.**

13.30h.-14h. Presentación The European Association of Independent Performing Arts [EAIPA].

The European Association of Independent Performing Arts es ya una realidad. Conoceremos las características de esta nueva asociación europea de la que la Red de Teatros Alternativos es socio fundador. Cómo son sus integrantes y qué posibles planes de futuro podría acometer en una agenda 2018-2020.

Presentación a cargo de Miguel A. Lozano. Coordinador. Red de Teatros Alternativos.

16h-17h. Asamblea Extraordinaria. Elecciones a Junta Directiva 2018-2020. **No abierto a público.**

17h-20h. Sesión de trabajo 2. XXV Congreso de la Red de Teatros Alternativos.

17h.-18.30h. Dinámica de trabajo. Circuito 2019

¿Cómo mejoramos el Circuito de la Red?, ¿cuáles deben ser los cambios a implementar?, todo ello partiendo del análisis y conclusiones del estudio elaborado por encargo de la Red en 2018: La Comunidad Artística Alternativa.

Sesión pilotada por los asistentes al Congreso de la Comisión del Circuito.

***Jacobo Pallarés** [Espacio Inestable-Valencia].

***David Marín** [Nau Ivanow-BCN].

***Noelia Fernández** [Escena Miriñaque-Santander]

***Álvaro Moreno** [Nave73-Madrid].

***Oficina de la Red.**

18.30h.-18.45h. Pausa.***18.45h.-20h. Dinámica de trabajo. Encuentros de Creación bienio 2019-2020.**

Es el turno de los Encuentros de Creación. Sin duda, el proyecto Encuentros de Creación es que el tiene mayor proyección de futuro, pero ¿qué camino debe seguir?, ¿qué elementos debe potenciar y cuáles, si fuera el caso, desechar?

Sesión pilotada por los asistentes al Congreso de la Comisión de los Encuentros de Creación.

***Jacobo Pallarés** [Espacio Inestable-Valencia].

***Álvaro Moreno** [Nave73-Madrid].

***Olga Fraile** [Cuarta Pared-Madrid].

***Carlos Alonso** [DT Espacio Escénico-Madrid].

***Oficina de la Red.**

20h-21h. Presentación proceso 3 Encuentros de Creación. Se informará de la localización durante los Encuentros.**22h-23h. Presentación proceso 4 Encuentros de Creación. Se informará de la localización durante los Encuentros.****23h.-24h. Espectáculo Gesto. Cía David Franch. Se informará de la localización durante los Encuentros.**

Generado en los Encuentros de Creación en La Magdalena 2017.

Miércoles 21 de noviembre

9h.-13h. Sesión de trabajo 3. XXV Congreso de la Red de Teatros Alternativos. No abierto a público.

9h.-10h. Admisión nuevos socios

10h.11h. Taller de Comunicación en Artes Escénicas. Impartido por **Mercedes L. Caballero**

11h.-11.15h. Pausa

11.15h.-12h. Evaluación Encuentros de Creación 2018*Jueves 22 de noviembre**

16h-18h. Presentación en Casa de América [Madrid]

Bienvenida

Casa de América.

Acción Cultural Española. Elena Díaz.

Red de Teatros Alternativos. Jacobo Pallarés.

Presentación The European Association of Independent Performing Arts. Miguel A. Lozano.

Mesa de debate. Las salas de Teatro Independiente en Argentina, México, Chile y España.

***Verónica Tapia.** Red de Salas de Teatro de Santiago de Chile.

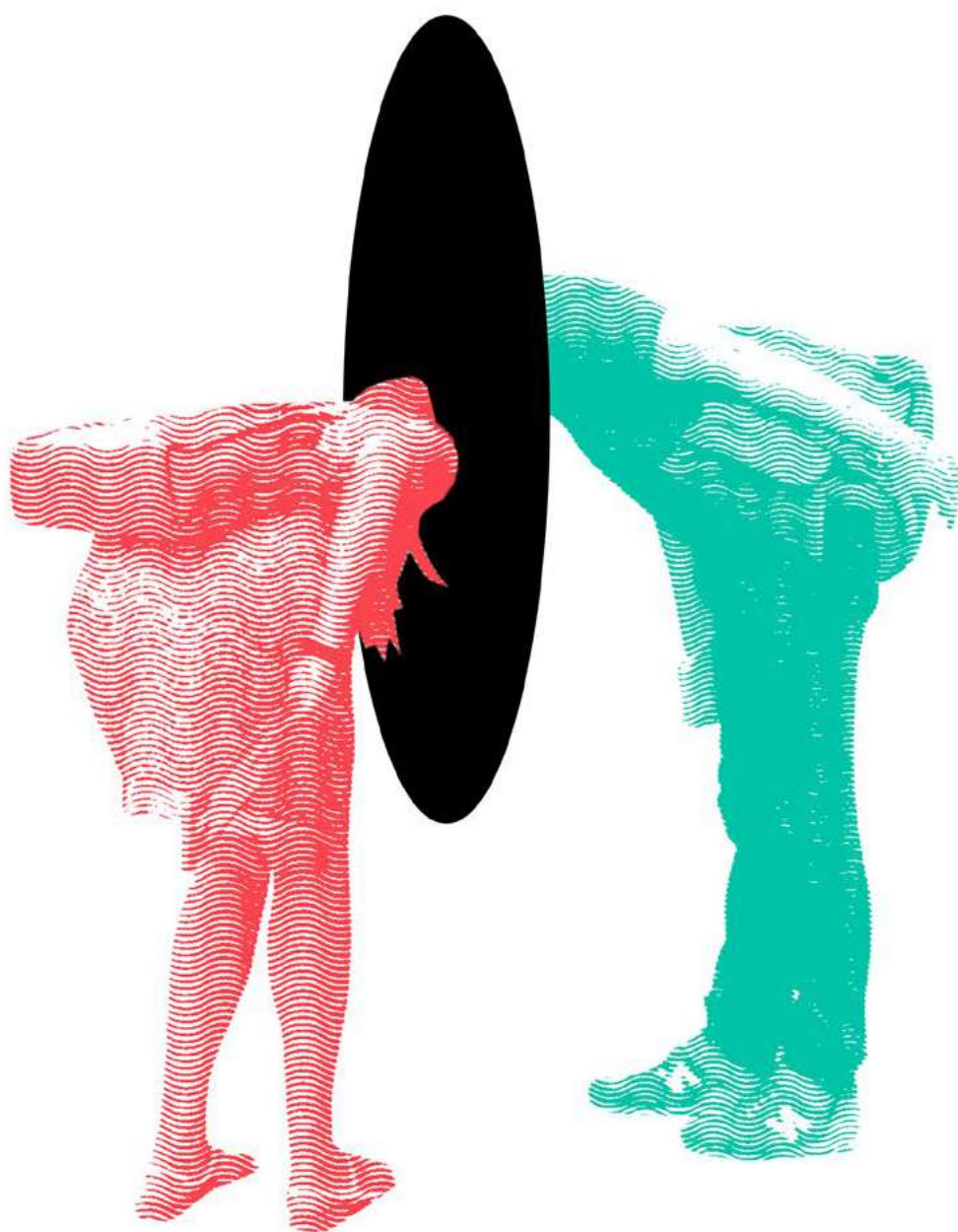
***Samuel Sosa.** Red de Espacios Culturales Independientes Organizados de la Ciudad de México.

***Julieta Alfonso.** Asociación Argentina de Teatro Independiente. Buenos Aires.

***Jacobo Pallares Burriel.** Red de Teatros Alternativos. Red de Teatros Alternativos. España.

***Modera: Alberto García Vidal.** Codirector Salas DT Espacio Escénico y Teatro Pradillo. Madrid.

Turno de preguntas.



¿Existe una comunidad artística vinculada a las salas alternativas? ¿Cómo es esa comunidad? ¿Qué piensa de las propias salas? ¿Y de los proyectos de la Red de Teatros Alternativos? ¿Cómo se ven a si mismos en tanto que creadores “alternativos”? Todas estas y muchas otras preguntas han motivado la realización del estudio y posterior informe sobre “La Comunidad Artística Alternativa”. Con este estudio, la Red de Teatros Alternativos ponía el foco, no sobre si mismos, tal y como se hizo en el estudio 2017, sino sobre los artistas y creadores próximos a las salas alternativas. Con este ejercicio se buscaba conocer mejor la comunidad de individuos que configuran los artistas que pisan y trabajan las salas alternativas. Quizá, y no sé sabe si de

LA IMPORTANCIA DE CONOCER LA COMUNIDAD [ARTÍSTICA] CON LA QUE SE CONVIVE.

manera intuitiva o de manera consciente, la Red aplicaba ese principio de “dime con quien andas y te diré cómo eres”.

Pues bien, los resultados, fruto de metodologías cualitativas de análisis de discurso, pueden dar para todo: sorprender, defraudar, entristecer, entusiasmar... todo depende del prisma con el que se mire. Los artistas con los que hemos trabajado son críticos con la realidad alternativa que ha configurado o está configurando sus carreras artísticas. Pero también son empáticos, receptivos y luchadores con/de/por esa misma realidad alternativa. Por eso no sorprende quizá la más importante de las conclusiones que se pueden extraer del estudio: que los artistas “alternativos” se consideran la misma comunidad que las salas alternativas.

Y a partir de ahí se abren las interpretaciones. Sobre si es o no justa o acertada la queja de la precariedad. O sobre si

las condiciones de acogida y de trabajo de los artistas son o no correctos. O sobre sus reflexiones sobre el anquilosamiento de salas y Circuito. O sobre sus necesidades de útiles “espacios cuidados para el encuentro” como ellos califican a los Encuentros de Magalia, ahora en la Magdalena.

Si se lee el estudio se percibirá que cualquier opinión de los artistas, sea ésta conformada y colectiva, o aislada e individual, puede ser matizable o contextualizable. Pero lo que no es discutible es que es una opinión de alguien que pasa mucho tiempo en espacios “alternativos”. Y guste más o menos, esa opinión no suele estar sola, sino que agregadas las diferentes opiniones conforman el relato, crudo y emocional, de lo que es la comunidad artística alternativa.

David Márquez Martín de la Leona.

*Analista, consultor y gestor cultural.
Project Manager.*

CONTENIDOS ENCuentROS DE CREACIÓN

Todas las sesiones donde no se indique lo contrario serán públicas

Sábado 10 de noviembre

16h.-16.15h. Recepción Encuentros de Creación en la Magdalena. *No abierto a público*

16.15h.-17h. Sesión informativa con los Creadores de los Encuentros de Creación en la Magdalena. **No abierto a público**

17h.-19h. Primera sesión de trabajo Encuentros de Creación en La Magdalena. **No abierto a público.**

Estas sesiones tendrán continuidad hasta el 20 en horario de mañana y tarde [10h.-14h. // 16.30h.-20.30h.] desde el domingo 11 al domingo 18

20h. Espectáculo Amor, locura y muerte, de Cía. Provisional Danza. **Escena Miriñaque**

21h.-22h. Cena alrededores Miriñaque

Sábado 17 de noviembre

20.30h. Espectáculo Eylen-Balades. Cía Elodie Doñaque. **Café de las Artes**

Lunes 19 de noviembre

10h.-14h. Sesión de trabajo Encuentros de Creación en La Magdalena

16h.-16.45h. Bienvenida

17h.-18h. Presentación del proceso 1 Encuentros de Creación. **Se informará de la localización durante los Encuentros**

18h.-19h. Presentación de los Encuentros de Creación 2018 por parte de los/as creadores/as a las salas y congresistas asistentes.

En esta sesión las creadoras y creadores compartirán su experiencia y acogerán a los congresistas asistentes a los Encuentros de Creación.

Sesión pilotada por Mercedes. L. Caballero

22h. Presentación del proceso 2 Encuentros de Creación. **Se informará de la localización durante los Encuentros**

Martes 20 de noviembre

10h.-14h. Sesión de trabajo Encuentros de Creación en La Magdalena

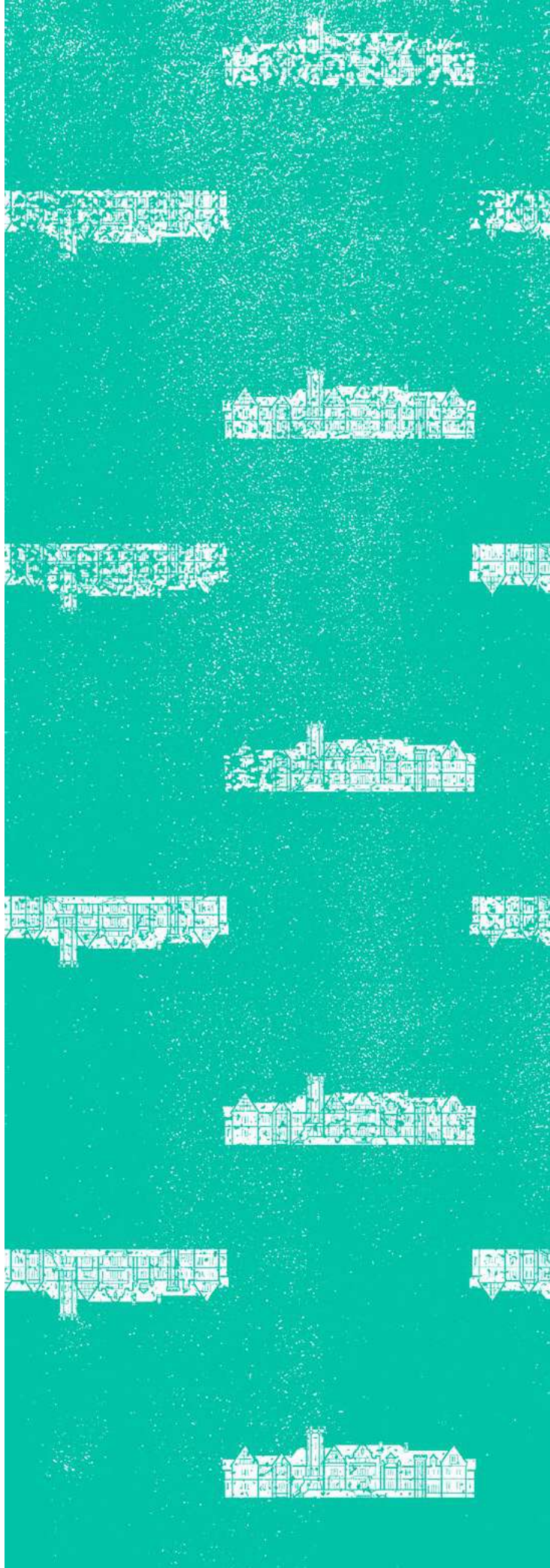
20h-21h. Presentación proceso 3 Encuentros de Creación. **Se informará de la localización durante los Encuentros**

22h-23h. Presentación proceso 4 Encuentros de Creación. **Se informará de la localización durante los Encuentros**

23h.-24h. Espectáculo Gesto. Cía David Franch. **Se informará de la localización durante los Encuentros. Generado en los Encuentros de Creación en La Magdalena 2017**

Miércoles 21 de noviembre

11.15h.-12h. Evaluación Encuentros de Creación 2018





ENCUEN- TROS DE CREA- CION EN LA MAG- DALENA

LOS PARTICIPANTES

CARLOS GONZÁLEZ. [COM. DE MADRID]. CREADOR GENERADOR DEL PROYECTO HIIT.

Carlos González es coreógrafo e intérprete. Trabaja como bailarín de 2012 a 2018 en distintas compañías como OTRADANZA (Alicante), DANTZAZ Konpainia (San Sebastián) y GHT Görlitz (Alemania), en las que desarrolla piezas de coreógrafos de renombre como Noa Zuk, Adi Salant, Hillel Kogan, Itzik Galili y Lucas Timulak

En 2016, co-funda EYAS Dance Project junto con Seth Buckley en Alemania, presentando sus propios trabajos coreográficos en Bélgica, Polonia, Alemania, Taiwán y Suecia. En Agosto de 2018 traslada EYAS Dance Project a Madrid, donde continúa con su labor de creador.

Qué esperas de estos encuentros.

Los encuentros de creación en la Magdalena se me presentan como una oportunidad fantástica para la investigación e intercambio artístico. El hecho de no conocer personalmente a la mayoría del equipo de artistas con los que voy a trabajar, me hace ir a Santander con una mentalidad abierta a que cualquier cosa pueda pasar, dando cabida a la escucha, la sorpresa, la pasión, la inspiración y mucho más.



CREADORES GENERADORES DE PROYECTOS

ANNA MEZZ. [PAÍS VASCO]. CREA- DORA GENERADORA DEL PROYECTO NADA DE ACOMODARSE, SEÑORAS.

Coreógrafa, directora y artista visual, Anna Mezz compagina su faceta artística visual con la creación de montajes de danza teatro. Anarquismo Doméstico. Soñé que mi piso estaba limpio, es mi último proyecto, con él obtuvo un premio María Goyri de la UPV/EHU (marzo 2018). Junto a sus compañeras de la Cía Rebeldías Mínimas, han disfrutado de residencias artísticas y de creación en DT Espacio Escénico, La Fundición e Histeria Kolektiboa (Madrid y Bilbao 2017-2018). En febrero de 2019 mostrará obra sobre papel del proyecto y una performance en formato de solo en el espacio público y en la Galería Kokoro de Almería.

Qué esperas de estos encuentros.

Disfrutar del lugar y que, con las colaboradoras e intérpretes que me toque trabajar, creemos un ambiente de investigación y creación que nos aporte mucho a todas. Creo y confío en que la confluencia de tiempo y espacio será intensa, gratificante y muy productiva.



ANNA ALBALADEJO. [COM. VALENCIANA]. CREADORA GENERADORA DEL PROYECTO OBS- CENUS. AUTOSEXOGRA- FÍAS DEL CUERPO COMÚN

Atriz creadora e investigadora de artes escénicas con trayectoria como dramaturga y directora de trabajos de escena expandida, intervención en espacios públicos y arte activista. Como actriz, creadora en investigadora se ha desarrollado desde hace casi dos décadas entre España y México en el ámbito de colectivos de creación que exploran nuevos lenguajes, la participación del espectador y las prácticas que exploran la memoria autobiográfica y colectiva, en creaciones propias individuales o en equipo. Algunos de sus trabajos más personales son ¿Tienen copyright nuestros deseos? (2008), Reset y Castañuela (2010), Y si hablaran de nosotr@s (2014) y desde 2016 las sucesivas ediciones de Pobles en Peu d'art donde explora artísticamente la memoria de comunidades rurales de Valencia.

Qué esperas de estos encuentros.

Volver a centrarme en mi propio imaginario creativo, tras los últimos años en que mi creatividad se ha puesto al servicio de imaginarios colectivos. Volver a ponerme en el centro de mi búsqueda sin perder la práctica colectiva que hace trascender mis propias preguntas artísticas y políticas al común, al tiempo que recibo las exploraciones de otros creadores que pueden completar o poner en cuestión mi propia práctica.

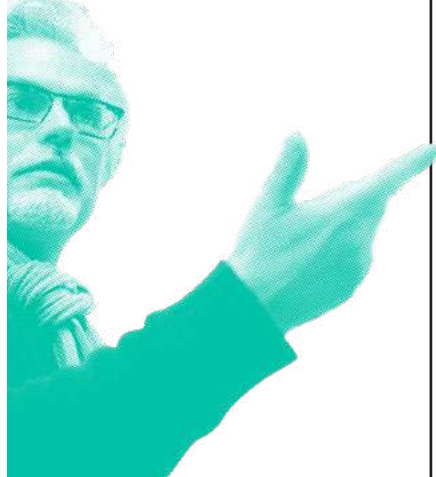


**JOSEP PERE PEYRÓ.
[ISLAS BALEARES]
CREADOR GENERADOR
DEL PROYECTO RUIDOS
DEL MUNDO.**

Actor, director y dramaturgo. Formado en el Laboratorio Actoral y en los talleres de Dramaturgia Textual de la Sala Beckett de Barcelona dirigidos por José Sanchis Sinisterra. Fundador de las compañías Morel Teatre, Cía. Josep Pere Peyró y de la productora La Invenció. Sus obras Las puertas del Cielo y La Valla merecieron los Premios de la Crítica Serra d'Or; Deserts fue premiada por la Crítica de Barcelona y ha obtenido el premio Butaca y el premio de la Crítica del Festival Valparaíso de Chile por Una lluvia Irlandesa. Colegiado del CPA, Col•legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya. Miembro de l'Associació de Dramaturgs de Catalunya y de l'Associació d'Autors de les Illes Balears.

Qué esperas de estos encuentros.

Avanzar en la investigación de nuevas formas de trabajar el texto teatral, en este caso a partir de una experiencia de escritura a cuatro manos iniciada con el también dramaturgo y teórico del teatro José Sanchis Sinisterra que lleva por nombre Ruidos del mundo. Este documento de trabajo se confrontará con otros tantos creadores: voz, coreografía, movimiento e investigación de paisajes sonoros en una primera aproximación a la escena.



**MONIKA RÜHLE LINARES
[COM. DE MADRID].
[CREADORA COLATERAL.
ARTISTA VISUAL]**

Nació en Stuttgart / Alemania de padre alemán y madre española. Después del bachillerato en Stuttgart, estudió BBAA en Granada y Barcelona. Amplió sus estudios en escenografía RESAD, diseño gráfico TAI, edición de vídeo, cine documental y vídeo mapping en Madrid. Vivió un año en Chile. Monika se encargó de la dirección, vídeos, vestuario, escenografía e iluminación de la performance-concierto Sibyla para la Compañía Contando Hormigas, donde participan actores invidentes. La Casa Colorada es su productora audiovisual y local de ensayo.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero conocer a otras y otros creadores, penetrar en sus universos creativos y colaborar en sus nuevos proyectos. Espero conocer a personas con las que compartir, aprender y recibir impulsos creativos. Me hace ilusión poder aportar mis experiencias, mis conocimientos y mi visión. Una estancia de estas características promete una vivencia muy intensa.



**PIA NIELSEN [DINAMARCA/CATALUÑA].
[CREADORA COLATERAL.
ARTISTA SONORA]**

Cantante, compositora y actriz danesa afincada en Barcelona. Ha creado bandas sonoras para obras de teatro, circo, documentales, radio, vídeo-arte y vídeo de animación. En 2009 inició su carrera musical en solitario bajo el alter ego Miss Q. Como actriz y música colabora habitualmente con la compañía de teatro físico loscorderos.sc y la compañía de teatro de máquinas y construcción Antigua i Barbuda.

Qué esperas de estos encuentros.

Tengo muchas ganas de abrir y dejar volar la mente en compañía de las demás participantes. Me imagino un encuentro productivo y bonito en ese entorno tan particular donde estaremos, un lugar que sin duda dejará huellas en todo lo que surja. Espero generar, en compañía con los demás, material que cobrará mucha vida futura y que se establezcan colaboraciones de larga duración.



GLORIA MARCH CHULVI [COM. VALENCIANA]

Colaboradora y actriz de diferentes compañías como El Conde de Torrefiel en las piezas La Plaza y La chica de la agencia de viajes nos dijo que el apartamento tenía piscina, Sleepwalk Collective con Domestica o El pollo campero comidas para llevar con las obras Las actrices siempre mienten y Parecer felices, entre otras.

Qué esperas de estos encuentros.

Aprender del intercambio creativo de los diferentes seleccionados así como conocer mejor el trabajo de mis compañeros y su visión sobre la escena teatral actual.



MARIO GARCÍA SÁEZ [CATALUÑA]

Licenciado en Psicología Educativa por la UNED. Diplomado en Danza Clásica por el Conservatorio Real de Madrid. Master en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales, UB (Barcelona). Miembro co-fundador, coreógrafo e intérprete del colectivo Erre que erre danza desde su fundación en 1996. Anteriormente trabaja como intérprete con Danat Dansa (Barcelona) y en producciones de La Fura dels Baus, Lanònima Imperial, Senza Tempo e Iliacan. En la actualidad es artista colaborador de AADK Spain (Murcia), K Danse (Toulouse), Sebastián García Ferro (Barcelona) y ACME Albert Quesada (Barcelona).

Qué esperas de estos encuentros.

Después de años desarrollando proyectos con Erre que erre me apetece involucrarme en los procesos de trabajo de otros creadores y formar parte de otros universos creativos. Los Encuentros me ofrecen la posibilidad de conocer y participar en estos procesos que son nuevos para mí y espero poder aportar mi bagaje como intérprete y creador, saliendo de caminos que ya he transitado e introduciéndome en nuevos recorridos y formas de crear. Espero aprender, participar, compartir y sorprenderme.

ION IRAIZOZ ALONSO [NAVARRA]

Intérprete y director se formó en el laboratorio William Layton y en el Teatro de la Abadía, además de realizar talleres de creación y dirección con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Carlos Tuñón, Will Keen y Fernanda Orazi entre otros. Como actor ha trabajado en teatro y televisión desde el año 2002 y en 2012 fundó La Caja, compañía de creación contemporánea con la que han estrenado cinco piezas, la última de ellas ha sido Catástrofe, con texto de Antonio Rojano y dirección de Iñigo Rodríguez-Claro.

Qué esperas de estos encuentros.

Por encima de todo espero disfrutar del encuentro con otros compañeros y compañeras. Me gustaría poder aportar como ejecutante mi experiencia y ayudar a generar un proceso creativo estimulante y enriquecedor. Me gusta trabajar en equipo y hacerlo en un entorno como el de la Magdalena lo hace todavía más atractivo.



MANUEL MARTÍN MARTÍN [CANTABRIA]

Director, coreógrafo y bailarín. Con formación en Bboying (Break Dance) se une a la compañía Dani Pannullo Dance Theatre en 2002, trabajando como intérprete en ocho obras. Graduado como coreógrafo e intérprete por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila, en 2011 entra a formar parte de la Compañía Antonio Ruz en la pieza OJO, con la que sigue trabajando en la actualidad en las producciones Al'Epagnol, Fantasía Escénica y Beautiful Beach. Trabaja en colaboración con la Cia. Sharon Fridman. Crea su propia agrupación, Cía. mymadder junto a Rebeca García (asentados en Cantabria) con la que actualmente se encuentra trabajando en la nueva creación BRUTO. También imparte clases de danza contemporánea, breakdance y contact improvisación.

Qué esperas de estos encuentros.

Muchas ganas de abordar proyectos, de trabajar en equipo. Es una oportunidad que en Santander se trabaje a este nivel de creación, no siempre se tiene espacio, tiempo y equipo. Creo que el diálogo va a ser muy enriquecedor. Gracias por hacerlo posible.

CRISTINA REOLID GÓMEZ [COM. VALENCIANA]

Tras graduarse en la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance en 2013 se unió al Ballet de la Generalitat Valenciana donde permaneció hasta 2015. En 2016 se adentra en el mundo freelance trabajando con diferentes compañías españolas: Taiat Dansa, La Veronal, Institut Valencià de Cultura (IVC), Kukai Dantza, Cía Alberto Pineda y Ananda Dansa. Durante este período ha realizado workshops con diferentes coreógrafos: Hannes Langolf, Sharon Eyal, Heidi Vierthaler y DV8.

Qué esperas de estos encuentros.

Con la realización de estos encuentros espero añadir algo más a mi trayectoria profesional; espero vivir una experiencia diferente y atrayente de trabajar, de crear; espero aportar lo mejor de mí y que junto con la creatividad, las cualidades y los backgrounds de todos los miembros del grupo de trabajo pueda originarse un resultado o al menos un proceso apasionante.



TERESA RIVERA [ANDALUCÍA/COM. DE MADRID]

Creadora de trabajos como La niña sin muelas, La Sole y La Piel, Teresa Rivera ha desarrollado también su trayectoria como intérprete en los trabajos 10% de Tristeza (comer, cagar y volver a empezar) de La Intemerata; Mi tele tiene un grillo dentro de La Cabra cia; La Piel de Maltrato Teatro y La Cabra cia; La Sole de Maltrato Teatro; Retablo de Espera de Guillermo Womutt; Boyfriend de La Cabra cia y No dejes que se pudra lo de dentro (creación propia). Como ayudante de dirección, ha trabajado en los montajes Gloria, producción Teatro del Barrio; Mi Tele tiene un grillo, dentro de La Cabra cia y Los últimos días de Judas Iscariote, de Adán Black.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero conocer a un grupo de profesionales estupendos y trabajar con alegría y pasión. Espero que la investigación, la creación y el juego sean los verdaderos protagonistas de estos días y espero reírme y cansarme mucho. También espero y deseo que lo trabajado no se quede en esos 10 días y podamos tener una continuidad para desarrollar las propuestas que generemos.

SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA [COM. VALENCIANA]

Nacida en Elda (Alicante), desde siempre en contacto con el movimiento. Ha estado en diferentes compañías y proyectos, desempeñando el rol de intérprete y también el de creadora, presentando el trabajo a nivel nacional e internacional. Ahora forma parte de Cía Dunatacà (Valencia), se sumerge en proyectos que cuestionen las identidades de género y los cuerpos, trabajando con metodologías y formas de trabajo diferentes a las estándares.

Qué esperas de estos encuentros.

Espero/deseo que estos encuentros sean la puerta a nuevas conexiones, nuevos equipos de creación y trabajo. Que la intensidad en estos días, su gozo y aprendizaje y la experiencia hable por sí sola y se comparta. Deseo trabajar en equipo y encontrarme en nuevos paradigmas conociendo a nuevos compañeros y compañeras. Deseo que lo que hagamos tenga presencia y continuidad en las redes de Teatros y Danza. Deseo disfrutar y estar abierta a la experiencia, a dar y a recibir en este nuevo entorno.



HIIT, DE CARLOS GONZÁLEZ.

Para esta pieza, me gustaría explorar el concepto de velocidad en movimiento con una estructura inspirada en el Entrenamiento a Intervalos de Alta Intensidad [HIIT en inglés].

HIIT es una estrategia de entrenamiento cardiovascular que alterna períodos cortos de ejercicio anaeróbico intenso con períodos de recuperación menos intensos. HIIT es un concepto en el que se realiza un esprint de alta intensidad seguido de una breve actividad de baja intensidad, repitiendo esta secuencia un número definido de ciclos o hasta que el agotamiento es demasiado como para continuar. Este entrenamiento es utilizado a menudo por atletas para ganar resistencia mucho más rápido que con las prácticas de carrera de larga distancia.

En la pieza, en lugar de utilizar el running, me gustaría explorar este formato con movimiento y coreografía, jugando con constelaciones de grupos, relaciones espaciales y dinámicas. Estoy muy interesado en crear material coreográfico, explorando los límites de velocidad y todos los rangos intermedios. Quiero llevar a cabo el reto de ver hasta dónde pueden llegar los bailarines, haciendo énfasis en precisión, texturas y agotamiento, sin dejar de dar importancia a la investigación física que realizaremos juntos al desarrollar material coreográfico.

LOS PROYECTOS

NADA DE ACOMODARSE SEÑORAS, DE ANNA MEZZ DANZA PERFORMANCE EN EL ESPACIO PÚBLICO

"Maybe I'm just like my mother, she's never satisfied".

La frase que me inquieta, y con la que abro este proyecto, es de un tema de *Prince and The Revolution*, del disco *Purple Rain* de 1984.

Desde chica siempre me ha removido esa frase identificándome con mi madre, con esa insatisfacción que no puede parar, que está venga a hacer cosas y que nunca está contenta. Lo pensaba en negativo y ahora lo voy a analizar en positivo, ahora me gusta. Es como una manera de ejercer la política de la insatisfacción, de la sospecha, que nos empuja a pensar, proponer y experimentar nuevas y otras formas de hacer y de habitar cotidianamente el espacio, el público y el privado, a reformularlos y a practicar una reapropiación constante. Es como una manera de profesar transfeminismos insaciables, transfeminismos descontentos, transfeminismos fronterizos, desubicados, resentidos, contrariados, inquietos, anhelantes, insatisfechos, ambiciosos. Transfeminismos en plural como le gusta hablar a Lorena Cabnal.

Alguien ha dicho que la política no va a ninguna parte sin movimiento, así que nada de acomodarse señoras.

La propuesta consiste en realizar, en el espacio público, acciones que nos satisfagan, temporalmente, en 4,59 minutos, que es lo que dura la versión que Patti Smith hizo del tema de Prince en el año 2002. Un negro y una señora mayor, dos insaciables que no han parado y a las que quiero homenajear. Satisfacer cosas en 4' 59''.

OBSCENUS. AUTOSEXO- GRAFÍAS DEL CUERPO CO- MÚN, DE ANNA AL- BALADEJO.

Mi yo sociópata quiere ser una propuesta que conecte la exploración autosexográfica con una historia colectiva de la erótica como resistencia.

Es una investigación artística sobre las construcciones relacionales e identitarias de los modelos sexuales imperantes. Por biografía personal, el punto de partida se acota en las construcciones sexuales femeninas.

Específicamente explora la sexualidad desde el ser individual y trata de entender qué sucede cuando no nos articulamos en el modelo de pareja-amor, relaciones monógamas, actividad sexual continua, edades normativas de actividad sexual, fantasías admitidas...

Parte de la radiografía de un instante sexual que obliga a un reconocimiento de la memoria erótica que, a su vez, conecta con la historia de los cuerpos.

En su futura construcción escénica no se plantea como un ejercicio auto-referencial expositivo, sino como una EXPERIENCIA TEATRAL POSTDRAMÁTICA DONDE LOS PARTICIPANTES [INTÉRPRETES Y ESPECTADORES] COMPARTEN vivencias, emociones y reflexiones sobre su propia sexualidad en relación a los imaginarios eróticos colectivos.

RUIDOS DEL MUNDO, DE JOSEP PERE PEYRÓ. INVESTIGACIÓN NUEVAS ESCRITU- RAS.

Este proyecto tiene su origen en el año 2013 con la propuesta incluida en el Festival Grec de Barcelona bajo el epígrafe MESTRES I COMPLICES [MAESTROS Y CÓMPlices]

Se trataba de generar un texto escrito a cuatro manos entre un autor en activo y el que fuera su maestro en los inicios de su formación. Superado el periodo de aprendizaje se trataba de retomar su complicidad proponiendo la escritura de una pieza teatral con dos personajes de las mismas edades que sus autores, sin plan de trabajo previo y a partir de una primera réplica adjudicada por sorteo establecer un diálogo entre los dos dramaturgos a través de sus personajes.

En la que debía ser su primera edición de tres, y que finalmente resultó la única ya que por razones familiares tuve que abandonar el proyecto, el trabajo lo emprendimos entre José Sanchis Sinisterra y yo. El resultado fue un texto que titulamos RUIDOS DEL MUNDO/RENOUS DEL MÓN en el que Ahab, personaje elegido por José para ser portador de su voz, se encontraba con Ulises, que lo era de la mía, en una taberna de un puerto cualquiera para ofrecerle un intercambio de mitos, su ballena por mis sirenas. El texto fue presentado en lectura en la Sala Sebastià Gasch del Mercat de les Flors de Barcelona el 18 de Julio de 2013 programada por el Festival Grec de Barcelona.

Mi propuesta para los VII Encuentros de Creación en la Magdalena es continuar el trabajo de investigación, después de un paréntesis de cinco años, retomando el texto para elaborar un proyecto de puesta en escena que recoja la singularidad de la escritura [Autor1/Sanchis/Ahab versus Autor2/Peyró/Ulises] dar con la propuesta de dirección que respete la filosofía de texto generado a partir de una réplica improvisada que detona el discurso de los personajes para reflexionar sobre sus obsesiones, miedos y deseo de liberarse del mito que los aprisiona.



XVI * CIRCUITO

DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
PARA PÚBLICO ADULTO Y FAMILIAR

DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 2018

18 ESPECTÁCULOS, 37 SALAS, 14 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

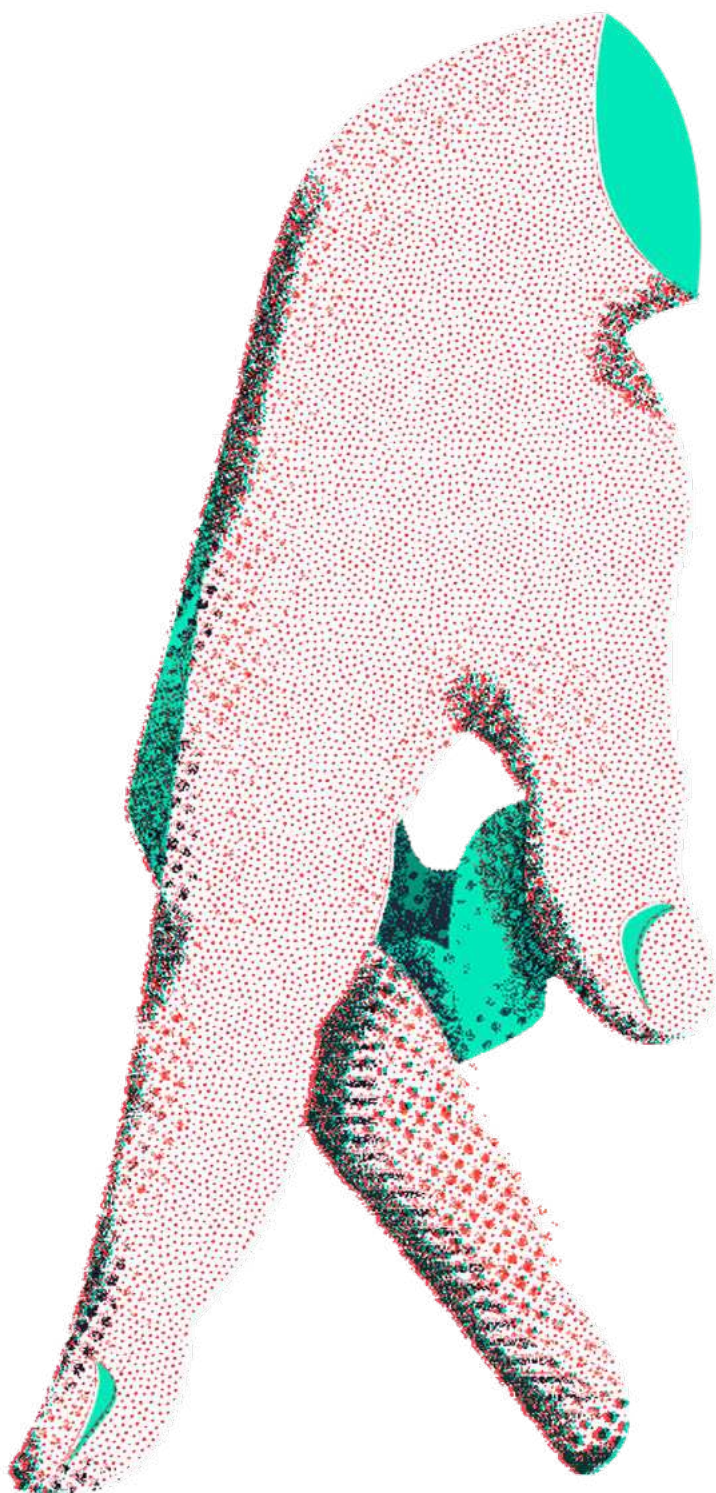
El Circuito de la Red es un programa impulsado por la Red de Teatros Alternativos con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ideado con el objetivo de facilitar la gira a compañías de teatro y danza por las salas alternativas asociadas a la Red en todo el Estado.

El origen es el denominado Circuito Intersalas, un proyecto que obedece a una necesidad real de un sistema alternativo de distribución para las producciones de las salas y compañías afines. La experiencia de las sucesivas ediciones, y la posibilidad de contar con mayores recursos propició abrir la idea del Circuito a otras compañías no necesariamente vinculadas a las salas alternativas, favoreciendo un proceso cuyo resultado es el Circuito tal y como se desarrolla en la actualidad.

Al teatro y danza contemporánea se unieron el teatro y la danza para público familiar sucesivamente. Y en las últimas convocatorias se abre un nuevo camino para incorporar proyectos de creación en proceso.

En estas **XVI** ediciones el Circuito ha posibilitado que 255 espectáculos de 175 compañías exhibieran sus trabajos en comunidades autónomas distintas a las de su origen.

En la XVI edición se han recibido 376 propuestas de espectáculos y 54 proyectos de creación en proceso. Se han seleccionado 16 espectáculos de danza y teatro para público adulto y familiar y 2 proyectos de creación en proceso que realizarán en total 209 funciones en 37 salas y teatros socios de la Red de Teatros Alternativos, de septiembre a diciembre de 2018.





TEATRO PARA PÚBLICO ADULTO

Generación Why, de Teatro en Vilo. *Comunidad de Madrid.*

Es-Puto Cabaret, de El Espejo Negro. *Andalucía.*

Vida, de Cía. Javier Aranda. *Aragón.*

Nada, de Ultramarinos de Lucas. *Castilla-La Mancha.*

Mos Maiorum [la costumbre de los ancestros], de Colectivo Mos Maiorum. *Cataluña.*

Bienvenido a casa, de Dacsa Produccions. *Comunidad Valenciana.*



TEATRO PARA PÚBLICO FAMILIAR

Algodón, de Escena Miriñaque. *Cantabria.*

Años luz, de Luz, micro y punto. *Principado de Asturias.*

El niño erizo, de La Machina Teatro. *Cantabria.*



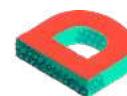
DANZA PARA PÚBLICO ADULTO

Amor, locura y muerte, de Provisional Danza. *Comunidad de Madrid.*

Salt, de Fil d'Arena dansa-teatre. *Comunidad Valenciana.*

Perra de nadie, de Salometa S.L [Cía. Marta Carrasco]. *Cataluña.*

Txapeldun, de Organik Dantza-Antzerki. *País Vasco.*



DANZA PARA PÚBLICO FAMILIAR

Volen, Volen, de Cia Mariantònia Oliver. *Islas Baleares.*

¿Cuál es mi Nombre?, de Da.Te Danza. *Andalucía.*

El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia, de Karlik Danza Teatro. *Extremadura.*

PROYECTOS DE CREACIÓN EN PROCESO



Teatro: **Gesto**, de David Franch Farré. *Cataluña.*

Danza: **Laberinto**, de Natalia Fernandes. *Comunidad de Madrid.*

SALA - LAS SOCIAS DE LA RED

SALA CERO TEATRO, Sevilla. www.salacero.com

LA FUNDICIÓN, Sevilla. www.fundiciondesevilla.es

CENTRO TNT, Sevilla. www.atalaya-tnt.com

TEATRO AVANTI, Córdoba. www.proyectoavanti.com

TEATRO ARBOLÉ, Zaragoza. www.teatroarbole.es

TEATRO DE LA ESTACIÓN, Zaragoza. www.teatrodelaestacion.com

ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO, Gijón. www.zigzagdanza.com/index.php/el-huerto/

TEATRE DEL MAR, Palma de Mallorca. www.teatredelmar.com

TEATRE SANS, Palma de Mallorca. www.estudizeroteatre.com

TEATRO VICTORIA, Sta. Cruz de Tenerife. www.elteatrovictoria.com

ESCENA MIRIÑAQUE, Santander. www.escenamirinaque.es

CAFÉ DE LAS ARTES, Santander. www.cdat.es

TEATRO DE LA SENSACIÓN, Ciudad Real. www.teatrodelasensacionela.blogspot.com

EA! TEATRO, Albacete. www.eateatro.es

LA PLANETA, Girona. www.laplaneta.net

TEATRE DE L'AURORA, Igualada. www.teatreaurora.cat/

TEATRE TANTARANTANA, Barcelona. www.tantarantana.com

NAU IVANOW, Barcelona. www.nauivanow.com

PORTA 4, Barcelona. www.porta4.cat

CARME TEATRE, Valencia. www.carmeteatre.com

ESPACIO INESTABLE, Valencia. www.espacioinestable.com

SALA OFF, Valencia. www.offvalencia.com

SALA ULTRAMAR, Valencia. www.salaultramar.com

TEATRO CÍRCULO, Valencia. www.teatrocirculo.com

TEATRE DEL RAVAL, Gandía. www.teatreravalgandia.org

LA NAVE DEL DUENDE, El Casar de Cáceres. www.lanavedelduende.com

SALA GUIRIGAI, Los Santos de Maimona. www.guirigai.com

ESPACIO CINÉTICO TAKTÁ, Navalmoral de la Mata. www.andateconojo.net/

TEATRO ENSALLE, Vigo. www.teatroensalle.com

SALA ÁRTIKA, Vigo. www.artikavigo.com

DT ESPACIO ESCÉNICO, Madrid. www.dtespacioescenico.com

LA NAVE DE CAMBALEO, Aranjuez. www.cambaleo.com

SALA CUARTA PARED, Madrid. www.cuartapared.es

SALA EL MONTACARGAS, Madrid. www.teatroelmontacargas.com

SALA TARAMBANA, Madrid. www.tarambana.net

TEATRO LAGRADA, Madrid. www.teatrolagrada.com

TEATRO LA USINA, Madrid. www.lausina.es

SALA AZARTE, Madrid. www.azarte.com

NAVE73, Madrid. www.nave73.es

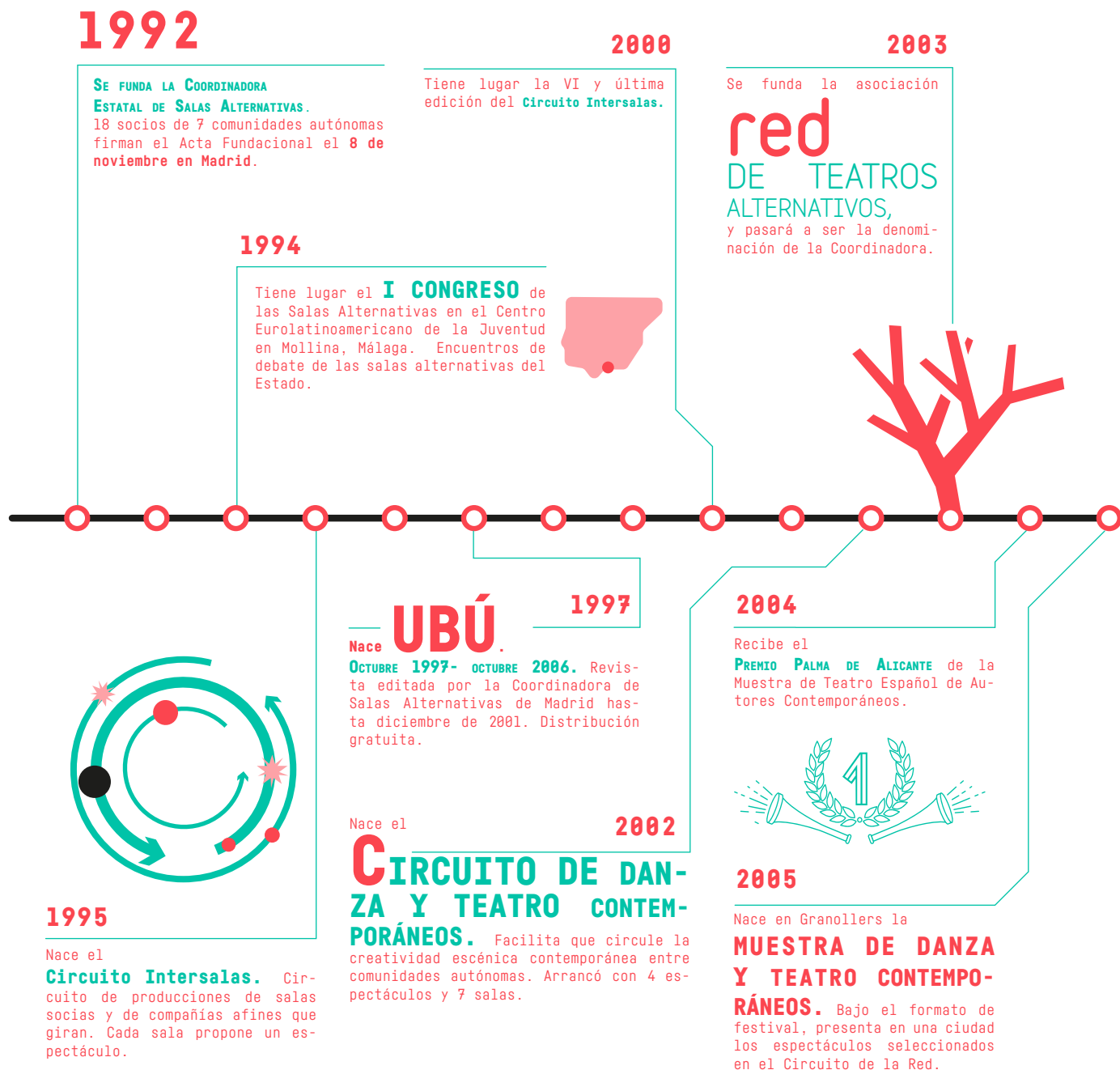
SALA DE TEATRO BULULÚ 2120, Madrid. www.teatro.bululu2120.com

TEATRO DEL BARRIO, Madrid. www.teatrodeldelbarrio.com

LA ESCUELA DE TEATRO/ ANTZOKI, Pamplona. www.laescueladeteatro.com

SALA LA FUNDICIÓN, Bilbao. www.lafundicion.org





LA RED DE 1992 A 2018



2006

Nace los **Encuentros de Creación en Magalia**, un lugar que genera nuevas fórmulas de investigación, con equipos artísticos interautonómicos. Se han realizado cinco ediciones, la última en 2011.

Recibe el **PREMIO MAX DE LA CRÍTICA** que otorga la **Fundación Autor**, por su labor en la difusión del teatro y la danza contemporáneos.



2008

Recibe el **PREMIO A LA PROGRAMACIÓN MÁS INNOVADORA EN ESPAÑA** en la **FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA**.



2010

Nace el **CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED**.

Tres compañías no españolas de danza y teatro físico de la escena iberoamericana, residentes en alguno de los países que forman parte del programa **Iberescena** realizan 18 funciones en las salas socias de la Red.

2014

IX y última **MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS**.

En Valencia, se denominó:



2013

Socia de **International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)**

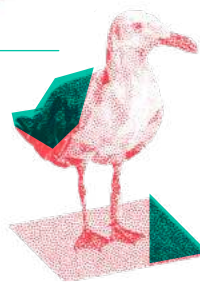


2016

Coorganiza junto a Proyecto Inestable e IETM Bruselas el plenario de otoño de IETM al que asistieron más de 700 profesionales de las artes escénicas de 47 países. **IETM AUTUMN PLENARY MEETING VALENCIA**.



Se celebra el **V CIRCUITO IBEROAMERICANO DE LA RED**.



2017

Retoma el proyecto **Encuentros de Creación en Magalia**, con otra denominación y ubicación, pero conservando el mismo diseño y objetivos.



Tiene lugar el **XV CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS** para público adulto y familiar con 21 espectáculos, 196 funciones en 33 salas socias de la Red.



2017

Celebra el **XXIV CONGRESO DE LA RED**.

En el Palacio de La Magdalena, Santander.

La Red está compuesta por 44 socios, en 23 localidades de 14 comunidades autónomas.



Recupera la revista **UBÚ** con una publicación especial en papel para celebrar el 25 aniversario de la Red, y la edición online con el site **UBÚ Digital**. Blog de la Red de Teatros Alternativos.



www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital

Celebra el **XXV Congreso de la Red** en el Palacio de La Magdalena, Santander. La Red está compuesta por 43 socios, en 22 localidades de 14 comunidades autónomas.

2018

Socia fundadora de **EAIPA - European Association of Independent Performing Arts**

Segunda edición de los **ENCUESTROS DE CREACIÓN EN LA MAGDALENA**.

Tiene lugar el **XVI CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS** para público adulto y familiar con 18 espectáculos, 209 funciones en 37 salas socias de la Red.

STAFF

STAFF DE LA PUBLICACIÓN

Idea y dirección: Red de Teatros Alternativos

Coordinación de contenidos y edición: Mercedes L. Caballero

Diseño gráfico y maquetación: Ulises Martín

Colaboran en este número: Julieta Alfonso, María del Mar Fuentes, Gema Igual, Mercedes L. Caballero, Miguel A. Lozano, David Márquez, David Marín, Jacobo Pallarés, Samuel Sosa y Verónica Tapia Courbis.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS.

Junta Directiva: Jacobo Pallarés, Noelia Fernández, David Marín, Pepa Ramón, Álvaro Moreno y David Pérez.

Gerencia: Miguel A. Lozano

Gestión: María del Mar Fuentes

Comunicación: Mercedes L. Caballero

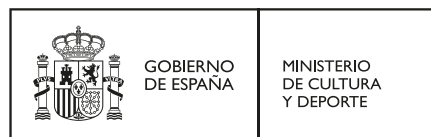
Producción: Fabiola Argüelles

AGRADECIMIENTOS:

Gema Igual [Alcaldesa de Santander], Miriam Díaz Herrera [Concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Santander], Magdalena Vallejo López [Comunicación y Prensa Ayuntamiento de Santander], Lola Sainz González [Directora del Palacio de la Magdalena], Acción Cultural Española, Casa de América [Madrid], Noelia Fernández, Cristian Londoño, Pablo Turanzas, a todas las salas socias de la Red, a todos los creadores participantes en los Encuentros de Creación de la Magdalena, a los colaboradores de esta edición de UBÚ y a los ponentes del XXV Congreso de la Red, por su colaboración.



CON LA COLABORACIÓN INSTITUCIONAL



AGENDA SANTANDER

aúna

TODA LA CULTURA DE SANTANDER EN UN CLICK



Disponible en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play



915226940

comunica@redteatrosalternativos.info

www.redteatrosalternativos.org

www.redteatrosalternativos.org/ubu_digital



www.facebook.com/red.teatros.alter



www.twitter.com/RedTeatrosAlter



www.vimeo.com/redteatrosalternativos



www.instagram.com/redteatrosalternativos

